





















## **Kesimpulan dan Saran**

Salah satu cara yang bisa ditempuh untuk merealisasikan gagasan ekstramusikal ke dalam gagasan musikal adalah dengan cara menemukan hubungan analogis di antara gagasan ekstramusikal yang ingin dinarasikan kemudian diterjemahkan dengan materi musikal yang digunakan. Hubungan analogis tersebut ditentukan berdasarkan penilaian subjektif komposer. Namun demikian, dalam aplikasi karya ini terdapat konsistensi. Se jauh pengalaman penulis menyusun karya ini cara penulis dapat dikatakan cukup efektif. Dalam kasus musik Batak ini unsur-unsur yang penulis gunakan ternyata secara mendasar punya sifat yang sepenuhnya bisa diolah dengan karya komposisi musik Barat. Sehingga penulis tidak menemukan kesulitan. Logika pengembangan komposisi yang digarap berangkat dari teori musik Barat, namun materi yang digarap penulis ambil dari unsur yang ada di musik Batak, sehingga warnanya akan lain musik Barat. Walaupun secara natural materi yang dipakai ini sama dengan konsep musik Barat.

Dalam Parngoluon: Komposisi Musik Barat untuk Mix Ansambel dan Gondang Hasapi karya Lince Rotua Agustina Silalahi ini, penulis banyak mendapatkan pengalaman dan pengetahuan baru, yang mungkin tidak akan pernah didapatkan jika tidak menciptakan karya ini sendiri. Beberapa saran yang diberikan penulis kepada mahasiswa yang membuat komposisi musik program dengan mengangkat kebudayaan Batak Toba tentang Kehidupan masyarakat Batak Toba adalah sebagai berikut.

Langkah pertama yang ditentukan terlebih dahulu ialah mengetahui kemungkinan-kemungkinan atau materi dari kedua ranah musik tradisional Batak Toba dan musik Barat yang bisa direalisasikan secara wajar. Eksplorasi lebih lanjut tentang kedua wilayah tersebut setelah menemukan eskplorasi yang cukup baru lanjut dengan tahapan eksperimen dengan material dan medium yang sudah ditentukan dari hasil ekplorasi. Pada tahap aplikasi dan tahap penyajian.

## DAFTAR PUSTAKA

Hutajulu dan Harahap. 2005. *Gondang Batak Toba Buku I*, Bandung: P4ST-UPI

Niecks, Frederick. 1907 *Programme Music*. London: Novella and Co.  
Mack, Dieter. 2014. *Sejarah musik jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Mcneill, Rhoderick J. 2000 *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT.BPK Gunung Mulia

Persichetti, Vincent. 1961 *Twentieth Century Harmony: Creative Aspects and Practice*. London: Faber and Faber Limited

Prier, Karl-Edmund. 2014. *Inkulturasi Musik Liturgi I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Simajuntak, Bungaran Antonius. 2011 *Pemikiran Tentang Batak*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Stein, Leon. 1979 *Structure & Style; The Study and Analysis of Musical Form*. Amerika: Summy Birchard Music.

Wilkins, Margaret Lucy. 2006 *Creative Music Composition*. London: Taylor and Francis.