

**GAYA BUSANA RETRO DALAM FOTOGRAFI
*FASHION JALANAN***



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Ahmad Firmansyah
NIM 1310673031

**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

GAYA BUSANA RETRO DALAM FOTOGRAFI *FASHION JALANAN*



SKRIPSI

TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi

Ahmad Firmansyah

NIM 1310673031

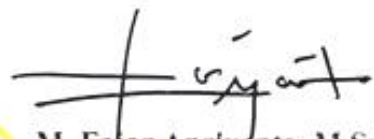
**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

GAYA BUSANA RETRO DALAM FOTOGRAFI FASHION JALANAN

Diajukan oleh:

Ahmad Firmansyah
NIM: 1310673031

Pameran dan Skripsi Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan
Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut
Seni Indonesia Yogyakarta, ...10 JAN 2019...



M. Fajar Aprisanto, M.Sn.
Pembimbing I / Penguji 1



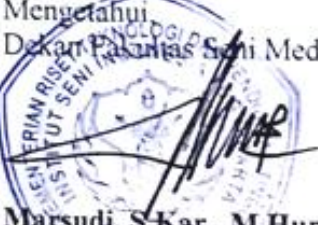
M. Kholid Arif Rozaq, S.Hut., M.M.
Pembimbing II / Penguji 2

Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
Cognate / Penguji Ahli



Dr. Irwandi, M.Sn.
Ketua Jurusan Fotografi

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Marsudi, S.Kar., M.Hum.
NIP 19610710-198703 1 002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ahmad Firmasyah
No. Mahasiswa : 1310673031
Program Studi : S-1 Fotografi
Judul Skripsi/ Karya Seni : Gaya Busana Retro dalam Fotografi
Fashion Jalanan

Menyatakan bahwa dalam skripsi/ karya seni tugas akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi mana pun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas skripsi/ karya seni tugas akhir saya ini dan bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila pada kemudian hari diketahui terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 10 Januari 2019

enyatakan,



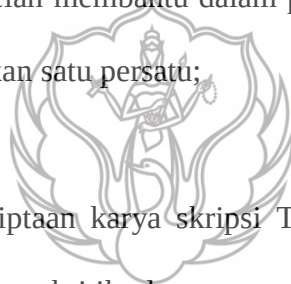
Ahmad Firmansyah

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas izin-Nya telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan dan penciptaan karya fotografi tugas akhir ini. Banyak pihak yang telah membantu selama menjalani pendidikan di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta sampai tuntas dengan terwujudnya karya fotografi dan pertanggungjawaban tertulis tugas akhir ini. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas kehendak-Nya tugas akhir ini berjalan lancar;
2. Orang tua terkasih, untuk kebahagiaan, dukungan serta doa yang tidak pernah putus selama ini;
3. Marsudi, S.Kar., M.Hum., Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Irwandi, M.Sn., Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Fajar Apriyanto, M.Sn.Dosen Pembimbing I Tugas Akhir;
6. Muhammad Kholid Arif Rozaq, S.Hut., M.M., , Dosen Pembimbing II Tugas Akhir;
7. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.,Dosen Penguji Ahli Tugas Akhir sekaligus sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
8. Kusri, S.Sos., M.Sn. Dosen Wali yang telah bersedia memberikan dukungan, bimbingan dan motivasi selama proses belajar;

9. Pak Edi, Mbak Eni, dan seluruh pengajar dan tenaga kependidikan FSMR, ISI Yogyakarta atas senyum dan sapaan hangatnya selama masa perkuliahan;
10. Keluargaku Fotografi Angkatan 2013 atas segala kebersamaan dalam menuntut ilmu, semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat;
11. Alumni Black Kiri-Kanan yang telah memberikan masukan, kritik, serta pengalaman berharga dalam proses berkarya;
12. Penghuni setia mabes yang selalu memberi motivasi dan masukan selama masa perkuliahan.
13. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses tugas akhir ini, serta yang tidak dapat dicantumkan satu persatu;



Disadari bahwa penciptaan karya skripsi Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan demi kesempurnaan. Semoga penciptaan Skripsi Tugas Akhir ini membawa inspirasi dan kebahagiaan untuk semua.

Yogyakarta, Januari 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR KARYA	ix
DAFTAR GAMBAR SKEMA PEMOTRETAN	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Penegasan Judul	2
C. Rumusan Penciptaan	4
D. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II. IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN.....	6
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	6
B. Landasan Penciptaan	7
C. Tinjauan Karya	9
D. Ide dan Konsep Perwujudan	12
BAB III. METODE PENCIPTAAN.....	14
A. Objek Penciptaan	14

B. Metode Penciptaan	15
C. Proses Perwujudan	17
D. Biaya Produksi	23
BAB IV. ULASAN KARYA.....	24
BAB V. PENUTUP.....	85
A. Simpulan	85
B. Saran.....	86
KEPUSTAKAAN	88
LAMPIRAN.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. American Balmoral	9
Gambar2. Waiting for the Ferry	10
Gambar 3. Candy Darling- Anna Ewers	11
Gambar 4. Adwia Aboah in Harlem	11
Gambar 5 dan 6. Street Style.....	12
Gambar 7. Nikon D750	18
Gambar 8. Nikkor AF 50mm f/1.4 D.....	19
Gambar 9. Nikon AFS 24mm f/1.8 N.....	19
Gambar10. Memorty Card Sandisk Extreme 32 GB Class 10.....	20
Gambar11. Godox AD600 BM.....	20
Gambar12. SB 910	20

DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>Skate Boy</i> #1	25
Karya 2. <i>Skate Boy</i> #2.	28
Karya 3. <i>Rebel's Style</i> #1	31
Karya 4. <i>Rebel's Style</i> #2	34
Karya 5 <i>This is My Style</i> #1.....	37
Karya 6. <i>This is My Style</i> #2.....	40
Karya 7. <i>This is My Style</i> #3.....	43
Karya 8. <i>This is My Style</i> #4.....	46
Karya 9. <i>This is My Style</i> #5.....	49
Karya 10. <i>Keep Your Style Everywhere</i> #1.....	52
Karya 11. <i>Keep Your Style Everywhere</i> #2	55
Karya 12. <i>Keep Your Style Everywhere</i> #3	58
Karya 13. <i>Keep Your Style Everywhere</i> #4	61
Karya 14. <i>Keep Your Style Everywhere</i> #5	64
Karya 15. <i>Carnaval Style</i> #1	67
Karya 16. <i>Carnaval Style</i> #2	70
Karya 17. <i>Carnaval Style</i> #3	73
Karya 18. <i>Carnaval Style</i> #4	76
Karya 19. <i>Carnaval Style</i> #5	79
Karya 20. <i>Carnaval Style</i> #6	82

DAFTAR SKEMA PEMOTRETAN

Skema karya 1	26
Skema karya 2	29
Skema karya 3	32
Skema karya 4	35
Skema karya 5	38
Skema karya 6	41
Skema karya 7	44
Skema karya 8	47
Skema karya 9	50
Skema karya 10	53
Skema karya 11	56
Skema karya 12	59
Skema karya 13	62
Skema karya 14	65
Skema karya 15	68
Skema karya 16	71
Skema karya 17	74
Skema karya 18	77
Skema karya 19	80
Skema karya 20	83

GAYA BUSANA RETRO DALAM FOTOGRAFI *FASHION* JALANAN

Oleh:

Ahmad Firmansyah

1310673031

ABSTRAK

Penciptaan karya fotografi ini difokuskan pada penggunaan busana bergaya retro yang merupakan tren *fashion* era 80-an sampai 90-an. Ide awal penciptaan karya fotografi ini berasal dari diri sendiri yang senang mengenakan pakaian yang terkesan *nyentrik* namun berkesan retro dan beberapa kali mengenakan pakaian loak. Hasil dari eksplorasi dari ide tersebut memunculkan gagasan untuk menampilkan gaya berbusana retro tersebut kedalam bentuk karya fotografi komersial. Pemotretan gaya busana retro dengan konsep *fashion* jalanan bertujuan untuk memperlihatkan bagaimana busana retro dapat dikenakan saat berada dimanapun dan dalam berbagai kondisi. Proses penciptaan karya Tugas Akhir fotografi ini dilakukan dengan melakukan metode eksplorasi ide tentang bagaimana pakaian loak dapat menunjang gaya berbusana retro. Tahap selanjutnya adalah tahap eksperimentasi dimana pada tahap ini dilakukan berbagai percobaan pemotretan agar karya yang dihasilkan dapat lebih menarik. Penciptaan karya fotografi dengan ide utama gaya retro ini diwujudkan ke dalam dua puluh karya fotografi. karya-karya fotografi tersebut memperlihatkan model-model yang mengenakan berbagai jenis busana bergaya retro. Pemotretan kedua puluh karya tersebut dilakukan di berbagai tempat dan berbagai suasana. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan dapat menjadi inspirasi dalam pemilihan gaya berbusana.

Kata Kunci: busana, retro, *fashion* jalanan, ruang publik, loak

RETRO FASHION STYLE IN STREET FASHION PHOTOGRAPHY

By:

Ahmad Firmansyah

1310673031

ABSTRACT

The creation of this photographic work focused on the use of retro-style clothing which was the fashion trend of the 80s to 90s. The initial idea of creating this photographic work came from ourselves who like to wear clothes that seem eccentric but have retro impressions and several times wear flea clothes. The results of the exploration of the idea led to the idea of displaying the retro fashion style in the form of commercial photography. Shooting a retro fashion style with the concept of street fashion aims to show how retro clothing can be worn wherever and in various conditions. The process of creating this Final photography Project is done by exploring the idea of how flea clothing can support a retro fashion style. The next stage is the experimentation stage where at this stage various photo experiments are conducted so that the resulting work can be more interesting. The creation of photographic works with the main idea of retro style is manifested in twenty photography works. these photography works show models wearing retro-style clothing. The photos of the twenty works were carried out in various places and various situations. The creation of this photographic work is expected to be an inspiration in the selection of dressing styles.

Keywords: clothing, retro, street fashion, public space, flea

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Saat ini berpakaian tidak lagi hanya sekedar modus sebagaimana lazimnya manusia menutupi tubuh. Berpakaian telah menjadi suatu manifestasi gaya hidup (Lestari, 2012:9). Elemen-elemen dalam pakaian lantas menjadi media berekspresi. Busana yang dikenakan juga dapat menjadi bukti eksistensi diri dan cara menunjukkan jati diri yang pada akhirnya membuat *fashion* menjadi suatu identitas dari satu individu atau kelompok pemirsanya, sehingga terjadi pemahaman makna (Steele, 2005b:12). Terlepas dari pendapat The Hutchinson (1994), Helicon Publishing, dalam Nugroho (2009:22) yang mengatakan *Fashion* sebagai tingkatan dalam kehidupan bersosial. *Fashion* tertentu menjadi kelas atau tingkat seperti bangsawan dan rakyatnya, atau si kaya dan si miskin. Mode yang dibangun melalui gaya *fashion* jalanan lebih bebas dan tidak terikat aturan-aturan dalam pembagian kelas sosial. *Fashion* dalam bidang ini lebih menekankan aspek kreativitas, sehingga penggunanya memiliki kebebasan untuk memadukan pakaian jenis apapun yang ingin dikenakan.

Penciptaan karya fotografi ini difokuskan pada penggunaan busana bergaya retro yang merupakan tren *fashion* era 80-an sampai 90-an ini lebih terkesan *glamour* dan berani menunjukkan warna dan modenya. Gaya berbusana retro tersebut ditampilkan dalam kemasan karya fotografi *fashion*,

khususnya fotografi *fashion* jalanan. Jenis fotografi ini menampilkan gaya berbusana yang diterapkan ketika berada di ruang publik karena pada perkembangannya *fashion* jalanan adalah fenomena tren *fashion* yang diekspresikan di jalanan, sebagai bagian dari budaya urban dan gaya hidup di kota besar (Tahalea, 2015:217).

Karya tugas akhir fotografi ini dapat termasuk dalam karya fotografi komersial karena dipandang dari sisi komersialnya, gaya berbusana retro -- yang memanfaatkan pakaian loak ini -- mendasarkan eksistensinya pada unsur konsumerisme yang merupakan ciri khas dari masyarakat kontemporer (McRobbie, terj., Nurhadi, 2011:239). Penciptaan karya fotografi ini menampilkan model yang mengenakan paduan busana bergaya retro yang unik sehingga dapat memberi inspirasi tambahan dalam hal gaya berbusana. Lebih jauh lagi, melalui penciptaan karya fotografi ini, diharapkan mampu menjadi tambahan referensi bagi para penggiat dunia mode untuk mengembangkan kreatifitasnya dalam memadukan busana-busana yang tidak hanya terlihat unik, namun juga memiliki daya tarik tersendiri.

B. Penegasan Judul

Judul dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah “Gaya Busana Retro dalam Fotografi *Fashion* Jalanan”. Penegasan judul diperlukan guna menghindari kesalahpahaman dalam penafsiran maksud dari judul yang ingin disampaikan. Berikut adalah penegasan dari judul penciptaan karya tugas akhir ini

1. Gaya Busana Retro

Gaya busana retro pada penciptaan karya fotografi ini adalah gaya berbusana yang populer pada tahun 80-90an. Pada era ini terdapat istilah ”*supermarket of style*” yang digunakan untuk mendeskripsikan identitas orang yang tidak loyal pada satu jenis gaya saja karena penganutnya memakai semua gaya dengan cara *mix and match* sehingga terlihat unik sekaligus dapat menunjukkan identitas diri (Midiani, dkk., 2015:16). Model busana retro mengadaptasi warna cerah. Penggunaan motif simetris yang bebas dan gemerlap cukup dominan. Selain itu, busana lebih dominan bergaya disko, seperti celana cutbrai, celana pendek, rompi, jaket kulit hingga baju atasan yang terbuat dari manik-manik atau busana dengan corak yang cerah (Umardini, <http://bit.ly/2yprreD> akses pada 18 Oktober 2018, 02:59). Penciptaan karya Tugas Akhir ini fokus pada upaya menampilkan keunikan gaya berbusana retro yang dapat diterapkan sebagai gaya berbusana saat ini kedalam bentuk karya fotografi *fashion*.

2. Fotografi *Fashion* Jalanan

Fotografi merupakan sebuah media yang digunakan untuk menyampaikan gagasan, ide cerita, peristiwa, dan lain sebagainya seperti halnya bahasa (Soelarko, 1978:5). Sedangkan, *Fashion* jalanan adalah suatu gaya berpakaian yang dilahirkan dari jalanan oleh para pejalan kaki. Mereka adalah komunitas yang lahir dari perkembangan gaya hidup masa kini, suatu subkultur yang memiliki karakteristik *fashion* yang unik dan

tidak terdikte oleh tren. Oleh karena itu, *fashion* jalanan dapat dipandang sebagai gaya berpakaian yang sekaligus menggambarkan sebuah sikap dan gaya hidup (Tahalea, 2015:213). Menurut kedua definisi tersebut dapat diketahui bahwa penciptaan karya fotografi ini menampilkan gaya berbusana retro dalam bentuk karya fotografi *fashion* jalanan.

C. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka ide dalam penciptaan karya tugas akhir fotografi ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana gaya berbusana retro divisualisasikan dalam karya fotografi *fashion* jalanan.
2. Bagaimana *fashion* jalanan dapat ditampilkan dalam bentuk karya fotografi *fashion*.

D. Tujuan Dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Memberi tampilan visual tentang gaya berbusana retro dapat menjadi alternatif pilihan gaya berbusana yang dapat diterapkan dan dipadukan dengan *trend* busana masa kini.
- b. Menampilkan karya fotografi yang menitikberatkan pada keunikan gaya berbusana retro yang dapat diterapkan dalam berbagai kesempatan dalam bentuk karya fotografi *fashion* jalanan.

2. Manfaat

- a. Menciptakan karya fotografi *Fashion* yang dapat menjadi inspirasi dalam pemilihan gaya berbusana yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari atau bahkan diterapkan dalam wilayah *Fashion* yang lebih serius.
- b. Menambah keberagaman wacana fotografi, khususnya fotografi *Fashion*, sehingga dapat menjadi referensi tambahan yang dapat bermanfaat dikemudian hari.

