

***GARAP TABUHAN KEMPUL PADA GENDHING ALIT  
DALAM KLENÈNGAN***

**Skripsi**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1 pada Program Studi Seni Karawitan  
Kompetensi Pengkajian Karawitan



Oleh:

Vera Melinda  
1410546012

JURUSAN KARAWITAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2018/2019

## PENGESAHAN

Naskah Tugas Akhir dengan judul “*Garap Tabuhan Kempul Pada Gendhing Alit dalam Klenengan*” ini telah diterima oleh Dewan Penguji Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 15 Januari 2019.



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Januari 2019.

Yang menyatakan,

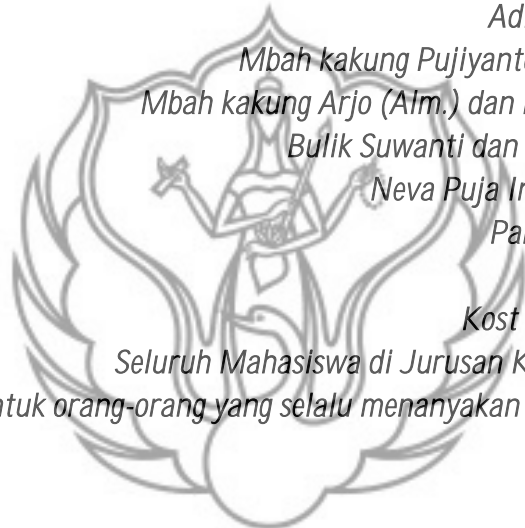


Vera Melinda

## **PERSEMBAHAN**

*Rasa syukur dan Terima kasih yang tiada hentinya untuk Allah SWT yang telah melancarkan segala aktivitas serta proses saya dalam mencari ilmu.*

*Karya tulis ini saya persembahkan kepada:  
Ayah dan Ibu saya yang sangat saya cintai dan saya sayangi  
Bapak Pardimin dan Ibu Suwarni  
Adikku tersayang Verdianto  
Mbah kakung Pujiyanto dan Mbah putri Slamet  
Mbah kakung Arjo (Alm.) dan Mbah putri Muji (Almh.)  
Bulik Suwanti dan Om Catur Adi Sungkowo  
Neva Puja Imanda dan Nafla Syakira  
Pakdhe Suyamto sekeluarga  
Bapak dan Ibu dosen  
Kost Ayu Sewonderland, serta  
Seluruh Mahasiswa di Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta  
Untuk orang-orang yang selalu menanyakan sampai mana skripsimu?*



**MOTTO**

**“ALLAH SWT AKAN SELALU MEMBERI JALAN TERBAIK  
UNTUK ORANG-ORANG YANG TIDAK MENYERAH”**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan karunia, berkat, penyertaan, dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan skripsi ini sesuai dengan harapan. Dalam proses penyelesaian skripsi ini dijumpai berbagai macam kendala, hambatan, dan rintangan, akan tetapi semua dapat diatasi. Skripsi dengan judul “*Garap Tabuhan Kempul Pada Gendhing Alit dalam Klenengan*” ini merupakan proses akhir dalam menempuh studi jenjang Sarjana S-1 sekaligus salah satu syarat bagi mahasiswa Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk mencapai kelulusannya.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa tanpa dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu, perkenankan penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Drs. Teguh M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan saran serta dorongan moral yang sangat berguna, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Kriswanto, M.Hum., selaku Pembimbing I sekaligus sebagai Dosen Wali yang telah memberikan banyak pengarahan, bimbingan, dan bantuan pemikiran serta tidak pernah berhenti memberikan motivasi selama menempuh skripsi.

3. Bapak Drs. Agus Suseno., M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan banyak pengarahan, bimbingan, dan bantuan pemikiran sehingga proses penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
4. Bapak Drs. Siswadi., M.Sn., selaku Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan masukan dan saran sehingga penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
5. Para narasumber yang terdiri dari K.R.R.A. Saptodiningrat (Bapak Saptono), K.R.T. Radyo Adi Nagara (Bapak Suwito), Bapak Dr. Raharja, S.Sn., M.M, dan Bapak Drs. Sunyata, M.Sn, bapak Drs. Teguh, M.Sn, serta bapak Dadio yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi, ide, inspirasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah sabar membimbing dan memberikan ilmunya selama proses perkuliahan di Jurusan Karawitan berlangsung.
7. Seluruh Staf Perpustakaan Pusat dan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang selalu memberikan pelayanan dengan baik setiap peminjaman buku.
8. Ayah, ibu, adik, dan semua keluarga yang telah mendukung dan memberikan doa restu untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Mas Dias Kurniawan Nugroho dan Mas Arsa Rintoko yang selalu membantu memberi dukungan maupun doa, serta dorongan dalam proses penulisan skripsi ini.

10. Seluruh teman angkatan 2014 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu memberikan semangat dalam penulisan ini.
11. Seluruh Mahasiswa Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam proses penulisan skripsi.
12. Pak Hariyanto, Pak Yasir, Pak Sudarmanto selaku staf karyawan Jurusan Karawitan yang selalu membantu memberikan pelayanan dalam perkuliahan.
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam bentuk apapun sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis telah menyusun skripsi ini dengan seluruh kemampuan, akan tetapi sangat disadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan ini. Oleh sebab itu, penulis terbuka terhadap masukan dan saran yang bersifat membangun dari pembaca.

Yogyakarta, 15 Januari 2019.

Penulis,

Vera Melinda



## DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL .....	xiv
INTISARI .....	xvi
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Tinjauan Pustaka .....	6
E. Kerangka Teori .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	9
G. Metode Penelitian .....	9
1. Tahap Pengumpulan Data .....	10
a. Studi Pustaka .....	10
b. Observasi .....	11
c. Wawancara .....	11
d. Diskografi .....	13
2. Tahap Analisis Data .....	13
H. Sistematika Penulisan .....	13
<b>BAB II. TINJAUAN UMUM <i>RICIKAN KEMPUL</i>.....</b>	<b>15</b>
A. Tinjauan Umum <i>Ricikan Kempul</i> .....	15
1. Deret nada kempul .....	15
2. Wilayah nada kempul dalam gamelan Jawa .....	25
B. <i>Gendhing Klenengan</i> .....	26
C. <i>Garap Tabuhan Kempul</i> .....	28
D. Macam-macam Teknik dan Variasi <i>Tabuhan Kempul</i> .....	29
1. Teknik <i>tabuhan</i> .....	29
2. Macam <i>garap tabuhan kempul</i> .....	32
<b>BAB III. ANALISIS <i>GARAP TABUHAN KEMPUL</i>.....</b>	<b>37</b>
A. <i>Tabuhan kempul</i> dalam <i>gendhing alit</i> pada umumnya .....	37
B. <i>Garap Tabuhan kempul</i> pada <i>Gendhing Khusus</i> .....	57

<b>BAB IV. PENUTUP</b> .....	94
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran .....	95
<b>SUMBER ACUAN</b> .....	96
A. Tertulis .....	96
B. Sumber Lisan .....	97
C. Diskografi .....	97
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	98
<b>LAMPIRAN</b> .....	101
Lampiran 1. Foto .....	102
Lampiran 2. Notasi .....	106
Lampiran 3. Lembar Persetujuan/acc Penguji .....	114



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Nada-nada kempul pada gamelan laras slendro dan pelog.....	16
Tabel 2. Skema hubungan nada kempul dan <i>ricikan</i> gender, serta kenong.....	25
Tabel 3. Tabel Analisis Bentuk <i>Gangsaran</i> .....	38
Tabel 4. Tabel Analisis Bentuk <i>Lancaran</i> .....	39
Tabel 5. Tabel Analisis Bentuk <i>Srepeg</i> laras Slendro <i>pathet Nem</i> .....	42
Tabel 6. Tabel Analisis <i>Srepeg</i> laras Slendro <i>pathet Sanga</i> .....	45
Tabel 7. Tabel Analisis <i>Srepeg</i> laras Slendro <i>pathet Manyura</i> .....	47
Tabel 8. Tabel Analisis <i>Sampak</i> laras Slendro <i>pathet Nem</i> .....	49
Tabel 9. Tabel Analisis <i>Sampak</i> laras Slendro <i>pathet Sanga</i> .....	50
Tabel 10. Tabel Analisis <i>Sampak</i> laras Slendro <i>pathet Manyura</i> .....	51
Tabel 11. Tabel Analisis Bentuk <i>Kemuda</i> .....	53
Tabel 12. Tabel Analisis <i>Ayak-ayak</i> Slendro <i>Sanga</i> .....	54
Tabel 13. Tabel Analisis <i>Ayak-ayak</i> Slendro <i>Nem</i> .....	56
Tabel 14. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Gonjang Ganjing laras Slendro <i>pathet Sanga céngkok</i> pertama .....	58
Tabel 15. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Gonjang Ganjing laras Slendro <i>pathet Sanga céngkok</i> kedua.....	59
Tabel 16. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Sobrang laras Slendro <i>pathet Nem</i> <i>céngkok</i> pertama .....	63
Tabel 17. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Sobrang laras Slendro <i>pathet Nem</i> <i>céngkok</i> kedua.....	63
Tabel 18. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Sobrang laras Slendro <i>pathet Nem</i> <i>céngkok</i> ketiga .....	64
Tabel 19. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Sobrang laras Slendro <i>pathet Nem</i> <i>céngkok</i> keempat.....	64
Tabel 20. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Srikasusra laras Slendro <i>pathet Sanga</i> <i>céngkok</i> pertama .....	69
Tabel 21. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Srikasusra laras Slendro <i>pathet Sanga</i> <i>céngkok</i> kedua.....	70
Tabel 22. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Srikasusra laras Slendro <i>pathet Sanga</i> <i>céngkok</i> ketiga .....	70
Tabel 23. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Semar Mantu laras Pelog <i>pathet Nem</i> <i>céngkok</i> pertama .....	76

Tabel 24. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Semar Mantu laras Pelog <i>pathet Nem céngkok</i> kedua.....	77
Tabel 25. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Semar Mantu laras Pelog <i>pathet Nem céngkok</i> ketiga .....	77
Tabel 26. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Semar Mantu laras Pelog <i>pathet Nem céngkok</i> keempat.....	78
Tabel 27. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Semar Mantu laras Pelog <i>pathet Nem céngkok</i> kelima .....	78
Tabel 28. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Semar Mantu laras Pelog <i>pathet Nem céngkok</i> keenam.....	79
Tabel 29. Tabel Deret Nada <i>Kempyung</i> .....	82
Tabel 30. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Asmaradana laras Slendro <i>pathet Manyura</i> .....	85
Tabel 31. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Ayun-ayun laras Pelog <i>pathet Nem</i> pada <i>irama wiled</i> .....	89
Tabel 32. Tabel Analisis <i>Ladrang</i> Ayun-ayun laras Pelog <i>pathet Nem</i> pada bagian <i>gobyog</i> .....	90
Tabel 33. Tabel Analisis <i>Ketawang</i> Kasatriyan laras Slendro <i>pathet Sanga</i> bagian <i>ngelik céngkok</i> pertama.....	92
Tabel 34. Tabel Analisis <i>Ketawang</i> Kasatriyan laras Slendro <i>pathet Sanga</i> bagian <i>ngelik céngkok</i> kedua .....	92
Tabel 35. Tabel Analisis <i>Ketawang</i> Subakastawa laras Slendro <i>pathet Sanga céngkok</i> pertama .....	93

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. <i>Gayor</i> kempul pada Gamelan Ijo milik Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta .....	19
Gambar 2. <i>Cakilan</i> pada Gamelan Studio Goplo milik Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta .....	20
Gambar 3. <i>Ricikan</i> kempul pada Gamelan Ijo milik Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta .....	21
Gambar 4. <i>Ricikan</i> kempul pada Gamelan Ijo milik Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta .....	22
Gambar 5. Tabuh kempul pada Gamelan Ijo milik Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta .....	23
Gambar 6. Penataan <i>ricikan</i> kempul pada Gamelan Ijo milik Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta .....	24
Gambar 7. Penataan <i>ricikan</i> kempul pada gamelan di Studio Gamelan Goplo milik Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta .....	25

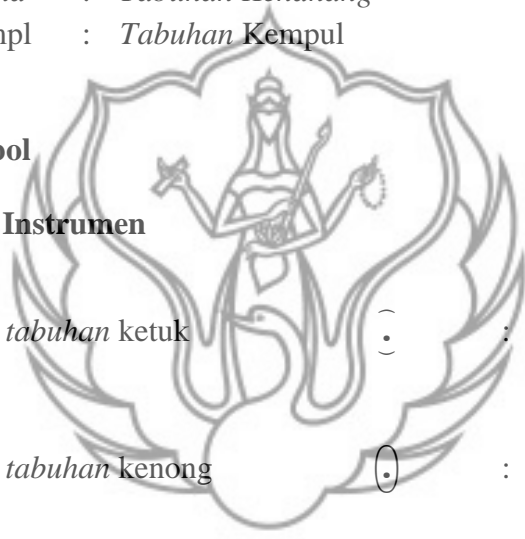
## DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL

### A. Daftar Singkatan

<i>Bal.</i>	:	<i>Balungan Gendhing</i>
<i>Reb.</i>	:	<i>Rebaban</i>
DVD	:	Digital Video Disc
ISI	:	Institut Seni Indonesia
K.R.T	:	Kanjeng Raden Tumenggung
K.R.R.A	:	Kanjeng Raden Riyo Ario
<i>Tab. Bal</i>	:	<i>Tabuhan Balungan Gendhing</i>
<i>Tab. Kend</i>	:	<i>Tabuhan Kendhang</i>
<i>Tab. Kmpl</i>	:	<i>Tabuhan Kempul</i>

### B. Daftar Simbol

#### Simbol *tabuhan* Instrumen



+	:	<i>tabuhan</i> ketuk	( <sup>•</sup> )	:	<i>tabuhan</i> suwukan
^	:	<i>tabuhan</i> kenong	(o)	:	<i>tabuhan</i> gong
~	:	<i>tabuhan</i> kempul		:	tanda ulang

**Simbol *Kendhangan* (suara *kendhang*)**

t : *tak*

ḅ : *det*

ṙ : *tung*

ṛ : *tong*

ḅ : *den*

d : *dhang*

k : *ket*

ḥ : *lung*

ḥ : *tlung*

$\overline{d\ell}$  : *dlang*

**Simbol *Rebaban***

/ : *kosokan maju*

\ : *kosokan mundur*



## INTISARI

Skripsi dengan judul “*Garap Tabuhan Kempul Pada Gendhing Alit dalam Klenengan*” ini berisi pembahasan tentang teknik dan variasi *tabuhan kempul* pada *gendhing alit* yang bertujuan untuk mengetahui macam *garap tabuhan kempul* pada *gendhing alit* dalam *klenengan*. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan pendekatan musikal dan fungsional. *Garap tabuhan kempul* berfungsi untuk mempertegas bentuk *gendhing*, memperindah lagu dan sebagai penguat *garap* serta penguat *pathet*.

**Kata kunci:** *Tabuhan kempul, garap tabuhan kempul, klenengan.*

