

**TINJAUAN FOTOGRAFI: FOTO *EDITORIAL* MODE KARYA
NICOLINE PATRICIA MALINA DI MAJALAH HARPER'S
BAZAAR INDONESIA**



TUGAS AKHIR PENGKAJIAN SENI FOTOGRAFI

Sandra Wahyuningtyas

1410714031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2019



**TINJAUAN FOTOGRAFI: FOTO *EDITORIAL* MODE KARYA NICOLINE
PATRICIA MALINA DI MAJALAH HARPER'S BAZAAR INDONESIA**



SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENGAJIAN SENI FOTOGRAFI

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana

Program Studi Fotografi

Sandra Wahyuningtyas

1410714031

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI

FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2019

**TINJAUAN FOTOGRAFI: FOTO *EDITORIAL* MODE KARYA NICOLINE
PATRICIA MALINA DI MAJALAH HARPER'S BAZAAR INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan oleh

Sandra Wahyuningtyas

1410714031

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan
Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada
tanggal.....

Prof. Drs. Soeprapto Soedjono MFA.,PhD

Pembimbing I / Anggota Penguji

Kurniawan Adi Saputro S.IP.,MA.,PhD

Pembimbing II / Anggota Penguji

Dr. Irwandi M.Sn

Penguji Ahli/Cognete

Dr. Irwandi M.Sn

Ketua Jurusan Fotografi

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Marsudi S.Kar.,M.Hum

NIP. 19610710 198703 1002

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sandra Wahyuningtyas

No. Mahasiswa : 1410714031

Jurusan/Minat Utama : Fotografi

Judul Skripsi : Tinjauan Fotografi: Foto *Editorial* Mode Karya
Nicoline Patricia Malina di Majalah Harper's
Bazaar Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 21 Januari 2019

Yang membuat pernyataan,

Sandra Wahyuningtyas

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Skripsi ini saya persembahkan untuk mereka yang selalu bertanya:

“Skripsimu kapan selesai dek?”



Juga untuk kedua orang tua dan teman-teman yang saya cintai dan saya sayangi,

serta kedua bapak dosen pembimbing yang saya hormati

Terima kasih telah memberikan dukungan positif selama masa perkuliahan

hingga pada tahap tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb

Puji Syukur Kehadirat Allah yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat-Nya sehingga mahasiswa dapat menyelesaikan laporan tugas akhir pengkajian ini dengan benar.

Atas dukungan moral dan materi yang diberikan kepada saya dalam pembuatan laporan ini yang bertujuan untuk memenuhi tugas akhir pengkajian yang berjudul “Tinjauan Fotografi : Foto *Editorial* Mode karya Nicoline Patricia Malina di Majalah Harper’s Bazaar Indonesia”

Ucapan terima kasih sebesar-besarnya disampaikan kepada :

1. Allah S.W.T yang telah melimpahkan karunia dan rahmat-Nya sehingga mahasiswa dapat menyelesaikan tugas akhir pengkajian dengan baik dan lancar;
2. Kedua orang tua yang memberikan dukungan doa dan semangat serta selalu memotivasi untuk dapat menyelesaikan tugas akhir pengkajian ini;
3. Bapak Marsudi S.Kar.,M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Bapak Prof. Drs. Soeprpto Soedjono MFA.,PhD. selaku Dosen Pembimbing 1 tugas akhir pengkajian;
5. Bapak Kurniawan Adi Saputro S.IP.,MA.,PhD., selaku Dosen Pembimbing II tugas akhir pengkajian dan Dosen Wali;
6. Bapak Pamungkas Wahyu Setiyanto M.Sn., selaku Pembantu Dekan I Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
7. Bapak Dr. Irwandi M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
8. Bapak Oscar Samaratunga SE.,M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
9. Bapak Dr. Edial Rusli M.Sn selaku dosen fotografi dasar yang banyak membantu saya dalam proses pembelajaran fotografi;

10. Seluruh karyawan di Bagian Pendidikan, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
11. Afi Bantilan tersayang, selaku sahabat saya selama masa perkuliahan yang juga sama-sama berjuang dalam menyelesaikan tugas akhir ini, selalu setia memberikan dukungan moral dan positif terhadap saya;
12. Aming Fauzi selaku teman saya dalam masa perkuliahan dan juga selalu memberikan dukungan positif dalam menyelesaikan tugas kuliah maupun tugas akhir pengkajian ini;
13. Dessy Rahmawati selaku teman saya yang selalu bisa diandalkan dalam berbagai hal terkait perkuliahan dan tugas akhir pengkajian;
14. Ani Setiowati selaku teman baru saya yang selalu memberikan dukungan moral akan berbagai hal dan selalu memberi motivasi dalam mengerjakan skripsi;
15. Intan Ariesty, Adin Fahima dan Titiés Dermawan selaku teman kos dan senior dari jurusan televisi angkatan 2013 yang selalu setia menemani dalam hal apapun terutama dalam proses mengerjakan tugas akhir ini.
16. Teman-temanku jurusan fotografi angkatan 2014 yang saya sayangi, selamat kepada kalian yang sudah berjuang.
17. Yang terakhir, kepada idola-idola dari negeri gingseng yang saya cintai, terutama Park Bogum yang secara tidak langsung dapat memberikan motivasi khusus, terima kasih.

Yogyakarta, 21 Januari 2019

Sandra Wahyuningtyas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR SKEMA.....	x
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I.	
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
D. Metode Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	12

BAB II.

LANDASAN TEORI

A. Fotografi <i>Editorial Mode</i>	15
B. Estetika Fotografi.....	17
C. Kritik Seni.....	18

BAB III.

OBJEK PENELITIAN

A. Swarnadwipa.....	24
B. <i>Revival of Kebaya</i>	26
C. Kembali ke Bali.....	28
D. <i>Journey to the East</i>	30

BAB IV.

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	
1. Swarnadwipa	
a) Tinjauan Fotografis.....	33
b) Interpretasi dan Penilaian.....	35
2. <i>Revival of Kebaya</i>	
a) Tinjauan Fotografis.....	36
b) Interpretasi dan Penilaian.....	40
3. Kembali ke Bali	
a) Tinjauan Fotografis.....	41
b) Interpretasi dan Penilaian.....	44
4. <i>Journey to the East</i>	



a) Tinjauan Fotografis.....	45
b) Interpretasi dan Penilaian.....	48
B. Pembahasan.....	49
BAB V.	
PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
DAFTAR ISTILAH/ <i>GLOSSARIUM</i>	59
LAMPIRAN.....	61

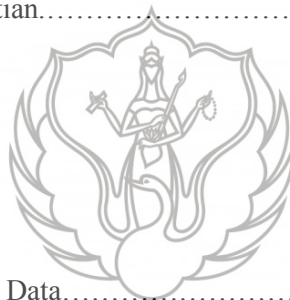


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Swarnadwipa.....	24
Gambar 2. <i>Revival of Kebaya</i>	26
Gambar 3. Kembali ke Bali.....	28
Gambar 4. <i>Journey to the East</i>	30

DAFTAR SKEMA

Skema 1. Alur Proses Penelitian.....	7
--------------------------------------	---



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teknik Pencuplikan Data.....	9
---------------------------------------	---

**Tinjauan Fotografi: Foto *Editorial* Mode Karya Nicoline Patricia Malina
di Majalah Harper's Bazaar Indonesia**

Sandra Wahyuningtyas

ABSTRAK

Nicoline Patricia Malina merupakan salah satu fotografer asal Indonesia di bidang mode, dan karya fotonya sering kali dimuat di dalam majalah. Umumnya, karya foto *editorial* mode yang ditampilkan menghadirkan perpaduan antara gaya modern dengan unsur tradisi. Hal tersebut menjadi landasan utama untuk dijadikan sebagai objek kajian. Objek penelitian yang ditelaah berupa foto *editorial* mode di majalah Harper's Bazaar Indonesia edisi mei 2010 yang bertajuk "Swarnadipa", "Revival of Kebaya" yang diterbitkan pada Agustus 2013, edisi Agustus 2014 "Kembali ke Bali" dan yang terakhir edisi September 2014 "Journey To The East". Analisis tersebut dibantu menggunakan teori estetika fotografi dalam tataran ideasional dan teknis, serta penggunaan teori kritik seni fotografi guna memperkuat hasil analisis interpretasi berdasarkan aspek-aspek formal fotografi dan nilai-nilai estetika yang terdapat di dalamnya. Foto-foto *editorial* mode karya Nicoline menunjukkan foto mode dengan persepsi yang berbeda, yaitu perkembangan dunia mode kontemporer dengan eksplorasi keindahan alam dan kultur tradisi budaya di Indonesia, dengan memanfaatkan cahaya alami matahari sebagai pencahayaan utama dalam menghasilkan sebuah foto.

Kata kunci: foto *editorial* mode, nicoline patricia malina, majalah Harper's Bazaar Indonesia

***Photography Criticism: Fashion Editorial Photo by Nicoline Patricia Malina
in Indonesian Harper's Bazaar Magazine***

Sandra Wahyuningtyas

ABSTRACT

Nicoline Patricia Malina is an Indonesian fashion photographer, her photo works are published in magazine. In general, editorial fashion photos by Nicoline are displayed by presenting a mix of modern and tradition aspects. This mix of modern and traditional aspects of this fashion became a basic approach of my photographic research. The object are editorial fashion photo by her to be examined her in published at Indonesian Harper's Bazaar Magazine, which was May 2010 edition entitled which were "Swarnadwipa", "Revival of Kebaya" had published in August 2013, "Kembali ke Bali" in August 2014 and the last edition "Journey to the East" in September 2014. This analysis is aided by the aesthetic theory of photography at the ideational and technical level, as well also used the art criticism theory of photography to strengthen the result of the interpretation analysis based on the formal aspect of photography and the aesthetic values in them. Fashion editorial by Nicoline in those photo, showing some fashion photos with different perceptions, that is the development of the contemporary fashion with exploration environment and cultural tradition of Indonesia. The lighting technique involved in the production of those photos were applied with the sunlight as the main lighting in producing a photo.

Keywords: fashion editorial photography, Nicoline Patricia Malina, Indonesian Harper's Bazaar Magazine



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Majalah adalah sebuah media publikasi atau terbitan secara berkala yang memuat artikel-artikel dari berbagai penulis (Assegaff, 1983:127). Majalah digolongkan sesuai dengan segmentasi pembacanya, yang mengacu pada kategori usia pembaca, jenis kelamin, dan ketertarikan lainnya terhadap konten yang dibuat oleh majalah, antara lain teknologi, gaya hidup, mode, otomotif, dan olahraga. Perempuan selalu menjadi salah satu sorotan media untuk menghiasi isi majalah, terutama majalah mode. Majalah mode merupakan majalah yang hampir seluruh kontennya memuat hal-hal yang berkaitan dengan perempuan, seperti busana, kecantikan, dan gaya hidup, sebagai contoh Majalah Harper's Bazaar Indonesia.

Harper's Bazaar Indonesia merupakan salah satu majalah mode khusus perempuan dewasa yang telah dipublikasikan sejak tahun 2000 dan diterbitkan oleh PT Media Insani Abadi. Pada dasarnya, Harper's Bazaar merupakan majalah mode asal Amerika yang berbasis di New York dan pertama kali diterbitkan oleh *Hearst Corporation* dan dipublikasikan pada tahun 1987. Majalah ini sudah tersebar di 32 negara, termasuk Indonesia. Harper's Bazaar merupakan salah satu pelopor dalam perkembangan dunia mode.

Dunia mode merupakan hal yang sangat berkaitan dengan bidang fotografi, Sebab fotografi dapat berperan penting sebagai media komunikasi dan publikasi

dalam perkembangan dunia mode. Publikasi dalam bentuk media cetak tentunya memiliki ide dan konsep tersendiri dalam memperkenalkan dan mempromosikan suatu tren mode itu sendiri kepada ruang publik. Ide dan konsep tersebut dituangkan melalui media fotografi yang biasa disebut dengan *editorial* mode. Foto *editorial* merupakan rangkaian dari beberapa foto seri dengan menampilkan perpaduan tren mode dan disertai judul konsep tertentu. Di balik setiap foto yang dihadirkan, Majalah Harper's Bazaar Indonesia tentunya bekerja sama dengan fotografer. Terhitung sejak bulan Juni 2008, Harper's Bazaar Indonesia terbilang cukup sering menggunakan jasa Nicoline Patricia Malina untuk mengerjakan sesi pemotretan *editorial* maupun foto sampul untuk beberapa edisi majalah tersebut.

Nicoline Patricia Malina merupakan salah satu fotografer perempuan di bidang mode asal Indonesia dan berbasis di Jakarta. Seperti yang disebutkan pada biografi dalam laman internet resminya, tidak hanya di Indonesia saja tetapi karya-karyanya telah diterbitkan dalam publikasi mode bertaraf internasional dan beberapa iklan bergengsi seperti Harper's Bazaar, *ELLE*, *Cosmopolitan*, *Amica*, *Esquire*, *Maxi*, *Marie Claire*, dan beberapa foto periklanan seperti Coca Cola, JJ Royal Coffee, Tanisq, *John Player*, Sogo, *Immigrant* dll. Selain itu, Nicoline juga mendapatkan penghargaan atas karya-karyanya, seperti "Iconique Societas Excellence in Fashion Photography" di tahun 2007, "Young Photographer of The Year" *ELLE Style Awards* 2009, "Photographer of The Year" A+ *Scarlett Celebrity Fashion Awards* 2009, "The Photographer Icon" *iKonography* Kuningan City 2013, "Most Stylish Creative" *Senayan City Style Maker Awards* 2014 dll.

Kemudian beberapa pameran fotografi, seperti “*Women on Top*” *Amica Presents Nicoline Patricia Malina Solo Exhibition*, Senayan City Jakarta 2009, “*A Glimpse at Photo Vogue: 101 Photographers/ 101 Pictures*” 10 Corso Como Milano, Italy, 20 July-10 August 2012, *Splash Calendar 2013, Dubai, 19 December 2012*, “*Fashionography*” *Bazaar Fashion Festival, JCC 22-25 October 2014* dll. Beberapa fotonya dalam *editorial* dikenal selalu menampilkan foto di luar ruangan dengan tampilan pelbagai visual mode dan unsur kultur budaya, sehingga menjadikan karya fotonya tampak berbeda dari fotografer lain. Namun bukan berarti Nicoline tidak pernah menghasilkan foto di dalam ruangan. Beberapa karyanya yang dimuat di Majalah Harper’s Bazaar Indonesia, Nicoline seringkali menghadirkan unsur-unsur modern dan tradisional khas Indonesia sebagai elemen pendukung dan latar belakang pada fotonya di beberapa edisi. Unsur tradisional di dalam karya Nicoline pada umumnya diwujudkan melalui eksplorasi keindahan alam dengan penambahan unsur-unsur budaya yang dapat dikatakan cukup khas. Sedangkan pada unsur modern, diwujudkan melalui pemakaian busana-busana modern yang ditampilkan.

Dalam penelitian ini lebih menekankan pada tinjauan fotografis pada karya foto Nicoline Patricia Malina yang dimuat di Majalah Harper’s Bazaar Indonesia untuk dianalisis secara lebih menyeluruh, sebab banyaknya keunikan tampilan visual yang terdapat di setiap unsur foto yang dihadirkan, sehingga perlu dikaji secara lebih mendalam sesuai kriteria tinjauan fotografi dengan menggunakan teori pendekatan estetika fotografi dalam tataran ideasional dan tataran teknikal menurut

Soedjono (2007:1-21), serta teori kritik seni menurut Edmund B. Feldman dalam Bahari (2008:8) yang digunakan dalam ruang lingkup fotografi, meliputi 1) deskripsi, 2) analisis formal, 3) interpretasi dan 4) penilaian terhadap karya foto Nicoline Patricia Malina.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, diperlukan batasan-batasan dalam perumusan masalah agar ruang lingkup pembahasan lebih terfokuskan. Rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana nilai-nilai estetika yang terdapat dalam beberapa foto mode *editorial* karya Nicoline Patricia Malina yang dimuat di Majalah Harper's Bazaar Indonesia?
2. Bagaimana hasil analisis kritik seni fotografi yang terdapat pada foto mode *editorial* karya Nicoline Patricia Malina yang dimuat di Majalah Harper's Bazaar Indonesia?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan Penelitian

Bedasarkan pemaparan rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini adalah, sebagai berikut:

- a. Untuk mengetahui nilai-nilai estetika yang terkandung di dalam foto mode *editorial* karya Nicoline Patricia Malina yang dimuat di Majalah Harper's Bazaar Indonesia.
- b. Untuk memahami analisis kritik seni yang terdapat di dalam foto mode *editorial* karya Nicoline Patricia Malina di Majalah Harper's Bazaar Indonesia.

2. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini adalah, sebagai berikut:

a. Secara Teoritis

- 1) Menambah pengetahuan dan wawasan terhadap ilmu estetika fotografi dan teori kritik seni fotografi.
- 2) Menambah pengetahuan mengenai karya foto Nicoline Patricia Malina yang diciptakan melalui pertimbangan-pertimbangan estetika secara ideasional dan teknis.
- 3) Menambah pengetahuan akan artikulasi dan pemahaman tentang fotografi *editorial* mode.

b. Secara Praktis

- 1) Menambah keberagaman hasil penelitian fotografi dalam ruang lingkup akademik di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

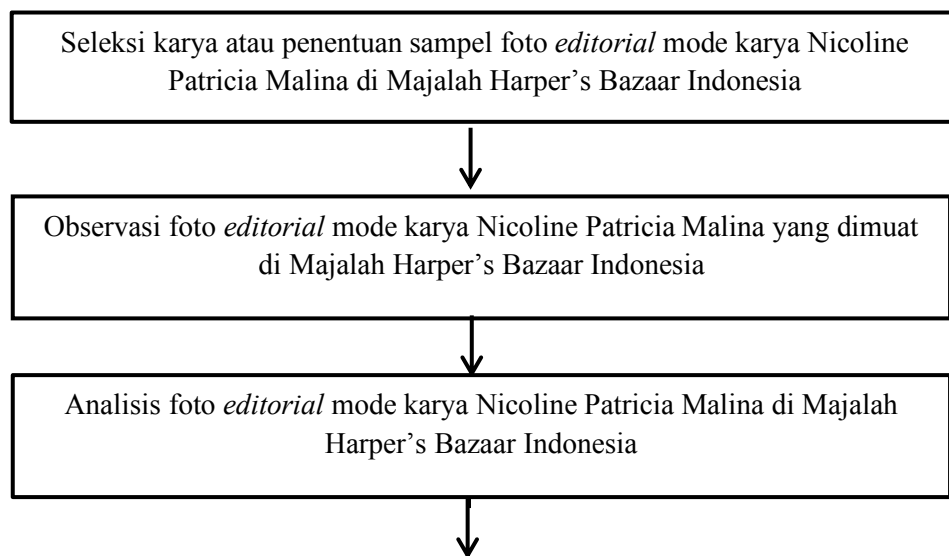
- 2) Memperkaya referensi dalam penelitian khususnya pada bidang estetika fotografi dan kritik seni fotografi.

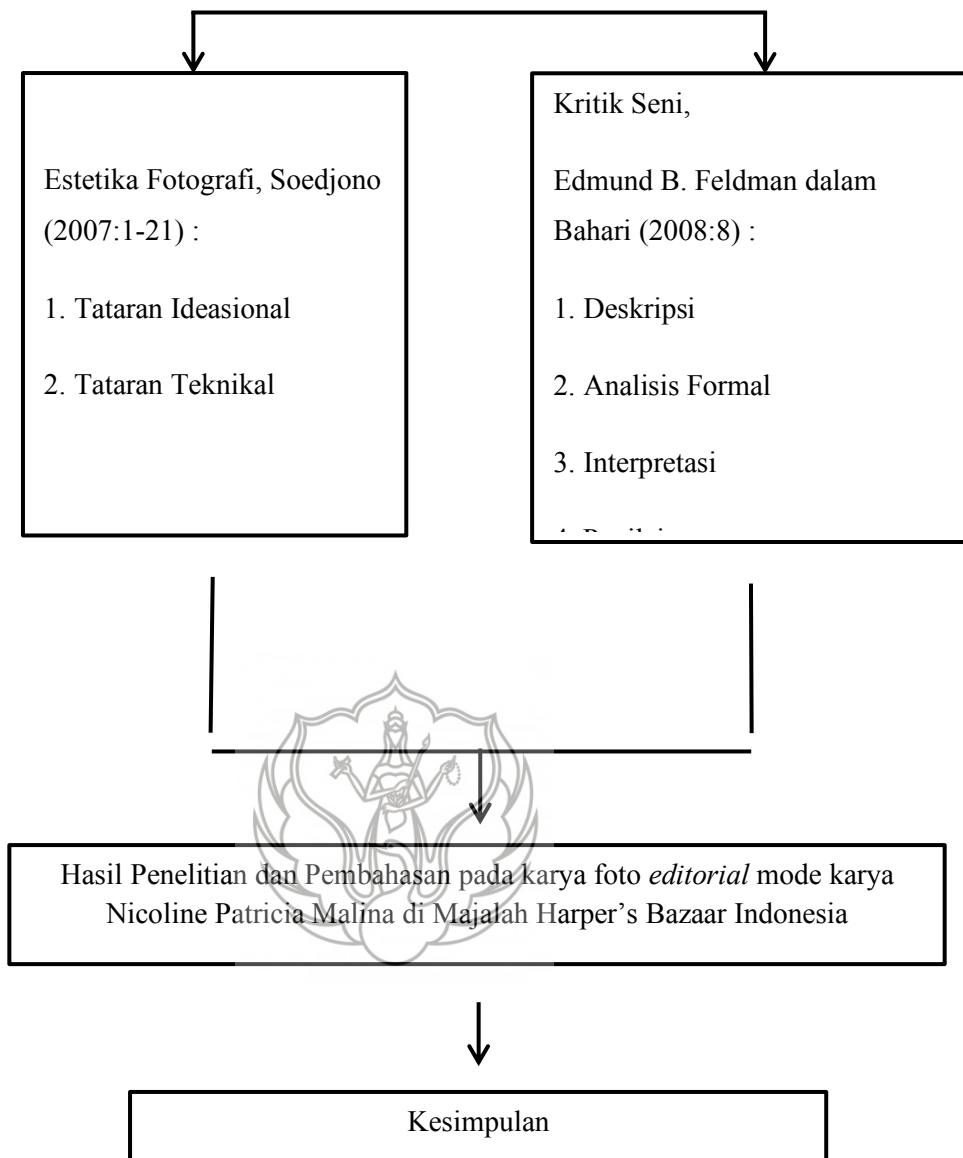
D. Metode Penelitian

Metode Penelitian merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu (Sugiyono,2013:2). Berikut merupakan tahapan yang digunakan dalam penelitian ini, sebagai berikut:

1. Desain Penelitian

Dalam penelitian ini digunakan metode penelitian deskriptif kualitatif menggunakan metode studi kasus. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang digunakan untuk menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh sosial yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif (Saryono ,2010:1). Berikut merupakan diagram alur yang digunakan dalam penelitian ini:





Skema 1. Alur Proses Penelitian

Tahapan dalam penelitian ini dimulai dengan cara menyeleksi dan mengamati karya foto *editorial* mode karya Nicoline Patricia Malina. Objek kajian berupa beberapa foto *editorial* di Majalah Harper's Bazaar Indonesia,

khususnya edisi Mei 2010, Agustus 2013, Agustus 2014 dan edisi September 2014. Dari setiap edisi tersebut, diambil satu sampel foto dari masing-masing edisi untuk dijadikan sebagai objek kajian menggunakan teknik *purposive sampling* atau teknik pencuplikan data. Foto-foto tersebut diperoleh dari laman resmi Nicoline Patricia Malina yang memuat hasil karya-karyanya.

Objek kajian diteliti dan dianalisis menggunakan teori estetika fotografi menurut Soedjono dalam bukunya yang berjudul *Pot-Pourri Fotografi*, teori tersebut terbagi atas dua tataran wilayah, yaitu tataran ideasional dan tataran teknikal. Selain itu, juga digunakan teori kritik seni fotografi menurut Edmund B. Feldman yang meliputi 1) deskripsi, 2) analisis formal, 3) interpretasi dan 4) penilaian terhadap suatu karya yang akan diteliti.


2. Populasi dan Teknik Pencuplikan Data

Populasi adalah generalisasi yang terdiri atas obyek/subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya. Sedangkan, sampel adalah bagian dari jumlah karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut (Sugiyono, 2013:117-118). Teknik yang digunakan adalah *purposive sampling*, yaitu menentukan sampel penelitian berdasarkan pertimbangan-pertimbangan tertentu.

Objek kajian berupa foto-foto *editorial* karya Nicoline Patricia Malina yang dimuat di Majalah Harper's Bazaar Indonesia edisi Mei 2010 yang



bertajuk “Swarnadipa”, “*Revival of Kebaya*” yang diterbitkan pada Agustus 2013, edisi Agustus 2014 “Kembali ke Bali” dan edisi September 2014 “*Journey to the East*”. Batasan dalam pemilihan objek penelitian tersebut berdasarkan pada foto yang menampilkan perpaduan antara gaya modern dan unsur tradisional yang khas Indonesia. Gaya modern tersebut dapat dilihat melalui busana kontemporer dan aksesoris yang ditampilkan. Sedangkan unsur tradisional ditampilkan melalui pemilihan latar belakang dan elemen pendukung mulai dari budaya, motif pakaian, arsitektur dan tempat terkenal yang ada di Indonesia. Dalam satu seri foto *editorial* mode terdapat beberapa foto pada tiap masing-masing edisi, kemudian dilakukan tahap seleksi dari semua foto untuk dipilih salah satu yang paling sesuai dalam visualisasi dari konsep tersebut, serta bentuk visual dari foto yang mudah diamati setiap elemennya untuk dijadikan sebagai objek kajian. Terdapat empat edisi *editorial* yang akan diteliti, sebagai berikut:

Edisi Foto <i>Editorial</i> Mode di Majalah Harper's Bazaar Indonesia oleh Nicoline Patricia Malina		
2008	Juni “ <i>Grand Obsesion</i> ”	
2010	Mei “ <i>Swarnadwipa</i> ”	November “ <i>Seven Days in Tebet</i> ”

2011	April "The Tales of Paradise"	November "Dark Romance"	Desember "Harajukuers"
2012	Januari "Alone in Tokyo"	Februari "Love Station"	Maret "Secret Cult" Desember "Retro Gateway"
2013	Februari "The Black Code"	Mei "Ballad of The Nomads"	Juni "Her Imperial Majesty" Agustus "Revival of Kebaya"
2014	Agustus "Kembali ke Bali"	September "Journey to The East"	
2015	 "White Phrase"		
2016	Februari "Magnificence of The East"	April "Ilusi Biru"	September "From Moscow with Style"

Tabel 1. Teknik Pencuplikan Data pada foto *editorial* mode karya Nicoline Patricia Malina di Majalah Harper's Bazaar Indonesia

Keterangan :

	: Terpilih
	: Tidak Terpilih

3. Teknik Pengumpulan Data

Menurut Sugiyono (2013:224) teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mengumpulkan data. Berikut merupakan tahapan yang digunakan dalam penelitian ini:

a. Dokumentasi

Tahapan awal dalam penelitian ini adalah pengumpulan dan pencarian bahan penelitian berupa foto-foto yang akan ditelaah. Foto – foto tersebut didapatkan dari laman resmi Nicoline Patricia Malina yaitu nicolinepatriciamalina.com, yang memuat hasil karyanya di Majalah Harper's Bazaar Indonesia. Sampel foto yang diambil adalah edisi Mei 2010 yang bertajuk "Swarnadwipa", "Revival of Kebaya" yang diterbitkan pada Agustus 2013, edisi Agustus 2014 "Kembali ke Bali" dan edisi September 2014 yang berjudul "Journey to The East".

b. Observasi

Observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data dengan cara menghimpun bahan-bahan keterangan yang dilakukan dengan mengadakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang dijadikan objek pengamatan (Djaali dan Muljono, 2007:16). Setelah pengumpulan objek penelitian, dilakukan

proses pengamatan dan pemahaman terhadap objek, mulai dari elemen-elemen visual seperti bentuk, garis, dan teksur, teknik fotografis yang digunakan mulai dari sudut pengambilan gambar, komposisi fotografis dan teknik pencahayaan menggunakan estetika fotografi menurut Soedjono (2007:1-21). Setelah itu, dilakukan pengamatan terhadap penafsiran makna yang terdapat pada karya foto menggunakan teori kritik seni fotografi menurut Edmund B. Feldman dalam Bahari (2008:8) yang dimulai dari pendekatan 1) deskriptif, 2) analisis formal, 3) interpretasi dan 4) penilaian yang terdapat di dalam karya foto.

E. Tinjauan Pustaka

Bedasarkan judul penelitian “Tinjauan Fotografi: Foto *Editorial Mode* Karya Nicoline Patricia Malina di Majalah *Harper’s Bazaar Indonesia*” digunakan beberapa teori dari buku dan majalah sebagai acuan pendukung dalam melengkapi penelitian ini.

Pertama digunakan acuan dalam bentuk jurnal, berjudul *Ansel Adams Easton (Kajian Karya, Kesenimanan, dan Aspek Sosialnya)* yang diterbitkan oleh Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dalam Jurnal Rekam, Vol 11 No.1 pada bulan April 2015. Dalam jurnalnya, Irwandi membahas tentang kajian karya Ansel Adams. Seperti yang diketahui, Adams merupakan salah satu fotografer asal Amerika yang terkenal dengan karya-karya keindahan alamnya. Selain membahas nilai-nilai estetika yang terdapat di dalamnya,

juga mengulas tentang aspek formal fotografi mulai dari komposisi, teknik, komposisi fotografi dll. Faktor sosial yang mendorong popularitas Adams dalam mempertahankan eksistensinya sebagai fotografer juga dibahas secara menyeluruh di dalam jurnal ini.

Kemudian, acuan dalam bentuk artikel berjudul *What is Editorial Fashion Photography* yang diterbitkan oleh penulis tanpa nama di *Sheeba Magazine* pada bulan Februari 2015. Di dalam artikel tersebut membahas tentang pengertian dan hal-hal yang terdapat pada foto mode *editorial* secara umum dan menyeluruh.

Selanjutnya acuan dalam bentuk buku, yang berjudul *Pot-Pourri Fotografi* oleh Soeprapto Soedjono yang diterbitkan oleh Universitas Trisakti pada tahun 2007. Buku ini berisi tentang kumpulan-kumpulan tulisan yang membahas segala sesuatu hal yang menyangkut aspek-aspek dalam fotografi. Bagian yang akan digunakan sebagai acuan dalam penelitian ini adalah teori estetika fotografi yang terbagi atas dua tataran wilayah yaitu tataran ideasional dan tataran teknis. Selain itu, digunakan teori kritik seni fotografi yang meliputi deskripsi, analisis formal, interpretasi dan penilaian.

Acuan lainnya dalam bentuk yang sama, buku berjudul "*Kritik Seni*" oleh Bahari yang diterbitkan oleh Pustaka Pelajar pada tahun 2008. Buku ini berisi tentang tulisan dan teori kritik seni oleh Edmund B. Feldman tentang tahapan analisis kritik seni mulai dari deskripsi, analisis formal, interpretasi dan penilaian.

Kemudian foto di dalam majalah, yaitu Majalah Harper's Bazaar Indonesia yang diterbitkan oleh PT. Media Insani Abadi edisi Mei 2010 yang bertajuk

“Swarnadwipa”, “*Revival of Kebaya*” yang diterbitkan pada Agustus 2013, edisi Agustus 2014 “Kembali ke Bali” dan edisi September 2014 “*Journey To The East*”.

Penelitian mengenai foto *editorial* ini belum ditemukan di wilayah Indonesia baik dalam bentuk artikel maupun jurnal, sehingga penelitian ini dapat menambah keberanekaragaman hasil penelitian fotografi dan memperkaya khasanah fotografi di ruang lingkup pendidikan khususnya di pemahaman *editorial* mode dalam bidang fotografi.

