

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Menjadi praktik yang diminati selama hampir dua dekade, residensi telah tumbuh dan berkembang menjadi suatu praktik penting di Yogyakarta. Memberi kontribusi besar terhadap dinamika medan seni rupa Yogyakarta, khususnya terhadap karir seniman.

Namun dari beberapa catatan yang di dapat dari lapangan, masih ada beberapa persoalan administratif yang seharusnya tidak perlu terjadi. Alangkah baiknya jika persoalan tersebut bisa diperbaiki demi menciptakan medan seni yang kondusif.

Keterbatasan penulis dalam mengerjakan penelitian ini semoga dapat disempurnakan oleh para peneliti akademis di masa depan. Dengan begitu, sumber literatur tentang residensi di Yogyakarta bisa lebih kaya.

#### B. Saran

Semoga perkembangan residensi dimasa selanjutnya menuju trend positif dan tidak sporadis seperti satu dekade terakhir. Yang terpenting tidak kehilangan dayanya untuk berkontribusi terhadap karir seniman.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Evan Sapentri, dkk, *Jejak: Seni dan Pernak-pernik Dunia Nyata* Yogyakarta: IVAA, 2017

Hujatnika, Agung, *Kurasi dan Kuasa: Kekuratoran dalam medan seni rupa kontemporer di Indonesia* Tangerang: Marjin kiri, 2015

Hans Van Maanen, *How to Study Art World* Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009

Nyoman Kutha Ratna, *METODOLOGI PENELITIAN: KAJIAN BUDAYA DAN ILMU SOSIAL HUMANIORA PADA UMUMNYA* Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2011

### Diklat

Pracoyo, "*Metodologi Penelitian Seni*" (Diklat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2010), p.52

### Wawancara

Isrol Medialegal, seniman residensi Kersan Art Studio , wawancara tanggal 04 April 2018

Alfin Agnuba, seniman residensi Tembi Rumah Budaya, wawancara tanggal 03 April 2018

Yaya Sung, seniman residensi Rumah Seni Cemeti, wawancara tanggal 6 April 2018

Aziz Mughni, seniman residensi Teras Print, wawancara tanggal 21 Maret 2018

Suvi Wahyudianto, seniman residensi Redbase Foundation, wawancara tanggal 18 Maret 2018

## Katalog

Chemistry Of Combustion and Illumination – Structure of Flame, Yayasan Seni Cemeti, YSC, Yogyakarta, 1999

## Majalah

Ash Shiddiq, Arief, “Renungan Diskusi Booming Seni Rupa: Pasar Seni Kontemporer Indonesia” dalam Majalah Visual Art Vol.4 no.24 April – Mei 2008

## Website

[www.cemetiarthouse.com](http://www.cemetiarthouse.com) (diakses pada tanggal 2 April 2018, jam 08.12 WIB)

[www.sewonartspace.org](http://www.sewonartspace.org) (diakses pada tanggal 3 April 2018, jam 18.00 WIB)

[www.bumipemudarahayu.org](http://www.bumipemudarahayu.org) (diakses pada tanggal 3 April 2018, jam 20.07 WIB)

[www.isrolmedialegal.blogspot.co.id](http://www.isrolmedialegal.blogspot.co.id) (diakses pada tanggal 4 April 2018, jam 10.11 WIB)

[www.c2o-library.net](http://www.c2o-library.net) (diakses pada tanggal 5 April 2018, jam 08.03 WIB)