

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

*Sonatina* untuk cello dan piano karya Zoltán Kodály ini merupakan salah satu karya yang mendapat pengaruh dari *folk-music* Hungaria. Terlihat dari penggunaan tangga nada pentatonik Hungaria sebagai pengganti tangga nada diatonis yang berisi tujuh nada yang dikenal dalam musik barat. Nada kedua dan keenam jarang muncul. Bentuk musiknya Kodály masih mengacu pada *sonatina form* periode klasik namun dengan perluasan pada bagian akhir sehingga menciptakan struktur *sonatina* yang berbeda serta penggunaan harmoni yang lebih bebas. Penggunaan modulasi yang tidak terikat hanya pada dominan dan relatif minor. *Sonatina* ini juga sedikit mendapat pengaruh dari musik Debussy yang terlihat dari introduksi yang dimainkan oleh piano.

Interpretasi merupakan cara terbaik untuk menyampaikan ide komponis dalam mempertunjukkannya kepada pendengar. Terdapat perluasan konsep dari seorang pemain yang akan mempengaruhi dalam hasil permainannya. Namun bukan berarti sebuah interpretasi tidak dapat diukur. Perluasan konsep dari seorang pemain hendaknya berdasarkan referensi yang sudah ada, bukan selera dari seorang pemain. Dalam sejarah musik pun musik terbagi dalam beberapa periode yang masing-masing memiliki khas akan gaya musiknya. Interpretasi yang dianggap baik adalah interpretasi yang bersumber pada referensi-referensi

yang jelas serta dapat dipertanggungjawabkan oleh pemain. Menginterpretasikan karya ini adalah dengan mengumpulkan referensi tentang latar belakang Kodály beserta gaya musiknya kemudian dilanjutkan dengan menganalisis bentuk dan harmoni pada karya ini. Analisis tersebut menjadi unsur penting dalam interpretasi gaya musik karya ini sehingga pemain dapat mewujudkan persepsi baru dalam memainkannya bersamaan dengan rasa yakin dan percaya diri dalam pertunjukannya.

## **B. Saran**

Proses penelitian dalam bentuk penyajian resital ini penulis mengalami beberapa kendala antara lain kendala dalam mengumpulkan referensi mengenai gaya musik komponis, sedangkan hal tersebut sangat diutamakan. Diimbangi dengan mencari referensi komponis yang hidup di periode musik dan aliran atau gaya yang hampir sama. Pada umumnya sedikit atau banyak para komponis mendapat pengaruh dari komponis sebelumnya. Mendengarkan audio karya-karya dari komponis yang karyanya akan diinterpretasi juga dapat menjadi tambahan referensi.

Untuk mencapai interpretasi sebuah karya juga penting untuk memahami betul bentuk musik yang dimainkan. Menentukan struktur yang digunakan dalam karya tersebut kemudian menganalisisnya secara keseluruhan. Membutuhkan kejelian dan ketelitian dalam mengerjakan analisis. Kemudian muncul bentuk-bentuk tak terduga dan cukup membingungkan pada sebuah karya musik. Terutama untuk karya-karya

periode awal abad 21 yang secara bentuk musiknya sering menggunakan acuan bentuk musik di periode musik sebelumnya namun dengan menambahkan sesuatu yang baru di dalamnya. Kesulitan proses analisis bentuk dapat diatasi dengan membaca buku analisis bentuk musik serta dapat berkonsultasi dengan dosen yang bersangkutan.



## DAFTAR PUSTAKA

Bach, Johann Sebastian. *Six Suites for Cello Solo Pierre Fournier Edition*. New York: International Music Company, 1983.

Budhiana, I G. N. Wiryawan. *Analisis Konserto Cello Dalam B minor Opus 104 Karya Antonin Dvorak*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 1987. Skripsi tidak diterbitkan.

Kodály Zoltán, *Sonatina per violoncello e pianoforte*. Hungaria, Romania, Czechoslovakia, Poland, Bulgaria, dan Albania: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd, 1966.

Lee, D. R. W. F. *Music Theory Dictionary The Language of Mechanics of Music*. London: Hansen Publication Ltd, 1966.

Liu, Vincent. *The Cello: An Amazing Musical Instrument*. Manhattan: Academic Journals, 2011.

Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid III*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1995.

McNeill, Rhoderick J. *Sejarah Musik II*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia, 1998.

Politoske, Daniel T. *Music, Englewood Cliffs*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.

Prier, Karl-Edmund. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2011.

Prier, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013.

Sadie, Stanley, et al. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. London: Macmillan Publishers Limited, 2001.

Satria, Eki. *Interpretasi Penyajian Komposisi “Ruang Kosong dan Duri” untuk Cello dan Piano Karya Budhi Ngurah*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2014. Skripsi tidak diterbitkan.

Sliminsky, Nicolas dan G. Schirmer. *Baker’s Biographical Dictionary of Musicians Fifth Edition*. New York: Inc. Internasional Secured, 1971.

Strube, Gustav. *Theory and Use of Chords*. Washington: Oliver Ditson Company, 1928.

Thom, Paul. *The Interpretation of Music in Performance*. Lismore: Southern Cross University, 2003.

Watanabe, Ruth T. *Introduction Music Research*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1967.