

BAB V

PENUTUP

Karya seni adalah perwujudan nyata dari proses interaksi pengamatan dengan kejadian yang di lingkungan sekitar. Karya seni diciptakan tidak semata-mata sebagai pemenuhan kesenangan dan keindahan, tetapi juga diharapkan memiliki arti dan berguna bagi orang lain, salah satu contohnya adalah memberikan wacana sebagai pendidikan dan apresiasi bagi masyarakat sehingga seni lebih bermanfaat dan tidak menjadi penghias semata.

Kejujuran dan kesadaran merupakan hal penting dalam proses berkarya karena dengan kedua hal tersebut perupa akan menjadi satu kesatuan dengan karya seninya. Berdasarkan uraian yang telah dijabarkan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa masa remaja merupakan puncak semangat yang menggelora dan pada masa itu jugalah saat di mana remaja mengalami rasa keingintahuan yang sangat besar terhadap segala sesuatu yang baru, akan tetapi sering mengabaikan dampak yang akan terjadi. Teknologi merupakan kebutuhan pokok dalam kehidupan sehari-hari. Remaja sebagai pengguna utama produk-produk kemajuan teknologi yaitu teknologi media sosial akan menjadi paling rentan terhadap dampak yang ditimbulkannya. Jika sudah terpengaruh terlalu dalam maka dampak buruknya akan sangat fatal tetapi jika diarahkan ke arah yang baik maka remaja tersebut akan sukses di masa depan, namun itu perlu pengawasan dari orangtua atau orang dewasa agar remaja dapat menggunakan teknologi media sosial dengan lebih bijak.

Karya Tugas Akhir ini sebagai representasi dari situasi yang terjadi di kalangan remaja saat ini terkait dengan berbagai interaksinya dengan kemajuan teknologi media sosial yang berdampak luas bagi kehidupan. Karya-karya yang disajikan selain artistik dan indah juga bersifat komunikatif. Hal tersebut bertujuan agar pesan yang terkandung mengenai pengaruh teknologi media sosial pada remaja dalam karya-karya yang dibuat dapat tersampaikan dengan baik kepada publik yang melihatnya.

Selama proses pembuatan 20 karya, mulai dari konsep hingga perwujudannya tentu terdapat hambatan dan kemudahan yang dialami baik yang bersifat teori maupun yang bersifat praktis. Namun semua itu tentu memberikan pengalaman dan wawasan yang luas tentang pemecahan masalah dalam proses berkarya, serta menambah kematangan dalam berkarya ke depannya. Dengan segala kekurangan yang terdapat di dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini diharapkan dapat menjadi sesuatu yang dapat bermanfaat bagi perkembangan seni lukis dalam ruang lingkup akademis, serta menambah wawasan pembaca, pengamat atau masyarakat luas untuk menelusuri dan memahami lebih dalam proses kreatif penciptaan karya seni lukis.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Mariato, M Dwi, *ART & LEVITATION: Seni Dalam Cakrawala Quantum*, Yogyakarta: Pohon Cahaya, 2015.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jelasutra, 2009.

Soedarso, SP., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.

Sucitra, I Gede Arya, *Pengetahuan Bahan Lukisan*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2013.

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: DktiArt Lab & Djagad Art House, 2011.

TM, Soengeng, *Tinjauan Seni Rupa*, Yogyakarta: Saku Sana Yogyakarta, 1987.

Young, Kimberly S., dan Cristiano Nabuco de Abreu, *Kecanduan Internet Panduan Konseling dan Petunjuk untuk Evaluasi dan Penanganan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017

Kamus:

Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka, 2005

Website

<http://www.artgallery.co.uk> (diakses tanggal 29 Januari 2019 pukul 23.04 WIB)

<http://www.hikarishimoda.com> (diakses tanggal 16 November 2018 pukul 01.30 WIB)

<https://indoartnow.com> (diakses tanggal 16 November 2018 pukul 02.24 WIB)

<https://www.ilmudasar.com/Pengertian-seni-lukis> (diakses tanggal 10 Februari 2019)

<https://ilmuseni.com/dasar-seni> (diakses tanggal 23 Januari 2019 pukul 23.15 WIB)

<https://www.kompasiana.com> (diakses tanggal 18 Oktober 2018 pukul 22.12 WIB)

<https://www.maxmanroe.com/pengertian-media-sosial> (diakses tanggal 29 Januari 2019 pukul 22.40 WIB)

<https://www.nomor1.com/pengertian-sosial> (diakses tanggal 10 Februari 2019)

