

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian ini maka dapat disimpulkan bahwa untuk menghadapi tekanan ekonomi dan budaya global maka setiap kelompok seni pertunjukan harus memiliki pemimpin yang memiliki kemampuan dalam keartistikan dan kemanajerialan. Kemampuan tersebut akan berguna untuk memberikan cara pandang yang kritis dan luas dalam menentukan strategi-strategi kelompok. Sehingga kelompok tersebut akan mandiri dan terhindar dari krisis finansial serta mampu bersaing secara kreatif dengan kelompok kesenian lainnya.

Selain itu mengingat sebuah kelompok seni selalu identik dengan satu orang figur saja, maka sangat diperlukan pelatihan secara merata kepada seluruh anggota kelompok dalam meningkatkan keterampilan manajerial. Hal tersebut akan menghindari peran sentral yang akan membuat kelompok sangat tergantung dengan satu orang saja. Namun, apabila setiap anggota mampu memiliki kemampuan kemanajerialan dan keartistikan maka sebuah kelompok akan semakin kuat.

Berdasarkan kebutuhannya Gandrik merupakan kelompok yang berhasil mencapai tujuannya. Namun secara keorganisasian, Gandrik hanya mampu mencapai satu organ dalam beberapa aspek keorganisasian. Pencapaian yang diperoleh hanya pada pencapaian pentas saja. Padahal secara organisasian ada beberapa aspek yang lebih luas seperti regenerasi, struktur, pengembangan SDM dan artistik, serta perencanaan program-program jangka panjang. Beberapa aspek tersebut belum tersentuh, padahal apabila itu menjadi fokus perhatian yang ingin dicapai maka Gandrik akan bisa berkembang lebih luas tidak hanya sekedar mempertahankan kepopuleranya saja.

B. Saran

Penelitian ini masih banyak kekurangan, salah satunya dalam penelitian ini tidak ada melibatkan pengamatan terhadap penonton maupun masyarakat sekitarnya. Sehingga secara ruang lingkup penelitian ini hanya fokus pada lingkup

internal Gandrik saja. Padahal dalam sebuah organisasi itu dipengaruhi oleh lingkungan internal dan lingkungan eksternal. Maka untuk selanjutnya penelitian ini lebih dapat melihat secara lebih luas berdasarkan dua lingkup antara internal dan eksternal yaitu hubungan antara seni, seniman, dan masyarakat sekitarnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Astiyanto, Heniy (2012), *“Filsafat Jawa: Menggali Butir-butir Kearifan Lokal”*. Yogyakarta: Warta Pustaka.
- Azwar. (31 Juli 2010), “Teater Bukan Lagi Primadona”, *Kompas*.
- Elfira, Mina. (2013), *“Model Kepemimpinan Berbasis Kearifan Lokal di Minangkabau dan Bugis” Prosiding The 5th International Conference on Indonesian Studies: “Ethnicity and Globalization”*. Jakarta
- Endraswara, Suwardi. (2013), *Falsafah Kepemimpinan Jawa: Butiran Membangun Karakter Seorang Pemimpin Menurut Budaya Jawa*. Yogyakarta. Narasi.
- Dessler, Gary. (2003), *Manajemen Sumber Daya Manusia. Jilid 1*. Terj. Eli tanya. Jakarta: Indeks
- Dewi, Ike Janita. (2006), *Maximum Motivation: Konsep Manajerial dalam Memotivasi Karyawan*. Yogyakarta: Sanusta.
- Gibson, Ivancevich, Donnelly. (1979), *Organization: Behavior, Structure, Processes*. Business Publications.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2012), *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Le, Huong. (Vol. 4 Issue 2 Desember 2006) *Arts Leadership, Case Studie of Vietnamese Arts*. dalam jurnal Asia Pasifik Manajemen Seni dan Budaya. University of South Australia.
- Nuryono, Eko. (I November 2009) “Teater Yogya Butuh Gebrakan Konkret!”, *Merapi Pos*.
- Riantiarno, N. (2011), *Kitab Teater: Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Jakarta: Grasindo.
- Robbins, Coulter (2007). *Manajemen. edisi kedelapan, Jilid 2*. Terj. Hary Slamet dan Ernawati Lestari. Indeks.
- Sahid, Sri Harjanto. (III Maret 2012)” Teater Kebangkitan atau Kegelisahan?”, *Merapi Pos*.
- Sahid, Nur. (19 September 2012), “Teater Gandrik Sukses Menggali Estetika Teater Rakyat Jawa”, *Kedaulatan Rakyat*.
- Suisno, Edy. (Vol.7 No.2. th.2007) *“Teguh Karya”* dalam Jurnal Ekspresi. Yogyakarta.

Suganda, Dadang. (2002), *Manajemen Seni Pertunjukan*, Bandung: STSI Press Bandung.

Suka Hardjana, Dieter Mack, Joko S Gombloh, Haryo Suyoto, Remy Silado. (1995), *Seni Pertunjukan Indonesia*, Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Tim Penyusun. (2007), *KBBI*: Balai Pustaka.

Wirawan. (2013), *Kepemimpinan: Teori, Psikologi, Perilaku Organisasi, Aplikasi dan Penelitian*. Jakarta: Rajawali Pers.

