

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Kesimpulan Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul Motif Geometris Sebagai Sumber Ide Penciptaan Dompot Kulit ini melalui berbagai macam tahapan yaitu, tahap eksplorasi, tahapan perencanaan dan tahapan perwujudan. Tahapan eksplorasi adalah tahapan penggalian informasi dan data baik dari dompet kulit maupun tentang motif geometris. Tahapan perencanaan adalah tahapan pembuatan gambar kerja karya dompet kulit dan motif geometris pada karya. Tahapan yang terakhir adalah tahapan perwujudan, dalam tahap ini dimulai dari persiapan pola, memindahkan pola ke kulit, memindahkan pola yang akan di tatah, menyanyat dengan *swivel knife*, menatah, pewarnaan, menjahit bagian dalam dompet, menyatukan bagian dalam dan luar dompet, dan yang terakhir finishing.

Setelah melalui setiap proses tahapan maka terciptalah karya sebanyak sembilan buah. Masing-masing karya tersebut adalah dompet panjang sebanyak tiga buah, dompet sedang sebanyak tiga buah, dan dompet pendek tiga buah. Semua karya dikerjakan secara manual dengan motif geometris yang dikerjakan teknik tatah timbul dan pewarnaan menggunakan *catliquid dyestaf* dan cat pigmen.

Kelebihan dari karya yang dihasilkan adalah karya memiliki keindahan yang tercipta dari motif geometris yang terdapat di setiap karya, warna menarik tidak monoton, jahitan dikerjakan dengan teknik manual sehingga menampilkan kesan unik dan kuat, setiap detail diperhatikan sehingga produk benar-benar terlihat rapi. Keistimewaan juga hadir pada setiap karya dari desain yang benar-benar exclusive dan original.

**B. Saran**

Dengan terselesaikannya Tugas Akhir Karya Seni ini, maka penulis mencoba memberikan saran pada pihak kampus untuk melengkapi sarana bagi mahasiswa untuk dapat berkarya. Sarana yang dapat dilengkapi alat tatah timbul, mesin kompresor, dan alat-alat untuk berkarya secara manual. Selain itu juga pihak kampus dapat menambah koleksi pustaka terkait kriya kulit, karena memang sangat kurang referensi pustaka dari kriya kulit sendiri.



## DAFTAR PUSTAKA

### DaftarPustaka

- Kartika, Sony Dharson dan Nanang Gunawan.P . 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung : rekayasa sains.
- Junaedi, Deni. 2016. *ESTETIKA: Jalinan, Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: Artciv.
- Djelantik A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Qin, Yulianto. 2015. *Coloring Book for Adults Batik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sanyoto, Ebd Sadjiman. 2009. *Nirmana: Elemen-elemen seni dan Desain*. Yogyakarta, Jalasutra.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista
- Palgunadi, Bram. 2007. *Desain Produk I-Desain, Desainer, dan Proyek Desain*, Bandung: Penerbit ITB.
- B.E, Ign Wijono dan Soedjono B.Sc.1983. *kerajinan kulit: Keterampilan Membuat Barang Dari Kulit*. Yogyakarta: c.v nurcahya.
- Mustakim, Aris Sri Widati, Lisa Purnaningtyas. 2007. “ *Tingkat Presentasi Tannin Pada Kulit Kelinci Samak Berbulu Terhadap Kekuatan Jahit, Kekuatan Sobek, dan Kelemasan*”. Jurnal Ilmu dan Teknologi Hasil Ternak
- Saraswati. 1996. *Seni Mengempa Kulit*, Jakarta: PT. Bhratara Niaga Media.
- Suardana I Wayan. 2008. “Kriya Kulit” Tatah Sungging. Yogyakarta: Abata Pres.

## Webtografi

Menurut K. Kuypers (1977 : 251-254). Estetikadikutipdari kata Yunani "aisthetis" yang berartipenginderaan (*gewaarwording*) ataupengamatan (*waarneming*).<http://yestimarselamaharani.blogspot.co.id/2012/09/tugas-kuliah-estetika.html>.Diunduh Pada tanggal 11 Desember 2018 Pukul 19.29.

Berdasarkanpendapatumum, estetikadiartikansebagaisuatucabangfilsafat yang memperhatikanatauberhubungandengangejala yang indahpadaAlamdanseni.<http://iffadewi017.blogspot.co.id/2012/07/rangku-man-bukuintisari-1.html>.Diunduh Pada tanggal 11 Desember 2018 Pukul 19.29.

Patra Seriyoga, I Wayan. 2009. "*Metode Penciptaan Seni Kriya*".  
<http://yogaputra.wordpress.com>. Diunduh Pada tanggal 11 Desember 2018 Pukul 19.29.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Keraton\\_Ngayogyakarta\\_Hadiningrat](https://id.wikipedia.org/wiki/Keraton_Ngayogyakarta_Hadiningrat)wikipedia di akses 20 Febuari 2018,Pukul 14.36 WIB.

[http://pendidikan-diy.go.id/dinas\\_v4/index.php?view=v\\_taukah&id=20](http://pendidikan-diy.go.id/dinas_v4/index.php?view=v_taukah&id=20) di akses 20 Febuari 2018,Pukul 15.00 WIB.

<https://ardajogja.wordpress.com/2014/02/02/arti-gunungan-wayang-gapuran-yogyakarta/> di aksespada 20 Febuari 2018, Pukul 16.00 WIB.

(<http://thebatik.co.id/blog/>) di akses pada 21 Febuari 2017, Pukul 10.45 WIB.

<http://majalahdesain.com/wp-content/uploads/2015/02/wisata-jogja.png> di aksespada 7 juni 2018, pukul 23.55 WIB.

<https://girisatrio.files.wordpress.com/2013/10/merapi-kraton-pantai-selatan.jpg?w=698> di aksespada 8 juni 2018,pukul 00.36 WIB.

<https://eksotisjogja.com/wp-content/uploads/2016/08/Tugu-DI-Yogyakarata.jpg> diaksespada 8 juni 2017, Pukul 01.05 WIB