

**RUMAH ADAT SUMBA DAN AKSARA JAWA SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
*COCKTAIL***



PENCIPTAAN

Mauzzah Arum Suharibowo

NIM 1500060025

**PROGRAM STUDI D3 BATIK FASHION
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

**RUMAH ADAT SUMBA DAN AKSARA JAWA SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
*COCKTAIL***



Oleh:

Mauzzah Arum Suharibowo

NIM 1500060025

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ahli Madya dalam Bidang Kriya
2019

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**RUMAH ADAT SUMBA DAN AKSARA JAWA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA COCKTAIL** diajukan oleh Mauzzah Arum
Suharibowo, NIM 1500060025, Program Studi Batik Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas
Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui tim Pembina Tugas
Akhir pada tanggal 28 januari 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk
diterima.

Pembimbing I


Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 19741021 200501 1 002

Pembimbing II


Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.

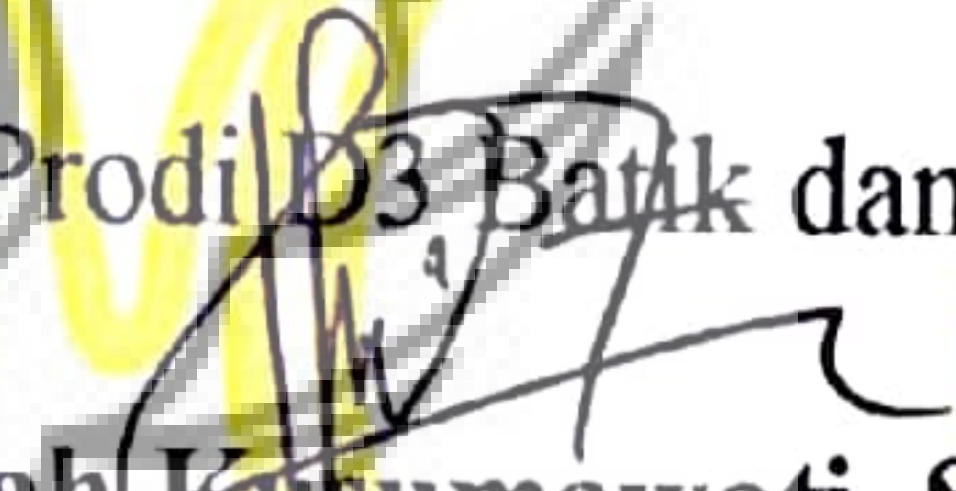
NIP. 19821113 201404 1 001


Cognate

Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum.

NIP. 19730422 199903 1005

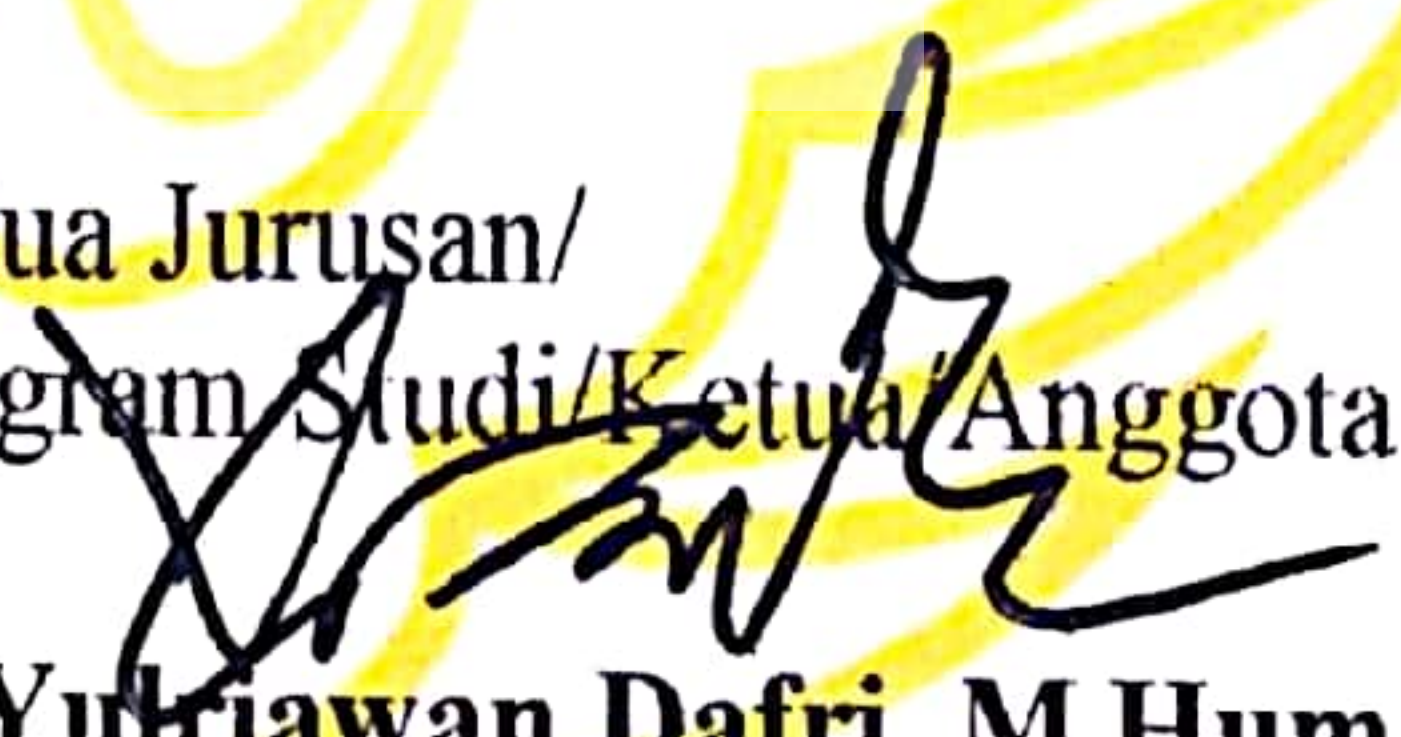
Ketua Prodi D3 Batik dan Fashion


Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19710103 199702 2 001

Ketua Jurusan/

Program Studi/Ketua/Anggota


Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum.

NIP. 19620729 199002 1001



Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,


Dr. Suastiwi, M.Des.

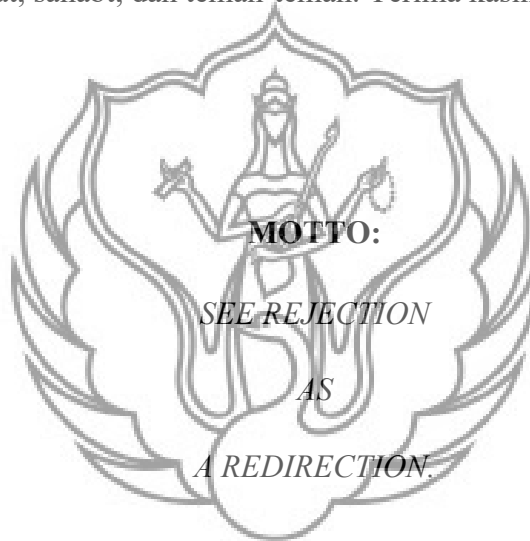
NIP. 19590802 198803 2 002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Beserta rasa syukur kepada Allaw SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, Tugas
Akhir ini didedikasikan kepada:

Kedua orang tua saya yang sangat saya cintai, kakak, adik, beserta keluarga besar
yang telah memberi dukungan serta kasih sayangnya selama ini. Semoga saya dapat
membanggakan keluarga, berguna bagi masyarakat, serta dapat mewujudkan impian
dan cita-cita yang selama ini saya harapkan.

Keluarga, kerabat, sahabat, dan teman-teman. Terima kasih banyak atas semuanya.



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Penulis



Mauzzah Arum Suharibowo

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah Subhanallahu Wa Ta'ala atas segala nikmat dan hidayahNYA. Tidak lupa junjungan besar Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi Wa Sallam, sehingga Tugas Akhir yang berjudul “RUMAH ADAT SUMBA DAN AKSARA JAWA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA *COCKTAIL*” ini dapat terwujud dan terselesaikan dengan baik. Hal ini tidak lepas dari dukungan semua pihak yang telah membantu. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M.Des, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum. selaku ketua Jurusan Kriya Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu sabar memberikan masukan dan koreksi sehingga perancangan ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Budi Hartono, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan saran dan solusi sehingga perancangan ini dapat menjadi karya Tugas Akhir yang baik.
6. Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum. selaku Cognate
7. Esther Mayliana, S.Pd. T., M.Pd. selaku Dosen Wali
8. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Prodi D3 Batik dan Fashion Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kedua Orangtua saya tercinta yang selalu ada di samping dan tanpa letih untuk mendukung dan mendoakan saya dari berbagai aspek, Bapak Kukuh Suharibowo dan Ibu Lily Baawad.

10. Kakak Adik saya tercinta Raqy Erdian Suhariwobo dan Raqa Rakhmadha Suharibowo yang selalu memberikan dukungan, senyuman dan inspirasi dalam hal kedewasaan.
11. Seluruh Dosen pengajar jurusan Batik Fashion Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
12. Semua teman-teman yang telah mensupport dan membantu dalam mewujudkan Tugas akhir ini.

Penulis berharap semoga karya ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan dan pelaksanaan penyelenggaraan pendidikan.

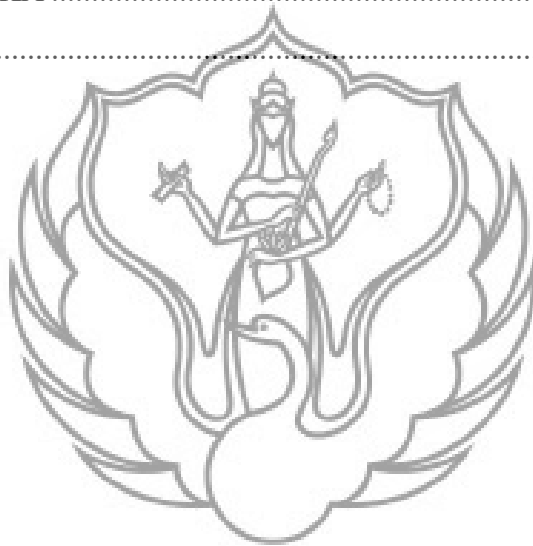


DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Metode Pendekatan Penciptaan	5
 BAB II IDE PENCIPTAAN	 7
A. Rumah Adat Sumba.....	7
B. Aksara Jawa	10
C. Busana <i>Cocktail</i>	12
 BAB III PROSES PENCIPTAAN	 14
A. Data Acuan	14
B. Analisis Data Acuan	16
C. Rancangan Karya	17
1. Sketsa Alternatif	17
2. Sketsa Terpilih.....	18

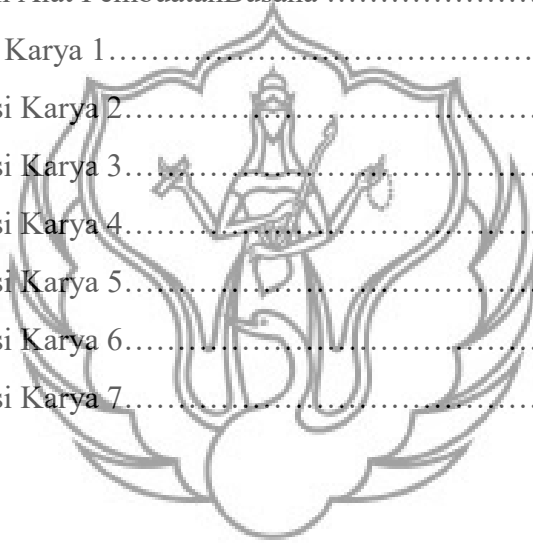
3. Desain Busana	19
D. Proses Perwujudan.....	35
1. Pemilihan Bahan dan Alat	35
a. Bahan dan Alat Penciptaan Batik.....	35
b. Bahan dan Alat Pembuatan Busana	39
2. Tahap Pengerjaan	43
1) Pengerjaan Batik.....	43
a. Menjiplak.....	43
b. Mambatik	44
c. Pewarnaan	45
d. <i>Nglorod</i>	46
e. Mengeringkan Kain.....	47
2) Pengerjaan Busana.....	47
a. Pembuatan Pola	47
b. Pemotongan Kain.....	47
c. Menjahit Busana.....	47
d. <i>Finishing</i>	48
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya	48
1. Karya 1	48
2. Karya 2	49
3. Karya 3	49
4. Karya 4	50
5. Karya 5	51
6. Karya 6	52
7. Total Biaya	53
BAB IV TINJAUAN KARYA	54
A. Tinjauan Karya Umum	54
B. Tinjauan Khusus	55

1. Karya 1	55
2. Karya 2	56
3. Karya 3	57
4. Karya 4	58
5. Karya 5	59
6. Karya 6	60
BAB V PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	64



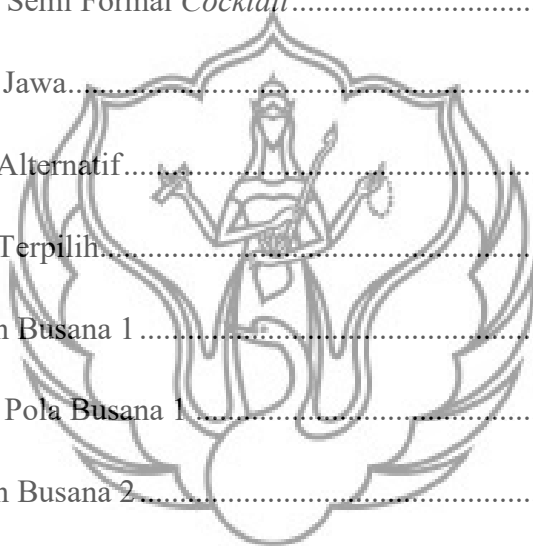
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Bahan Busana 1	22
Tabel 2. Contoh Bahan Busana 2	24
Tabel 3. Contoh Bahan Busana 3	26
Tabel 4. Contoh Bahan Busana 4	28
Tabel 5. Contoh Bahan Busana 5	31
Tabel 6. Contoh Bahan Busana 6	33
Tabel 7. Bahan dan Alat Penciptaan Batik	35
Tabel 8. Bahan dan Alat PembuatanBusana	39
Tabel 9. Kalkulasi Karya 1.....	48
Tabel 10. Kalkulasi Karya 2.....	49
Tabel 11. Kalkulasi Karya 3.....	49
Tabel 12. Kalkulasi Karya 4.....	50
Tabel 13. Kalkulasi Karya 5.....	51
Tabel 14. Kalkulasi Karya 6.....	52
Tabel 15. Kalkulasi Karya 7.....	53

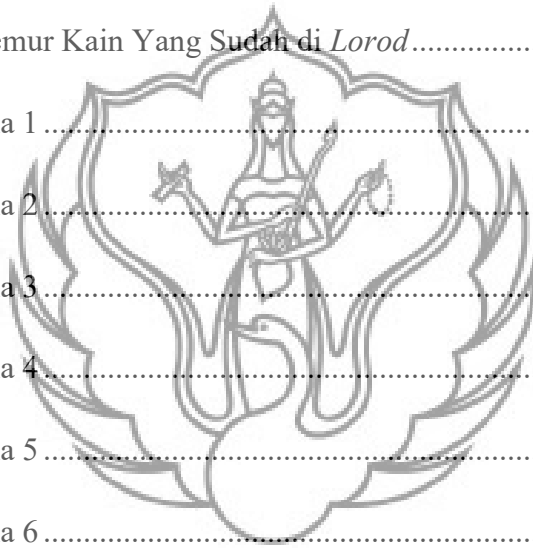


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rumah Adat Sumba	7
Gambar 2. Busana Cocktail.....	12
Gambar 3. Rumah Adat Sumba	14
Gambar 4. Rumah Adat Sumba	14
Gambar 5. Hiasan yang terdapat pada Rumah Adat Sumba	15
Gambar 6. Busana Semi Formal <i>Cocktail</i>	15
Gambar 7. Aksara Jawa.....	16
Gambar 8. Sketsa Alternatif.....	17
Gambar 9. Sketsa Terpilih.....	18
Gambar 10. Desain Busana 1	20
Gambar 11, Pecah Pola Busana 1	21
Gambar 12, Desain Busana 2	23
Gambar 13. Pecah Pola Busana 2	24
Gambar 14. Desain Busana 3	25
Gambar 15. Pecah Pola Busana 3	26
Gambar 16. Desain Busana 4	27
Gambar !7. Pecah Pola Busana 4	28
Gambar 18. Desain Busana 5	29
Gambar 19. Pecah Pola Busana 5	30



Gambar 20. Desain Busana 6.....	32
Gambar 21. Pecah Pola Busana 6	33
Gambar 22. Desain Motif <i>Uma Merapu</i>	34
Gambar 23. Proses Menjiplak	43
Gambar 24. Proses Mencanting	44
Gambar 25. Proses Mewarnai Batik	45
Gambar 26. Proses <i>Nglorod</i>	46
Gambar 27. Menjemur Kain Yang Sudah di <i>Lorod</i>	47
Gambar 28. Busana 1	55
Gambar 29. Busana 2	56
Gambar 30. Busana 3	57
Gambar 31. Busana 4	58
Gambar 32. Busana 5	59
Gambar 33. Busana 6	60



DAFTAR LAMPIRAN

A. Biodata	64
B. Foto Fashion Show	65
C. Poster	69
D. Katalog	70



ABSTRAK

Sebagai salah satu warisan dari banyaknya macam budaya Indonesia, rumah adat Sumba dan Aksara Jawa merupakan sebuah simbol interaksi manusia dengan lingkungan yang erat hubungannya antara sejarah, warisan dan kemajuan sebuah peradaban. Demikian juga dengan juga dengan seni, yang dapat meleburkan sesuatu hal yang berbeda menjadi satu padu.

Di sinilah peran seni Batik memadukan dua karakter seni yang berbeda namun menjadi satu harmoni dan satu media yang berbentuk busana. Pengenalan busana batik dengan pengambungan bentuk rumah adat Sumba dan Aksara Jawa diharapkan dapat menjadi salah satu bentuk motif batik yang berbeda.

Pembuatan motif rumah adat Sumba yang dikombinasikan dengan aksara jawa ini bertujuan untuk mengenalkan salah satu kebudayaan yang ada di kota Sumba lewat Batik. Batik ini akan dibuat menjadi busana cocktail, yaitu busana pesta semi formal yang memiliki kesan tradisional. Ini bertujuan untuk melestarikan Batik, Mengenalkan budaya Sumba dan Jawa, sekaligus menciptakan busana yang layak dan nyaman digunakan serta memiliki nilai estetik.

Kata kunci: Batik, rumah adat Sumba, Aksara Jawa, Busana cocktail.

