

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas akhir film animasi 2D “Bad Hair Day” dengan teknik monolog internal mengisahkan momen singkat Jane dalam menghadapi *Bullying* yang telah ia alami selama ini dan menemukan sesuatu yang hilang dari dirinya yaitu sosok sahabat atau orang terdekat.

Selama proses pengerjaannya hingga karya film ini selesai, berbagai persiapan telah dilakukan. Mulai dari tahap praproduksi yaitu pembuatan ide dasar, menciptakan naskah cerita animasi, *treatment*, desain karakter, *storyboard* dan berlanjut ke proses pembuatan *background*, proses penganimasian, juga mengaplikasikan 12 prinsip animasi demi terwujudnya sebuah film animasi menarik, dinamis dan tidak membosankan. Hasil akhir karya film animasi 2D “Bad Hair Day” sudah cukup mendekati karya referensi yang menjadi tinjauan. Proses pengerjaan *background* dan *animating* memakan waktu yang cukup lama sehingga menjadikan *background* serta karakter terlihat rapi, detail dan menarik.

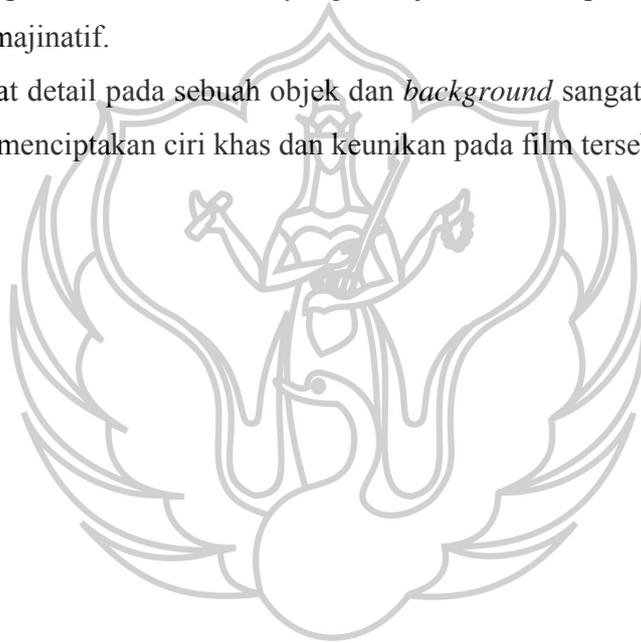
Dalam kesempatan ini, mengerjakan film animasi 2D tanpa didukung beberapa pihak kerabat film cukuplah dirasa lama. Proses pengerjaannya membutuhkan waktu 6 bulan hingga bisa tercipta film animasi utuh berdurasi 5 menit. Pembuatan yang harus dilakukan setiap hari dan perlunya niat serta kedisiplinan menjadi proses utama dalam terselesaikannya produksi.

B. Saran

Setelah menyelesaikan pembuatan film animasi 2D “Bad Hair Day” terdapat beberapa kesalahan maupun masalah terutama pada proses produksi supaya bisa tepat waktu dan berjalan lancar. Berikut saran yang diberikan guna dapat mengurangi kesalahan yang terjadi dalam pembuatan animasi 2D sejenis. Saran ini

diberikan menurut pengalaman yang didapatkan selama mengerjakan karya animasi ini, antara lain :

1. Riset dan data dari narasumber yang terlibat dalam proses praproduksi Sangat membantu pengembangan dan memperkuat karakteristik pada film 2D “Bad Hair Day”.
2. Perlunya riset kembali dan mendalam terhadap ide dan konflik cerita yang akan diangkat menjadi sebuah film.
3. Selalu pastikan film animasi yang dikerjakan menerapkan 12 prinsip animasi. Dan imajinatif.
4. Tingkat detail pada sebuah objek dan *background* sangat diperlukan sehingga dapat menciptakan ciri khas dan keunikan pada film tersebut.



DAFTAR PUSTAKA

- Frenandez, Ibis. 2001. *Macromedia Flash Animation & Cartooning: A Creative Guide*. Europe: McGraw-Hill Education
- Gunawan, Bambi Bambang. 2013. *Nganimasi bersama Mas Be!*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Prakoso, Gatot. 2010. *Animasi (Pengetahuan dasar film animasi di Indonesia)*. Jakarta: FFTV-IKJ
- Thomas, Frank and Ollie Johnston. 1995. *The Illusions of Life Disney Animation*. Italy: Disney Productions.
- Williams, Richard. 2001. *The Animator's Survival Kit*. United States: Faber and Faber Publications.
- Laman :
- <https://www.caraprofesor.com/arti-kata-bully-dan-contohnya//> diakses pada tanggal 6 Desember 18 pukul 10.00 WIB.
- <https://www.motivasee.com/arti-bully-kata-bahasa-indonesia-tepat//> diakses pada tanggal 6 Desember 2018 pukul 12.00 WIB.
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Bullying//> diakses pada tanggal 6 Desember pukul 12.00 WIB
- <https://www.kajianpustaka.com/2018/01/pengertian-unsur-jenis-ciri-ciri-dan-skenario-bullying.html//> diakses pada tanggal 8 Desember 2018 pukul 17.00 WIB
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Animasi//> diakses pada tanggal 15 Desember 2017 pukul 09.00
- <https://www.ranker.com/list/change-in-popular-cartoons-over-time/hannah-collins//> diakses pada tanggal 21 Desember 2018 pukul 19.00 WIB
- <https://www.youtube.com/watch?v=4TJfTnBQrak//> Dust Wave 01-green screen chroma key effects AE diakses pada tanggal 16 Desember 2018 pukul 12.01 WIB
- <https://www.youtube.com/watch?v=OMaHyZmbqdc//> High school hallway ambience #2 (background sound effect) diakses pada tanggal 14 Oktober 05.00 WIB
- <https://www.youtube.com/watch?v=fdjQ2gSDxDg//> Green Screen Smoke Effect Free diakses pada tanggal 13 Oktober 2018 pukul 05.00 WIB