

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Penciptaan karya fotografi ini difokuskan pada penggunaan busana bergaya retro yang merupakan tren *fashion* era 70-an sampai 90-an ini lebih terkesan glamour dan berani menunjukkan warna dan modenya. Model busana retro mengadaptasi warna cerah.

Penciptaan karya fotografi ini menampilkan model yang mengenakan paduan busana bergaya retro yang unik sehingga dapat memberi inspirasi tambahan dalam hal gaya berbusana. Lebih jauh lagi, melalui penciptaan karya fotografi ini, diharapkan mampu menjadi tambahan referensi bagi para penggiat dunia mode untuk mengembangkan kreatifitasnya dalam memadukan busana-busana yang tidak hanya terlihat unik, namun juga memiliki daya tarik tersendiri.

Karya-karya fotografi yang diciptakan merupakan karya fotografi *fashion* jalnan yang memperlihatkan keunikan gaya berbusana retro yang memadukan berbagai jenis busana. Karya-karya fotografi yang sebagian besar proses pemotretannya dilakukan di ruang-ruang publik ini bertujuan untuk memperlihatkan bahwa gaya berbusana retro ini juga dapat dikenakan saat berada diberbagai tempat dalam berbagai suasana dan situasi.

Ditinjau dari segi teknis, pemotretan karya tugas akhir fotografi ini menerapkan beberapa teknik pemotretan dan pencahayaan, antara lain: (1) *mixlight* yang memadukan dua sumber pencahayaan yang berbeda seperti

dari lampu flash dan *available light* berupa cahaya matahari dan lampu-lampu hias yang terdapat di lokasi pemotretan; (2) Penerapan teknik *high speed* untuk menghentikan gerakan model sekaligus membuat *background* terlihat lebih gelap; (3) Penerapan teknik pencahayaan *three point lighting* pada beberapa karya agar mendapat pencahayaan yang merata pada keseluruhan bagian objek . Pada proses penciptaannya, karya fotografi tugas akhir ini juga melalui tahap editing seperti peningkatan atau pengurangan kontras dan saturasi warna.

B. Saran

Karya tugas akhir fotografi dengan judul “Gaya Busana Retro dalam Fotografi Fashion Jalanan” ini menampilkan karya-karya fotografi fashion retro yang pemotretannya dilakukan di ruang-ruang publik. bentuk visualisasi seperti ini dirasa sesuai dengan tujuan untuk memperlihatkan bagaimana busana bergaya retro terlihat menarik saat digunakan di tengah-tengah keramaian serta di berbagai suasana dan situasi.

Terdapat kesulitan saat mencocokkan busana yang dikenakan model dengan lokasi pemotretan karena busana yang dikenakan model adalah busana yang dipilih langsung oleh model. Bagi peneliti selanjutnya yang akan membahas busana retro, diharapkan dapat menentukan perpaduan busana yang selaras dengan lokasi dan konsep pemotretan sehingga tidak mengalami kendala yang serupa dengan proses penciptaan karya Tugas Akhir Fotografi ini.

Masih terdapat banyak kekurangan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan skripsi ini, untuk itu masukan berupa saran, kritik, ataupun sanggahan diperlukan demi adanya peningkatan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan tulisan selanjutnya.



KEPUSTAKAAN

Pustaka Buku:

- Adhitia, Tiara Sekar. 2018. *“Pin Up Style dalam Fotografi Fashion Kontemporer”*. Yogyakarta: Skripsi-ISI Yogyakarta.
- Adimodel. 2009. *Lighting For Fashion Indoor Lighting*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo.
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta:Jalasutra.
- Hagijanto, Andrian Dektisa. 2004. *“Retro Sebagai Wacana dalam Desain Komunikasi Visual.”* Nirmana vol-6 (1): 82-94. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Harjanto, Wahyu. 2013. *“Manis yang Belum Sudah: Identitas dan Subyektivitas Pakaian Bekas di Yogyakarta.”* Tesis. Yogyakarta: Program Magister Ilmu Religi dan Budaya Universitas Sanata Dharma.
- Lestari, Erni Tri. 2012. *“Fotografi fesyen: Subkultut Punk”*. Yogyakarta: Skripsi-ISI Yogyakarta.
- McRobbie, Angela. 1994. *Posmodernisme dan Budaya Pop*. Diterjemahkan oleh: Nurhadi. 2011. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Midiani, Tee Dina, Dkk. 2015. *“Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015-2019.”* Jakarta: PT. Republik Solusi.
- Nugroho, Victorinus Wahyu Ady. 2009. *“Art fashion karya Yoel Fenin Lambert dalam karya fotografi surealisme”*. Yogyakarta: Skripsi-ISI Yogyakarta.
- Soedarsono Sp.1987.*Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Soelarko, R.M .1978. *Komposisi Fotografi (Ed 2)*. Jakarta: PT. INDIRA.
- Steele, Valerie. 2005b. *Encyclopedia of Clothing and Fashion Volume 2: Fads to nylon*. USA: The Gale Group.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta:DictiArt Lab dan Djagad Art House.

Tahalea, Silviana. 2015. *Budaya Fashion di Jalanan dalam Street Photography*.
Jurnal Dimensi: Seni Rupa dan Desain. Vol-12 (2): 211-226.

Pustaka laman :

Umardini, Trinilo. 4 November 2015. “*Sama-sama Jadul, Apa Bedanya Gaya Vintage dan Retro*”. <http://bit.ly/2yprreD>. akses pada 18 Oktober 2018, 02:59.

