

# **MOTIF IKAN KOI PADA BUSANA GAUN MALAM**



Oleh :

**INDRA SYAHRI**

**NIM 1500052025**

**PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION**

**JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2019**

# MOTIF IKAN KOI PADA BUSANA GAUN MALAM

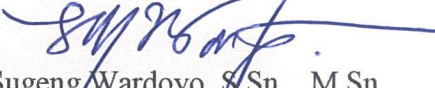


Tugas Akhir Ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Ahli Madya dalam Bidang Batik dan Fashion  
2019


Tugas Akhir, berjudul:

**MOTIF IKAN KOI PADA BUSANA GAUN MALAM** diajukan oleh Indra Syahri NIM 1500052025 Program Studi D-3 Batik & Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 14 Januari 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

  
Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.  
NIP 19751019 200212 1 003

Pembimbing II/Anggota

  
Retno Purwandari, S.S., M.A.  
NIP 19810307 200501 2 001

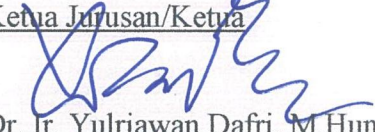
Cognate/Anggota

  
Dra. Djiandjang Purwo Sedjati, M.Hum  
NIP 19600218 198601 2 001

Ketua Program Studi/Ketua/Anggota

  
Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn  
NIP 19710103 199702 2 001

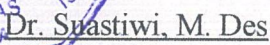
Ketua Jurusan/Ketua

  
Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum.  
NIP 19620729 199002 1 001

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



  
Dr. Suastiwi, M. Des  
NIP 19590802 198803 2 002

## **PERSEMBAHAN KARYA**

Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada kedua orang tua yang saya cintai, kakak dan adikku, beserta para sahabat yang telah mendukung saya sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.



**MOTTO**

Bermimpi, Kerja keras, dan Berdoa



## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain. Kecuali yang secara tertulis menjadi acuan dalam laporan Tugas Akhir ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Februari 2019



Indra Syahri



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa Allah SWT berkat rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir penciptaan karya seni ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya di bidang Batik dan *Fashion* Program Studi D3 Batik & Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis berharap Tugas akhir ini bisa bermanfaat bagi banyak orang, khususnya bidang pendidikan Kriya dan *Fashion*. Penulis juga menyadari bahwa Tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa ada bantuan dari pihak lain. Pada kesempatan yang sangat baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Dr. Suastiwi, M. Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Yulriawan Dafri, M. Hum., Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi D3 Batik & Fashion, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing I;
6. Retno Purwandari, S.S, M.A., Dosen Pembimbing II;
7. Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd., Dosen Wali;
8. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum, *Cognate*;

9. Seluruh Dosen dan Staf jurusan Kriya, Staf Akmawa Seni Rupa, dan Staf perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
10. Ibu dan Ayah, beserta kakak dan adikku yang telah memberikan doa dan dukungannya kepada saya;
11. Teman-teman dan senior yang telah membantu dan rela berbagi ilmu dengan saya.

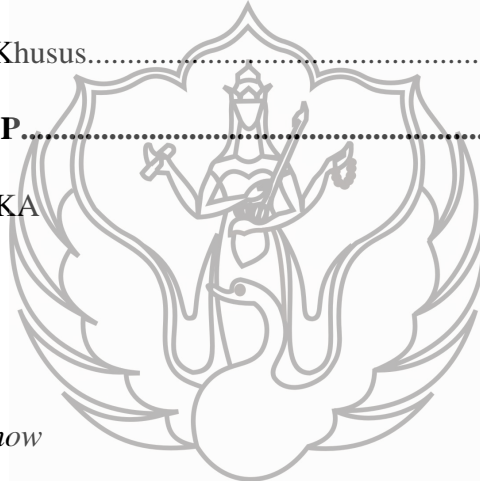




## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL LUAR.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL DALAM.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xv</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	2
C. Tujuan dan Manfaat.....	2
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan.....	3
<b>BAB II . IDE PENCIPTAAN.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....</b>	<b>10</b>
A. Data Acuan.....	10
B. Analisis Data Acuan.....	15

C. Rancangan Karya.....	17
D. Proses Perwujudan.....	38
1. Pemilihan Bahan dan Alat.....	38
2. Teknik Pengerjaan.....	43
3. Tahap Pengerjaan.....	45
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	52
<b>BAB IV. TINJAUAN KARYA.....</b>	<b>57</b>
A. Tinjauan Umum.....	57
B. Tinjauan Khusus.....	58
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>70</b>
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
A. Biodata (CV)	
B. Foto <i>Fashion Show</i>	
C. Poster	
D. Katalog Pameran	



## Daftar Tabel

Tabel 1. Ukuran Standar Medium (M) Wanita.....	19
Tabel 2. Bahan Penciptaan Karya Tugas Akhir.....	38
Tabel 3. Alat Penciptaan Karya Tugas Akhir.....	40
Tabel 4. Kalkulasi Biaya Karya 1.....	52
Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya 2.....	53
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 3.....	53
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 4.....	54
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 5.....	55
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 6.....	55



## Daftar Gambar

Gambar 1. Ikan Koi Jenis Showa .....	6
Gambar 2. Batik Nitik.....	7
Gambar 3. Gaun Malam Karya Ralph & Russo.....	8
Gambar 4. Kolam Ikan Koi.....	9
Gambar 5. Sekelompok Ikan Koi Yang Sedang Berenang di Dasar Kolam.....	10
Gambar 6. Kolam Ikan Koi.....	11
Gambar 7. Ikan Koi Aka Bekko.....	11
Gambar 8. Ikan Koi Ki Bekko.....	12
Gambar 9. Ikan Koi Showa.....	12
Gambar 10. Bunga Teratai.....	13
Gambar 11. Gaun Malam Karya Tony Ward.....	13
Gambar 12. Gaun Malam Karya Ashi Studio.....	14
Gambar 13. Motif Nitik Kenanga.....	14
Gambar 14. Desain Alternatif 1.....	17
Gambar 15. Desain Alternatif 2.....	18
Gambar 16. Desain Gaun Malam 1.....	20
Gambar 17. Desain Motif Gaun Malam 1.....	21
Gambar 18. Pola Gaun Malam 1.....	22
Gambar 19. Desain Gaun Malam 2.....	23
Gambar 20. Desain Motif Gaun Malam 2.....	24
Gambar 21. Pola Gaun Malam 2.....	25

Gambar 22. Desain Gaun Malam 3.....	26
Gambar 23. Desain Motif Gaun Malam 3.....	27
Gambar 24. Pola Gaun Malam 3.....	28
Gambar 25. Desain Gaun Malam 4.....	29
Gambar 26. Desain Motif Gaun Malam 4.....	30
Gambar 27. Pola Gaun Malam 4.....	31
Gambar 28. Desain Gaun Malam 5.....	32
Gambar 29. Desain Motif Gaun Malam 5.....	33
Gambar 30. Pola Gaun Malam 5.....	34
Gambar 31. Desain Gaun Malam 6.....	35
Gambar 32. Desain Motif Gaun Malam 6.....	36
Gambar 33. Pola Gaun Malam 6.....	37
Gambar 34. Tahapan Membuat Desain Motif Ikan Koi dan Gaun Malam.....	45
Gambar 35. Tahapan Memindahkan Motif Ikan Koi Ke Atas Kain.....	45
Gambar 36. Tahapan Mencanting Motif Ikan Koi.....	46
Gambar 37. Tahapan Mewarnai Motif Ikan Koi Dengan Teknik Colet Remasol..	46
Gambar 38. Tahapan Memfiksasi Motif Ikan Koi dengan <i>Waterglass</i> .....	47
Gambar 39. Tahapan Membilas dengan Air untuk Menghilangkan <i>Waterglass</i> ....	47
Gambar 40. Tahapan Menutup Motif Ikan Koi Dengan Malam.....	48
Gambar 41. Tahapan pewarnaan dasar background.....	48
Gambar 42. Tahapan Membuat Pola Busana.....	50
Gambar 43. Tahapan Memotong Kain Sesuai Dengan Pola Busana.....	50
Gambar 44. Tahapan Menempelkan Trikot.....	51
Gambar 45. Tahapan Menjahit.....	51

Gambar 46. Tahapan Finishing Memasang Hiasan Payet.....	52
Gambar 47. Busana Gaun Malam 1.....	58
Gambar 48. Busana Gaun Malam 2.....	60
Gambar 49. Busana Gaun Malam 3.....	62
Gambar 50. Busana Gaun Malam 4.....	64
Gambar 51. Busana Gaun Malam 5.....	66
Gambar 52. Busana Gaun Malam 6.....	68



## ABSTRACT

*This Final Project Creation work was inspired by Koi fish. Koi fish is one type of ornamental fish that is very popular, this fish has the Latin name Cyprinus Carpio. Koi have a variety of types and each type has a different color. Of the many types of Koi fish, the authors chose three types of Koi fish which according to the authors have beautiful and attractive colors to be used as batik motifs, namely Koi Aka Bekko, Ki Bekko, and Showa fish. Koi Fish Aka Bekko is a red Koi with a black pattern on it. Ki Bekko is a yellow Koi with black shades on it, while Showa is a type of white, black and red Koi fish.*

*The method of creation used by the writer is the method of creation of S. Gustami, namely the three-step three-step method. Data collection on the creation of this Final Project work is literature study, observation, and documentation. The approach method used is the aesthetic approach method, zoological approach and ergonomic approach. The embodiment techniques used are written batik techniques, color staining techniques, dye coloring techniques, construction pattern techniques, and decorating techniques.*

*In this final assignment, the writer managed to create 6 evening gowns. All of these works have the main motifs of Koi fish and Lotus Flower motifs as supporting motifs and the motifs of Nitik Kembang Kenanga as background fillers. This created evening gown has blue, red, yellow, white and black. The blue color is the parable of the pond that is the place to live for Koi fish. The red color represents the Koi Aka Bekko fish, the yellow color represents the Koi Ki Bekko fish, the white color represents the Showa Koi fish, and the black color represents the black spot on the back of the Koi fish.*

**Keywords:** *Koi fish, batik, evening dress*

## INTISARI

Karya Tugas Akhir Penciptaan ini terinspirasi dari ikan Koi. Ikan Koi adalah salah satu jenis ikan hias yang sangat populer, ikan ini mempunyai nama latin *Cyprinus Carpio*. Ikan Koi mempunyai jenis yang beraneka ragam dan setiap jenisnya mempunyai warna yang berbeda-beda. Dari sekian banyak jenis ikan Koi, penulis memilih tiga jenis ikan Koi yang menurut penulis mempunyai warna yang indah dan menarik untuk dijadikan motif batik, yakni ikan Koi *Aka Bekko*, *Ki Bekko*, dan *Showa*. Ikan Koi *Aka Bekko* ialah Koi berwarna merah dengan corak hitam di atasnya. *Ki Bekko* ialah Koi berwarna kuning dengan corak hitam di atasnya, sedangkan *Showa* adalah jenis ikan Koi berwarna putih, hitam, dan merah.

Metode penciptaan yang digunakan penulis ialah metode penciptaan S.P Gustami yaitu metode tiga tahap enam langkah. Pengumpulan data pada penciptaan karya Tugas Akhir ini ialah studi pustaka, observasi, dan dokumentasi. Metode pendekatan yang digunakan ialah metode pendekatan estetis, pendekatan *zoologi* dan pendekatan *ergonomis*. Teknik perwujudan yang digunakan ialah teknik batik tulis, teknik pewarnaan colet, teknik pewarnaan tutup celup, teknik pola konstruksi, dan teknik menghias.

Pada Tugas Akhir penciptaan ini penulis berhasil menciptakan 6 karya busana gaun malam. Semua karya tersebut mempunyai motif utama ikan Koi dan motif Bunga Teratai sebagai motif pendukung serta motif Nitik Kembang Kenanga sebagai pengisi latar. Busana gaun malam yang diciptakan ini mempunyai warna biru, merah, kuning, putih, dan hitam. Warna biru sebagai perumpamaan kolam yang menjadi tempat hidup ikan Koi, Warna merah mewakili ikan Koi *Aka Bekko*, warna kuning mewakili ikan Koi *Ki Bekko*, warna putih mewakili ikan Koi *Showa*, dan warna hitam mewakili bercak hitam yang terdapat pada punggung ikan Koi.

**Kata Kunci:** ikan Koi, batik, busana gaun malam



## BAB I. PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Batik merupakan salah satu kain tradisional Indonesia yang keberadaannya telah diakui oleh dunia. Kain batik adalah warisan budaya yang perlu dilestarikan agar tidak hilang karena arus modernisasi. Sebagai kain tradisional, kain batik memang identik berwarna gelap dan bermotif klasik. Seiring dengan perkembangan zaman yang berpengaruh terhadap segala aspek kehidupan masyarakat termasuk di bidang *fashion*, maka sekarang ini banyak produsen batik yang mulai mengembangkan motif dan warna batik yang lebih modern dan sesuai dengan tren yang sedang berkembang di masyarakat. Motif batik yang ada sekarang ini banyak terinspirasi dari tumbuhan dan hewan. Salah satu hewan yang menarik untuk dijadikan motif ialah ikan Koi.

Ikan Koi adalah salah satu jenis ikan yang sangat populer dan memiliki nilai jual yang tinggi. Koi dalam bahasa Jepang disebut *Nishikigoi* yang merupakan gabungan dari kata *nishiki* yang artinya berwarna-warni dan *goi* yang berarti ikan Mas. Di negara Jepang ikan Koi adalah ikan yang menjadi simbol cinta dan persahabatan. Ikan Koi termasuk dalam famili ikan mas atau *Ciprynidae* dan memiliki nama latin *Cyprinus carpio*. Ikan ini banyak dipelihara sebagai penambah nilai estetis rumah karena memiliki warna dan jenis yang sangat beraneka ragam, di antaranya jenis *Sanke*, *Kohaku*, dan *Tancho*. Ikan Koi umumnya dipelihara di dalam akuarium atau di dalam kolam yang disediakan khusus di pekarangan rumah.

Keunikan yang dimiliki oleh ikan Koi ialah kombinasi warna kontras yang terdapat pada tubuhnya, seperti warna merah, putih, dan hitam. Keunikan inilah yang membuat penulis tertarik menjadikan ikan Koi sebagai sumber ide dalam menciptakan motif batik yang kemudian diwujudkan menjadi busana gaun malam.

Pada karya Tugas Akhir yang berjudul “Motif Ikan Koi pada Busana Gaun Malam” penulis mencoba untuk mengambil bagian dalam perkembangan motif batik dengan menciptakan motif yang terinspirasi dari keindahan bentuk dan aneka warna yang terdapat pada tubuh ikan Koi serta mengaplikasikannya pada busana

gaun malam dengan siluet yang modern dan mewah. Penulis memilih gaun malam dikarenakan, gaun malam merupakan jenis busana dengan siluet yang panjang dan bisa dibuat dengan potongan pola yang lebar. Siluet dan potongan pola seperti ini memudahkan penulis untuk menempatkan motif ikan Koi pada busana, sehingga motif ikan Koi yang berukuran besar akan terlihat lebih dinamis.

Pada Tugas Akhir penciptaan ini, penulis menggabungkan motif ikan Koi dengan motif bunga Teratai yang biasanya terdapat di sekitar kolam ikan Koi. Warna pada motif utama ikan Koi dibuat mirip seperti warna asli pada tubuh ikan Koi, sedangkan untuk latarnya berwarna biru dan hijau sebagai perumpamaan air yang menjadi tempat hidup hewan ini.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana menciptakan motif batik dengan sumber inspirasi ikan Koi ?
2. Bagaimana menerapkan motif batik yang terinspirasi dari ikan Koi ke dalam busana gaun malam ?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

- a. Menciptakan motif batik dengan sumber inspirasi ikan Koi.
- b. Menerapkan motif ikan Koi ke dalam busana gaun malam

### **2. Manfaat**

- a. Memperkaya jenis motif batik yang ada di Indonesia.
- b. Meningkatkan kreativitas dalam menciptakan motif batik.
- c. Menjelaskan bahwa batik tidak harus bermotif tradisional.
- d. Meningkatkan penggunaan batik pada industri fesyen.

## D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

### 1. Metode Pendekatan

#### a. Metode Pendekatan Estetis

Teori estetika yang digunakan penulis pada penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan teori estetika *significant form* yang diutarakan oleh Clive Bell dalam Djelantik (1999:157). Teori ini meliputi peran antara “subjek” dengan “objek” dalam menghasilkan emosi estetis. Emosi estetis pada subjek dimunculkan oleh ciri-ciri khas yang terdapat pada objek. Kekhasan yang terdapat pada objek, yang kemudian membangkitkan emosi estetis dalam subjek disebut dengan *significant form*. Teori ini digunakan oleh penulis untuk mengolah nilai estetis yang terdapat pada ikan Koi saat proses pembuatan desain motif batik ikan Koi. Selain itu teori ini juga digunakan oleh penulis untuk membuat desain busana gaun malam.

#### b. Metode Pendekatan *Zoologi*

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1995: 1137), *Zoologi* berarti ilmu tentang kehidupan binatang dan pembuatan klasifikasi aneka macam bentuk binatang di dunia. *Zoologi* merupakan cabang biologi yang mempelajari struktur, fungsi, perilaku, serta evolusi hewan. *Zoologi* adalah ilmu yang sangat penting dan erat kaitannya dengan spesifikasi hewan yang akan dikaji. Ilmu *Zoologi* berfungsi untuk membantu penulis dalam menganalisis bentuk dan warna yang terdapat pada setiap jenis ikan Koi.

#### C. Metode Pendekatan Ergonomis

Ergonomi berasal dari bahasa Yunani yaitu kata *ergon* yang berarti kerja dan *nomos* yang berarti aturan atau prinsip. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1995: 269), ergonomis berarti bersifat ergonomi. Dalam sebuah produk/kerajinan, ergonomis merupakan salah satu unsur yang berkaitan erat dengan fungsi atau kegunaan dari produk tersebut. Unsur ergonomis adalah unsur yang meliputi keamanan produk/kerajinan jika

digunakan, unsur kenyamanan dalam menggunakan produk/kerajinan, serta unsur keluwesan atau *flexibility* dari produk/kerajinan yg digunakan.

## 2. Metode Penciptaan

Metode penciptaan yang digunakan penulis dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah teori milik SP. Gustami, yaitu dengan tiga tahap enam langkah. Tiga tahap enam langkah yang dimaksud adalah tahap eksplorasi, tahap perancangan karya, dan tahap perwujudan.

- a. Tahap eksplorasi adalah proses menggali sumber ide dan mengumpulkan data yang akan digunakan untuk penciptaan karya. Pada proses ini, penulis mengumpulkan informasi mengenai ikan Koi. Informasi yang dibutuhkan dicari dengan cara membaca buku dan observasi ke tempat pembudidayaan ikan Koi.
- b. Tahap perancangan karya dilaksanakan setelah mendapatkan ide dan data acuan yang kemudian divisualisasikan ke dalam berbagai desain (sketsa) motif batik.
- c. Tahap perwujudan dimulai dari proses pembuatan batik kemudian pembuatan busana gaun malam sesuai dengan desain yang diinginkan.