

**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN BUKU PANDUAN**  
**LIVING LESS WASTE**



**PERANCANGAN**

**Maria Inarita Uthe**  
**1310049124**

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa**  
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk**  
**memperoleh gelar sarjana S-1 dalam bidang**  
**Desain Komunikasi Visual**  
**2019**





Karya ini dipersembahkan untuk:  
**Keluarga, teman-teman, dan setiap insan yang menghargai alam & isinya.**

“Kita hidup di bumi ini,  
pagi ini, esok, dan seterusnya.”

(Doraemon)



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Inarita Uthe  
NIM : 1310049124  
Fakultas : Seni Rupa  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan sesungguhnya bahawa Karya Tugas Akhir saya yang berjudul: PERANCANGAN BUKU PANDUAN LIVING LESS WASTE yang dibuat untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana Seni pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, merupakan karya asli hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan dari penulis sendiri, baik dari naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari laporan Tugas Akhir ini. Apabila terdapat karya orang lain, penulis akan mencantumkan sumber secara jelas.

Dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Yogyakarta, 30 Desember 2018

Maria Inarita Uthe  
NIM 1310049124

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maria Inarita Uthe  
NIM : 1310049124  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni Rupa  
Jenis : Tugas Akhir Perancangan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyerahkan karya ilmiah berupa Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Buku Panduan Living Less Waste.

Dengan ini menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak bebas royalti kepada Perpustakaan ISI Yogyakarta atas penulisan karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan, serta menampilkannya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikannya, serta menampilkannya dalam bentuk *softcopy* untuk kepentingan akademis kepada Perpustakaan ISI Yogyakarta tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Perpustakaan ISI Yogyakarta dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2 Januari 2019

Yang Menyatakan,

Maria Inarita Uthe

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas rahmat dan karunia Tuhan YME penulis dapat menjalani masa studi perkuliahan dan menyelesaikan pembuatan karya Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Buku Panduan *Living Less Waste*. Adapun laporan ini disusun untuk memenuhi syarat, kewajiban, serta tanggung jawab untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pada program studi S-1 Desain Komunikasi Visual di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Atas segala kekurangan yang ada, penulis memohon maaf. Semoga karya ini dapat menjadi referensi untuk Tugas Akhir bagi mahasiswa lain dan pihak-pihak yang terkait.



Yogyakarta, 2 Januari 2019

Maria Inarita Uthe

## UCAPAN TERIMA KASIH

Proses perancangan ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak atas masukan, kritik, saran dan motivasi yang diberikan selama proses pembuatan karya Tugas Akhir. Ungkapan terima kasih penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan semesta alam yang memungkinkan terlaksananya perancangan karya Tugas Akhir, tidak lupa penulis juga menghaturkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Ibu Dr. Dra Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta;
3. Ibu Wiwik Sri Wulandari, M.Sn., selaku Pembantu Dekan I Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta;
4. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA., selaku Ketua Jurusan Desain;
5. Bapak Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Desain Komunikasi Visual;
6. Bapak Kadek Primayudi, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Desain Komunikasi Visual;
7. Bapak Drs. Arif Agung Suwasono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan karya Tugas Akhir;
8. Bapak Terra Bajraghosa, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan karya Tugas Akhir;
9. Bapak FX. Widyatmoko, M.Sn., selaku Cognate pada sidang Tugas Akhir;
10. Bapak Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali;
11. Seluruh dosen dan karyawan di program studi S-1 Desain Komunikasi Visual;
12. Babewz, Ibuwz dan Adiwz yang selalu memberikan dukungan, perhatian, motivasi, kepercayaan dan doa untuk kelancaran pengerjaan Tugas Akhir;



13. Luinambi Ves, Faruza Arkan, Kak Bagus Hendra, Laksmi, Mbak Cella Anggreni, Mbak Novely yang telah menjadi narasumber sekaligus sampel perancangan;
14. Kontributor Buku Panduan *Living Less Waste*, Mbak Dinanda CookBon & Grace Syera;
15. Teman-teman Klub Madam, Vviki Rebel, Arief Wibuwibu, Princess Vanya, Arkan Elek, dan Agugn Budi, yang selalu menghibur dan menolong;
16. Fatia Magistra, Duo Kebun Roti (Mas Eeng & Mbak Anne), dan Sahabat Kebun Roti Bellanita yang senantiasa membantu sambil berdiskusi tentang sampah dan hal-hal disekitarnya;
17. Teman-teman Diskomfest 6 *Future Food*, Uuk, Antonia Kusuma, dan Charis Budi sebagai penggagas kegiatan dengan tema pangan yang kemudian menghantarkan penulis pada isu sampah;
18. Mas Acong dan teman-teman KUNCI Cultural Studies atas bantuan dan penghiburan selama cetak RISO;
19. Teman-teman produktif, Mas Zul, Robertosaurs, dan Joni BARASUB atas semangat dan obrolan-obrolannya;
20. Teman-teman DKV 2013 Pensil Kayu;
21. Teman-teman DKV ISI Yogyakarta;
22. Seluruh pihak yang telah membantu proses pengerjaan Tugas Akhir yang secara langsung maupun tidak langsung yang luput disebutkan satu per satu.

Saya menyadari bahwa penciptaan karya Tuga akhir ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak akan dipertimbangkan.

Yogyakarta, 2 Januari 2019

Maria Inarita Uthe

## ABSTRAK

Judul: Perancangan Buku Panduan *Living Less Waste*

Oleh: Maria Inarita Uthe

Pola konsumsi masyarakat di Indonesia, khususnya di wilayah perkotaan menghasilkan sampah organik dan anorganik yang bermuara di TPA (Tempat Pembuangan Akhir) yang jumlahnya kini melampaui kapasitas yang dianjurkan. Sedangkan, TPA harus menghadapi kenyataan bahwa teknologi pengolahan sampah yang sesuai standar untuk beberapa tahun mendatang belum tersedia. Sehingga, langkah yang perlu diupayakan salah satunya adalah edukasi mengenai minimalisasi sampah sejak dari sumbernya, yaitu masyarakat/ individu penghasil sampah sejak dari lingkungan terdekat, yakni rumah.

Untuk mencapai minimalisasi limbah yang signifikan, dibutuhkan peranan aktif masyarakat penghasil sampah dalam jangka waktu yang tidak mungkin singkat, dan perlu dipraktikkan secara bertahap dengan bantuan rujukan media yang relevan. Eksplorasi medium berupa buku panduan fisik yang dicetak dengan mesin bertinta ramah lingkungan (RISO) yang rendah emisi ini memiliki nilai tersendiri dalam mengakomodasi informasi tekstual hingga kontekstual mengenai persoalan sampah di Indonesia yang pelik, tanpa kehilangan semangat cinta lingkungan.

Desain layout dan gaya desain sporadis namun minimalis digunakan dalam rangka menghemat penggunaan tinta sekaligus untuk menonjolkan semangat pergerakan aktivisme lingkungan yang sedang *booming* di Indonesia. Harapannya, melalui buku panduan ini, pembaca dapat menangkap permasalahan sampah, berempati, kemudian belajar untuk mengurangi dan memilah sampah sejak dari rumah.

Kata kunci: buku panduan, minimalisir sampah, pemilahan sampah

## **ABSTRACT**

*Title: Design Project of a Living Less Waste Guide Book*

*By: Maria Inarita Uthe*

*The consumption pattern of Indonesian people, especially in urban areas produces organic and inorganic waste which then arrive to TPA (Tempat Pembuangan Akhir—Final Disposal Sites), whose numbers now has exceeded the recommended capacity. Whereas, TPA must face the fact that the technology for processing waste that is standard for the next few years is not yet available. Therefore, the steps needed to be done include education on waste minimization from the source, namely the community and or the individual who produce waste from the nearest environment, for example their own house.*

*To achieve significant waste minimization, it takes an active role for the waste-producing community in a short period of time, and needs to be practiced in stages with the help of relevant media references. The exploration of the medium, in the form of a physical guidebook printed with a low emissions environmentally friendly inking machine (RISO), has its own value in accommodating textual to contextual information physically about the complicated waste problems in Indonesia, without losing the spirit of loving the environment.*

*Sporadic but minimalist layout and style designs are used in order to save on ink use while at the same time highlighting the booming movement of environmental activism in Indonesia. The hope, through this guidebook, is that readers can catch garbage problems, empathize, then learn to reduce and sort their own waste from their respective homes.*

*Keywords: guidebook, minimize waste, waste sorting, garbage sorting, trash sorting*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN MOTIVASI .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	viii
ABSTRAK .....	x
<i>ABSTRACT</i> .....	xi
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR TABEL .....	xxii
DAFTAR GRAFIK .....	xxii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Perancangan .....	4
D. Batasan dan Lingkup Perancangan .....	4
E. Manfaat Perancangan .....	5
F. Metode Perancangan .....	5

G. Metode Analisis .....	6
H. Sistematika Perancangan .....	7

## BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS

A. Identifikasi Data .....	8
1. Tinjauan Teoritis .....	8
a. Sejarah Singkat Buku.....	8
1.) Buku Karya Ilmiah.....	10
2.) Buku Ensiklopedi.....	10
3.) Buku Novel .....	10
4.) Komik.....	11
5.) Atlas.....	11
6.) Buku Panduan.....	12
7.) Buku Biografi.....	12
8.) Buku Fotografi.....	12
9.) Buku Travel.....	12
b. Tinjauan Buku Panduan.....	13
1.) Ragam Bentuk Buku Panduan di Pasaran.....	13
c. Tinjauan Limbah Secara Umum.....	19
1.) Limbah Kegiatan Kota (Masyarakat).....	20
2.) Limbah Industri.....	20
3.) Limbah Pertambangan .....	20
4.) Limbah Pertanian .....	20
d. Limbah Berdasarkan Bahan/Material .....	21
1.) Plastik.....	21
2.) Aluminium/Metal.....	30
3.) Logam .....	33
4.) Kaca.....	33
5.) Kain.....	34
6.) Karet.....	34

7.) Kertas dan Bahan-Bahan Kertas .....	34
8.) Kardus .....	35
9.) Kayu/ Produk dari Kayu.....	35
10.) Sampah Organik.....	35
11.) Limbah B3.....	36
12.) Limbah Elektronik .....	36
e. Tinjauan <i>Zero Waste</i> .....	37
f. Timbulan Sampah Berdasarkan Fungsi Ruang Tinggal .....	38
1.) Ruang Tidur .....	39
2.) Kamar Mandi/ Toilet.....	39
3.) Dapur/ Ruang Makan .....	40
4.) Ruang Keluarga .....	41
5.) Ruang Kerja .....	41
6.) Aktivitas Harian Lainnya.....	41
g. Konsep Pengelolaan Limbah Mandiri .....	42
1.) <i>Reduce</i> (Pembatasan/ Pengurangan) .....	42
2.) <i>Reuse</i> (Guna Ulang) .....	43
3.) <i>Recycle</i> (Daur Ulang) .....	43
4.) <i>Treatment</i> (Olah) .....	43
5.) <i>Dispose</i> (Singkir) .....	43
6.) Remediasi.....	43
h. Elemen Visual Desain.....	43
1.) Unsur Desain.....	43
2.) Unsur Teknis .....	66
B. Analisis Data.....	71
1. Analisis Segmentasi Pasar .....	71
a. Demografis .....	73
b. <i>Behavioral</i> .....	74
c. Psikografis .....	77
2. Kesimpulan Analisis.....	78

### BAB III KONSEP PERANCANGAN

A. Konsep Kreatif .....	81
1. Tujuan Komunikasi .....	81
2. Strategi Komunikasi .....	82
a. <i>To Learn</i> (untuk pembelajaran) .....	82
b. <i>To Relate</i> (untuk menemukan keterkaitan).....	82
c. <i>To Help</i> (untuk mengarahkan).....	82
d. <i>To Influence</i> (untuk memberi pengaruh) .....	82
e. <i>To Play</i> (untuk bereksplorasi).....	82
3. Tujuan Kreatif.....	82
4. Strategi Kreatif .....	83
a. Target Audiens .....	83
1.) Demografis .....	83
2.) Geografis .....	83
3.) Psikologis.....	83
b. Isi Pesan .....	84
c. Bentuk dan Ukuran.....	84
d. Gaya Penulisan Teks .....	85
5. Konsep Buku Panduan.....	85
a. Judul Buku Perancangan .....	85
b. Suasana .....	85
c. Isi Naskah .....	85
d. Ilustrasi .....	127
e. Elemen Tipografi.....	129
1.) <i>Title text</i> .....	129
2.) <i>Subtitle text</i> .....	129
3.) <i>Body text</i> .....	129
4.) <i>Display text</i> .....	129
5.) <i>Quote/ Caption text</i> .....	129
f. Font.....	130

1.) Alte Haas Grotesk.....	130
2.) Teen .....	130
3.) Vique .....	131
g. Struktur Dasar Tata Letak.....	131
h. Gaya Desain.....	133
i. Sistem Warna.....	136
j. Jenis Cetak.....	137
1.) Alat Cetak .....	138
2.) Tinta Cetak .....	139
3.) Material Cetak .....	139
4.) Dimensi Cetak .....	139
5.) Biaya Cetak & <i>Finishing</i> .....	140
B. Program Media .....	140
1. Media Utama .....	140
2. Media Pendukung.....	140
a. Poster .....	141
b. <i>Tote Bag</i> .....	141
c. Handuk Lap .....	141
d. Lap Kain (serbet).....	142
e. Botol Minum Aluminium .....	142

#### BAB IV VISUALISASI DESAIN

A. Tujuan Desain .....	143
B. Desain Terpilih.....	143
1. Unsur Visual .....	143
a. Elemen-elemen Desain Buku.....	143
1.) Judul Buku .....	143
2.) Asset Visual (objek-objek) .....	144
3.) Ilustrasi Isometrik .....	146
2. Media Utama.....	150



a. Desain Kasar .....	150
1.) Tata Letak Sampul .....	150
2.) Tata Letak Isi Buku.....	151
b. Desain Komprehensif.....	151
1.) Tata Letak Sampul .....	151
2.) Tata Letak Isi Buku.....	153
3. Media Pendukung .....	199
a. Poster.....	199
1.) Desain Kasar .....	199
2.) Desain Komprehensif.....	199
b. Tote Bag.....	201
1.) Desain Kasar .....	201
2.) Desain Komprehensif.....	201
c. Handuk Lap.....	202
d. Serbet .....	203
e. Botol Minum Aluminium .....	204
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	205
B. Saran .....	207
DAFTAR PUSTAKA .....	208
LAMPIRAN.....	210

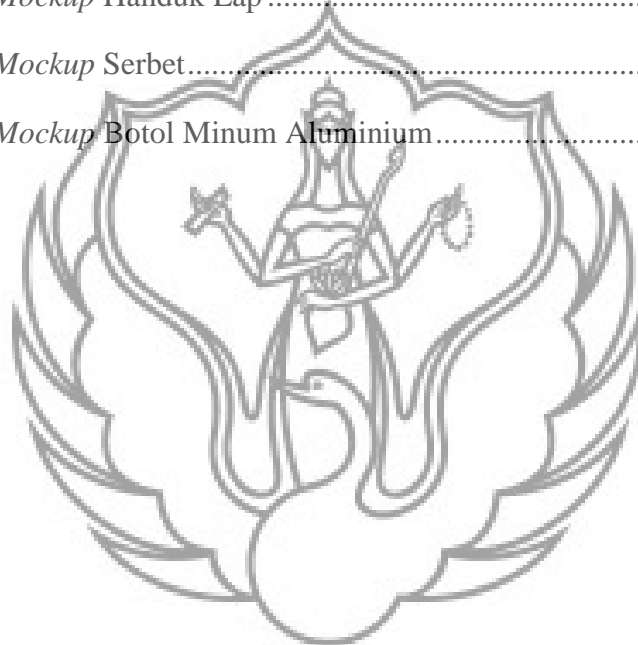
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skematika Perancangan.....	7
Gambar 2.2 Bentuk Lain Buku Panduan .....	16
Gambar 2.3 Desain Poster <i>Two Tones/ Risograph</i> .....	17
Gambar 2.4 Bentuk Lain Buku Panduan – <i>The Best (of) Fukuoka</i> .....	18
Gambar 2.5 Sampul Buku <i>The Zero-Waste Lifestyle</i> .....	19
Gambar 2.6 Kode Plastik PET/ PETE.....	25
Gambar 2.7 Kode Plastik HDPE.....	26
Gambar 2.8 Kode Plastik PVC .....	27
Gambar 2.9 Kode Plastik LDPE.....	27
Gambar 2.10 Kode Plastik PP.....	27
Gambar 2.11 Kode Plastik PS.....	28
Gambar 2.12 Kode Plastik OTHER.....	29
Gambar 2.13 Kode Plastik Food Grade .....	29
Gambar 2.14 Kemasan Jenis Besi Kaleng .....	32
Gambar 2.15 Kemasan Jenis Aluminium.....	32
Gambar 2.16 Paradigma Pengelolaan Sampah .....	42
Gambar 2.17 Elemen-elemen dalam <i>Grid System</i> .....	44
Gambar 2.18 <i>Single Column Grid</i> oleh Ken Jeffery .....	46
Gambar 2.19 <i>Multicolumn Grid</i> oleh Ken Jeffery .....	47
Gambar 2.20 <i>Modular Grid</i> oleh Ellen Lupton .....	48
Gambar 2.21 <i>Hierarchical Grid</i> oleh Amy Graver dan Ben Jura.....	48
Gambar 2.22 <i>Baseline Grid</i> oleh Ellen Lupton .....	49

Gambar 2.23 <i>Compound Grid</i> oleh Gertsner .....	50
Gambar 2.24 Ilustrasi Arsitektural karya Frank Gehri .....	52
Gambar 2.25 Ilustrasi Arkeologi karya Gerardo Vidal Gonçaves .....	52
Gambar 2.26 Ilustrasi Botanis karya Wendy Hollender .....	53
Gambar 2.27 Ilustrasi Teknis karya George Retseck.....	54
Gambar 2.28 <i>IKEA Assembly Instruction</i> .....	55
Gambar 2.29 <i>IKEA Assembly Instruction</i> .....	56
Gambar 2.30 <i>IKEA Assembly Instruction</i> .....	56
Gambar 2.31 Ilustrasi Teknis <i>Aerospace</i> .....	57
Gambar 2.32 Ilustrasi Naratif.....	58
Gambar 2.33 Ilustrasi Ilmiah Karya Sandra McGinley .....	59
Gambar 2.34 Poster Bergaya Desain <i>Swiss/ International Style</i> .....	61
Gambar 2.35 Poster Bergaya desain Post-Modernism karya Wolfgang Weingart .....	62
Gambar 2.36 <i>Flat Design Style</i> pada Layout Editorial oleh Ricardo Leite .....	63
Gambar 2.37 Poster Bergaya Desain Campuran karya KOEPERHERFURTH .....	64
Gambar 2.38 Printed with Soy Ink Logo .....	66
Gambar 2.39 Ragam Gaya Jilid .....	68
Gambar 2.40 Metode Jilid <i>Saddle-Stitching</i> .....	69
Gambar 2.41 Metode Jilid <i>Perfect Bound</i> .....	69
Gambar 2.42 Ilustrasi Penjilidan <i>Kettle-Stitch</i> .....	70
Gambar 2.43 <i>Cased-in Binding</i> .....	71
Gambar 3.1 Ilustrasi Isometris .....	128
Gambar 3.2 Contoh Ilustrasi Objek .....	129
Gambar 3.3 Aplikasi Font Alte Haas Grotesk .....	130

Gambar 3.4 Aplikasi Font Teen .....	131
Gambar 3.5 Aplikasi Font Vinque .....	131
Gambar 3.6 Struktur Tata letak <i>Multicolumn Grid</i> .....	133
Gambar 3.7 Conflict Atlas oleh Jasmijn Visser didesain Metahaven .....	134
Gambar 3.8 Referensi Gaya Desain oleh Junki Hong.....	134
Gambar 3.9 Fungus Follows Function karya Simon Fuchs Berger .....	135
Gambar 3.10 Gaya Desain Karya Pop & Pac .....	135
Gambar 3.11 Referensi Gaya Desain Karya Florian Kronenberg.....	136
Gambar 3.12 Riso Blue .....	136
Gambar 3.13 Riso Black .....	136
Gambar 3.14 Printed with Soy Ink Logo .....	137
Gambar 3.15 Mesin RISO Seri EZ 3 .....	138
Gambar 4.1 Ilustrasi Visual Judul Buku .....	144
Gambar 4.2 Ilustrasi Visual Judul Buku .....	144
Gambar 4.3 Asset Visual Buku Panduan .....	145
Gambar 4.4 Asset Visual Buku Panduan .....	145
Gambar 4.5 Ilustrasi Isometrik Rumah .....	146
Gambar 4.6 Ilustrasi Isometrik Dapur.....	147
Gambar 4.7 Ilustrasi Isometrik Ruang Tidur .....	148
Gambar 4.8 Ilustrasi Isometrik Ruang Tamu .....	149
Gambar 4.9 Ilustrasi Isometrik Toilet .....	150
Gambar 4.10 Sketsa Desain Sampul Buku .....	150
Gambar 4.11 Sketsa Tata Letak Isi Buku.....	151
Gambar 4.12 Desain Sampul Luar Buku .....	152

Gambar 4.13 Desain Sampul Buku Dalam .....	152
Gambar 4.14 Buku Panduan Living Less Waste .....	198
Gambar 4.15 Buku Panduan Living Less Waste .....	198
Gambar 4.16 Sketsa Desain Poster .....	199
Gambar 4.17 Desain Poster Komprehensif.....	200
Gambar 4.18 Desain Kasar Rancangan <i>Tote Bag</i> .....	201
Gambar 4.19 <i>Mockup Tote Bag</i> .....	201
Gambar 4.20 <i>Mockup Handuk Lap</i> .....	202
Gambar 4.21 <i>Mockup Serbet</i> .....	203
Gambar 4.22 <i>Mockup Botol Minum Aluminium</i> .....	204



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Skematika Perancangan .....	7
Tabel 2.1 Komposisi Sampah Domestik.....	21

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 2.1 Akumulasi Data Observasi Sampah periode Maret 2018.....	75
--	----

