

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1. Kesimpulan

Kesimpulan yang diperoleh dari terlaksananya kegiatan tersebut adalah sebagai berikut:

1. Memberikan apresiasi kepada seniman yang sudah memberikan inovasi dan kreatifitas baru dalam dunia seni batik
2. Melakukan pengelolaan kegiatan dengan usaha untuk memberikan apresiasi terhadap seni performans batik *shadow*.
3. Merealisasikan konsep yang sudah didiskusikan oleh pengelola dan seniman.
4. Hasil observasi dan wawancara yang sudah dilakukan menjadi acuan penting dalam proses pengelolaan seni performans batik *shadow*. Dengan seperti itu pengelolaan sebagai wujud apresiasi terhadap seniman akan terwujud dengan semestinya.

#### 4.2. Saran

Saran yang diberikan untuk kegiatan tersebut adalah:

1. Dibutuhkan waktu yang cukup matang untuk membuat kegiatan seni performans batik *shadow*.
2. Dibutuhkan pengelolaan yang matang dan detail.
3. Kerjasama dalam tim kerja harus dibentuk untuk menghindari mis komunikasi dengan tim yang lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Acep, IwanSaidi, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia* (Yogyakarta: ISACBOOK, 2008)
- Hadi ,Y. Sumandiyo.*Koreografi : Bentuk- Teknik- Isi* ( Yogyakarta : Cipta Media & ISI Yogyakarta, 2014)
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa* (Yogyakarta:DictiArt Lab & Djagad Art House, 2011)
- Rohmad ,Nur. Seniman Alumni Jurusan Kriya Seni FSR ISI Yogyakarta, “Wawancara Pribadi”, tanggal 28 September 2017
- M, Hendro, *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan* (Yogyakarta: Multi Grafindo, 2015)
- Wulandari, Ari, *Batik Nusantara :maknafilosofis, cara pembuatan dan industri batik* (Yogyakarta: PenerbitAndi, 2011)
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*(Jakarta :BalaiPustaka, 2005)
- Jazuli, M, *Manajemen Seni PertunjukanEdisi 2* (Yogyakarta :GrahaIlmu, 2014)
- Sp, Soedarso, *TrilogiSeni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni* (Yogyakarta : BP ISI YOGYAKARTA, 2006)
- Permas,Achsan, dkk, *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan* (Jakarta Pusat : Penerbit PPM, 2003)
- Suyono, *Kamus Antropologi* (Jakarta: AkademikaPresindo, 1985)
- M. Echols, Jhon (ed.) *Kamus Indonesia Inggris Edisi Ketiga* (Jakarta: PT GRAMEDIA, 2003)
- Sujarno, dkk, *Wayang Orang NgestiPandowo: Kajian Tentang Manajemen seni pertunjukan* (Yogyakarta:Balai Pelestarian Nilai Budaya, 2015)