

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan pada film *Maleficent* 2014, maka diperoleh kesimpulan karakter *Maleficent* sebagai tokoh utama dilihat dari tiga dimensi tokohnya yaitu secara fisiologi, *Maleficent* memiliki karakter fiksi dengan fisik menyerupai seorang *elf* perempuan, memiliki sayap besar seperti sayap burung elang ketika dia baik dan sayap burung rajawali hitam saat dia jahat, serta tanduk yang ditutupi tudung serba hitam senada dengan jubahnya ketika karakternya antagonis dan menggerai rambutnya serta memakai *dress-dress* berwarna alam ketika dia baik atau protagonis. Secara sosiologi, *Maleficent* protagonis adalah *elf* penjaga sekaligus penyembuh bagi hutan Moors dan juga segala isinya, namun ketika dia jahat atau antagonis, sifat perusak dan dingin melekat kuat pada dirinya, bahkan *Maleficent* menjadikan Moors yang awalnya penuh keindahan menjadi negeri yang penuh dengan kegelapan, sedangkan secara Psikologi *Maleficent* protagonis menunjukkan bahwa karakter ini memiliki mentalitas yang kuat dan penyayang terhadap makhluk lain, namun ketika *Maleficent* antagonis sikap jahat dan pendendam sering muncul sehingga mengakibatkan *Maleficent* menyakiti banyak makhluk lain sebagai imbas dari dendam dan sihir jahatnya tersebut.

Keseluruhan cerita menunjukkan bahwa *Maleficent* mengalami perubahan karakter sebanyak tiga kali yang diuraikan pada beberapa *scene* yang telah di analisis dan dipengaruhi oleh aspek *mise-en-scene* yaitu dari karakter protagonis, berubah ke antagonis kemudian kembali ke karakter awal yaitu protagonis lagi. Aspek *mise-en-scene* dilihat dari hasil analisis menunjukkan bahwa perubahan yang terjadi pada *Maleficent* dilihat dari perhitungan persentasenya adalah sebanyak 51, 28% dari seluruh aspek *mise-en-scene* yang mengalami perubahan. Perubahan karakter tokoh utama ini paling banyak terletak pada aspek *mise-en-scene* pemain serta pergerakannya, sehingga dapat disimpulkan bahwa analisis perubahan karakter tokoh utama melalui *mise-en-scene* dalam film *Maleficent* ini

menunjukkan bahwa tokoh utama Maleficent benar-benar mengalami perubahan karakter yang didukung dengan banyaknya perubahan yang terjadi pada aspek *mise-en-scene* yang telah diteliti yaitu sebanyak 60 *scene* perubahan dari total seluruh jumlah *scene* 117.

B. Saran

Dari hasil analisis penelitian ini bisa direkomendasikan saran sebagai berikut:

Aanalisis perubahan karakter pada film Maleficent ini hanya mengkaji karakter utama saja, disarankan untuk penelitian selanjutnya bisa mengkaji tokoh lain selain karakter utama, karena tokoh lain juga memiliki karakter yang unik dan berbeda-beda pada film ini, dan diharapkan juga pada penelitian berikutnya analisis untuk menemukan perubahan pada karakter utama tidak hanya terbatas pada lingkup aspek *mise-en-scene* saja, untuk penelitian lain disarankan untuk menganalisis perubahan karakter dari segi *editing* juga, karena efek *mood* pada film ini berbeda-beda dan banyak menggunakan spesial efek bervariasi yang penting juga untuk dijadikan bahan kajian.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta Timur: Rineka Cipta.
- Boggs, Joseph M. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film (The Art of Watching Film)*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Brodwell, David and Thompson, Kristin. 2008. *Film Art: An Introduction*. Hill Education: McGraw.
- Egri, Lajos. 1960. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster Inc.
- Harymawan 1988. *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Garasindo.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.Hamzah
- Sugiyono, 2011. *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Seger, Linda. 1987. *Making a Good Script Great*. New York: Dodd, Mead.
- Wendranirsa, Thalia Shelyndra. 2015. *Analisis Film Maleficent dalam Memperoleh Subyektifitasnya pada Film "Maleficent 2014"*. Skripsi. Jakarta. Belum diterbitkan. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Pramudyaningih, Yussy. 2008. *Perubahan Karakter Tokoh Ceria dalam Skenario Sinetron "Lepas Senyum Ceria"*. Skripsi. Yogyakarta. Belum diterbitkan. Program Studi Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Wahyuningtyas, Etik. 2012. *Analisis Tokoh Harvey dalam film "Milk" sebagai Representasi Homoseksual di Ranah Publik Amerika di Era 1970an*. Skripsi. Jakarta. Belum diterbitkan. Program Studi Inggris Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

SUMBER ONLINE

- Film Disney Terus menjadi Kekuatan Kegembiraan dan Kepositifan. Diakses pada 17 Oktober 2017 pukul 19.00 WIB dari <http://www.dailytitan.com/2015/05/disney-films-continue-to-be-a-force-of-joy-and-positivity/>
- <https://www.netflix.com/in/title/70298386> diakses pada 4 Desember 2017 pukul 00.20 WIB
- <https://www.awn.com/news/disney-studios-ink-paint-department-be-celebrated-forever-stamps-featuring-disney-villains> diakses pada 17 Januari 2018 pukul 17.00 WIB
- <https://www.vogue.co.uk/search?q=angelina+jolie> diakses pada 10 Maret 2018 pukul 21.10 WIB
- <http://www.petelagi.com/20-fakta-menarik-tentang-film-maleficent/Majesticas.wordpress.com> diakses pada 10 Maret 2018 pukul 21.11 WIB
- <https://scifi.stackexchange.com/search?q=maleficent> diakses pada 10 Maret 2018 pukul 21.17 WIB
- <http://maleficent.wikia.com/wiki/Maleficent> Wiki diakses pada 24 Juni 2018 pukul 10.20 WIB
- <http://stylefrizz.com/201406/maleficent-magic-visual-concept-costumes-angelina-jolie-elle-fanning/maleficent-angelina-jolie-costume-snakeskin-horns-ring/> diakses pada 24 Oktober 2018 pukul 10.20 WIB
- <http://stylefrizz.com/201406/maleficent-magic-visual-concept-costumes-angelina-jolie-elle-fanning/maleficent-angelina-jolie-fantastic-collar-horns/> diakses pada 24 Oktober 2018 pukul 10.25 WIB
- <http://stylefrizz.com/201406/maleficent-magic-visual-concept-costumes-angelina-jolie-elle-fanning/maleficent-angelina-jolie-costume-details-first-fight-scene/> diakses pada 24 Oktober 2018 pukul 10.30 WIB
- <https://www.glamourmagazine.co.uk/article/vivienne-jolie-pitt-cameo-angelina-jolie-film-maleficent> diakses pada 24 Oktober 2018 pukul 10.45 WIB
- <https://www.glamourmagazine.co.uk/article/toni-g-makeup-interview-angelina-jolie> diakses pada 24 Oktober 2018 pukul 10.50 WIB
- <https://www.youtube.com/watch?v=PcloyrNfExg> diakses pada 25 Oktober 2018 pukul 13.00 WIB
- https://www.youtube.com/watch?v=l-g3yaiY_Gs diakses pada 25 Oktober 2018 pukul 14.20 WIB
- <https://www.moviestillsdb.com/movies/maleficent-i1587310> diakses pada 28 Oktober 2018 pukul 11.20 WIB
- <https://id.pinterest.com/pin/439101032401187660/> diakses pada 28 Oktober 2018 pukul 12.20 WIB