

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Proses penciptaan busana dalam naskah *Piramus dan Tisbi* telat terlewati dengan banyak tantangan, Tantangan seperti eksplorasi kertas warna putih menjadi berwarna. Sangat sulit karena pada dasarnya konsep busana yang perancang buat ialah menggunakan kertas putih. Tidak mudah dalam *mix and match* warna perlu tahapan serius dan panjang. Pada saat proses, muncul ide baru misalnya ganti rancangan busana, yang mana perlu mempertimbangkan kenyamanan, keamanan busana kertas yang dikenakan agar tidak mudah basah, robek dan dapat menghasilkan efek visual. Namun, ada beberapa hal yang tidak dapat diwujudkan mengingat estimasi waktu yang tidak memungkinkan. Proses penggarapan busana dalam naskah *Piramus dan Tisbi* perlu mempertimbangkan konsep rancangan dengan pembagian tenaga, biaya dan waktu.

Proses penciptaan busana dalam naskah *Piramus dan Tisbi* memberi pengalaman bagi penata busana. Proses tidak berjalan sesuai ekpektasi ada banyak kendala seperti, pergantian pemain. Tahap pertama ketika pemain ganti secara tidak langsung ukuran busana berubah menyesuaikan pemain yang baru. Tahap kedua, yaitu terbaginya konsentrasi antara penulisan dengan proses pengkaryaan. Tahap ketiga, menunggu barang kertas datang, karena dibeli dari luar kota. Hal ini dikarenakan bahan-bahan tersebut sulit di dapat di kota tinggal. Tahap keempat, tahap evaluasi seminar kedua pada tanggal 21 Desember 2018, banyak harus

diperbaiki dari busana dengan rancangan kertas putih. Namun, penata busana berusaha sebaik mungkin dalam menyelesaikan tahapan-tahapan hingga akhir. Penggunaan kertas sendiri karena kertas berbagai macam jenis, ukuran, warna dan harga. Kelemahan kertas antara lain mudah robek, tidak kedap air dan mudah kusut. Sedangkan kelebihan kertas adalah ringan, ramah lingkungan, mudah diolah dan harganya pun terjangkau. Selama ini tak banyak masyarakat yang memahami cara memanfaatkan kertas dengan baik. Bahan kertas, sebagai media dalam pemanfaatan bahan yang ada, selain itu sebagai strategi untuk mendorong proses imajinatif dan berpikir kreatif.

## **B. Saran**

Proses penciptaan busana dalam naskah *Piramus dan Tisbi* dengan material kertas mengalami perubahan-perubahan. Hal tersebut membuang waktu dan tenaga. Karena waktu penggarapan yang begitu singkat. Dalam proses pengkaryaan sebaiknya mempunyai *partner* dalam pengerjaan busana agar dapat terselesaikan dengan baik. Penggarapan busana tugas akhir ini perlu ketekunan, keamanan dan ketelitian. Semisal pada saat menggunakan lem tembak harus hati-hati karena bahannya yang panas bisa merobek kertas yang digunakan sebagai bahan utama dalam pembuatan busana. Harus teliti juga saat menggunakan lem tembak terkadang serat-seratnya bisa mengotori busana.

## KEPUSTAKAAN

- A. Riyanto, Arifah. 2009. *Modul Dasar Busana Program Studi Pendidikan Tata Busana*. Bandung: Yayasan Penerbit Universitas Pendidikan Indonesia.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Teori Busana*. Bandung : Yapemdo
- Chodiyah & Wisri A. Mamdy. 1982. *Disain Busana*. Jakarta: Dikmenjur Depdikbud.
- Daradjatun, Nunun & Samuel Watimena. 2003. *Inspirasi Mode Indonesia*. Jakarta: Yayasan Buku Bangsa bekerja sama dengan Gramedia Pustaka Utama.
- Dharsono, Harry. 1992. *Tata Busana dan Penampilan*. Makalah Seminar Sehari yang diselenggarakan Lippo Bank Solo.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Endraswara, Suwardi. 2011 *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Jakarta : PT Buku Seru
- Harianto. 2002. *Terampil Membuat Topeng Kertas*. Yogyakarta: Mitra Gama Widya.
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Kamil, Sri Ardiati. 1986. *Fashion Design*. Jakarta: CV Baru.
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Perwira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Mardjono, Hariani. 1991. *Busana Nan Serasi Menampilkan Kharisma Nan Mempesona*. Makalah Seminar Kecantikan Tiara Kusuma Fair.
- M, Djoddy. 1992. *Mengenal Permainan Seni Drama*. Surabaya: Arena Ilmu.
- Minderop, Albertine. 2013. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muliawan, Porrie. 1985. *Konstruksi Pola Busana Wanita*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.

- \_\_\_\_\_. 2002. *Menggambar Mode dan Mencipta Busana Wanita*, Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias & Busana "Wayang Orang Gaya Surakarta"*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasetya, Hanggar Budi. 2013. *Meneliti Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Poespo, Goet. 2005. *Panduan Teknik Menjahit*, Yogyakarta: Kanisius.
- Roesbani, Wasia & Roesmini Soeryaatmaja. 1991. *Pengetahuan Pakaian*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Kejuruan, Depdikbud.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Sahid, Nur. 2004. *Semiotika Teater*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Shakespeare, William. 1960. *Piramus dan Tisbi*. Naskah Drama. Terj. Suyatna Anirun, Bandung.
- Suharyadi, A.A. 1989. *Dasar-dasar Desain Busana*. Jakarta: Nina Dinamika.
- Sulistio, Hartatiati. 2006. *Rancang Busana : Terampil Membentuk Pribadi Mempesona*. Semarang: UNNES Press.
- Widjiningsih. 1982. *Desain Hiasan Busana dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Widarwati, Sri. 2000. *Disain Busana II*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Yuliarma. 2016. *Dasar-Dasar Teknik Pembuatan Busana*. Jakarta: Kencana.

## SUMBER WEBSITE

[http://indonesiaprinting.blogspot.com/2012/03/6.](http://indonesiaprinting.blogspot.com/2012/03/6)

<http://istikahsmki2015.blogspot.co.id>

[http://kursusjahityogya.blogspot.com/2017/01/macammacamabahan.pelengkap.](http://kursusjahityogya.blogspot.com/2017/01/macammacamabahan.pelengkap)

<http://mediaplus.asia/jenis-jenis-kertas-undangan>

<http://www.situsbelanjaonline.com/jenis-bahan-kain/apa-itu-kain-tile.php>

<https://brbagi.com/harga-tyvek/>

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/Doily>

<https://heruretno.blogspot.co.id/2011/02/fashion-dari-kertas-yang-menakjubkan>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Karton>

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Pola\\_\(menjahit\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Pola_(menjahit))

<https://liagriffith.com/crepe-paper-dresses/>

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid)

<https://webbisnis.com/aneka-macam-jenis-kertas-dalam-percetakan/>