

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan motif batik *Brambang* yang diterapkan pada busana pesta malam mengangkat bawang merah sebagai ide penciptaan dengan *ukel* sebagai isen dan dasar pola pembentukan motif. Setiap busana yang dibuat memiliki karakter dan keistimewaan tersendiri karena proses desain motif batik *Brambang* termasuk dengan proses desain busananya.

Ada enam busana pesta malam yang dibuat dengan keseluruhan karya menggunakan teknik batik tutup celup menggunakan pewarna naphthol. Warna-warna batik yang digunakan merupakan warna batik pedalaman yang cenderung gelap untuk menyesuaikan konsep busana pesta malam yang menggunakan warna terang atau warna gelap sekalian. Material utama yang digunakan dalam karya ini adalah kain katun kereta kencana dengan tujuan agar batik yang dihasilkan memiliki kualitas yang baik.

Dalam proses pengerjaan karya, terdapat beberapa kesalahan karena waktu yang terbatas dan kurangnya kecermatan, diantaranya kesalahan dalam pewarnaan, waktu jeda pencantingan ke proses pewarnaan yang membuat malam rusak, dan kesalahan dalam proses pelorodan. Ada pula beberapa perbedaan dari rancangan awal hingga menjadi hasil karya akhir, hal tersebut terjadi karena adanya perkembangan baru dalam proses pengerjaan.

B. Saran

Dalam membuat suatu karya diperlukan berbagai persiapan yang harus dilakukan. Mulai dari mempelajari berbagai teknik yang akan diterapkan dalam karya hingga melakukan percobaan-percobaan terkait. Untuk meminimalisir kegagalan diperlukan pula konsentrasi yang tinggi terlebih dalam membuat busana pesta malam yang memiliki tingkat kerumitan yang besar. Selain itu teknik pewarnaan tutup celup naphthol yang digunakan pada penulisan karya ini juga menjadikan tantangan tersendiri, karena pada pewarna yang sama dengan media yang berbeda juga akan memberikan warna yang berbeda pada karya, sehingga perlu diperhatikan apabila dalam satu karya menggunakan media batik yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

- AAK. 1998. *Pedoman Bertanam Bawang*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Badrus, Abdul Wachid. 2017. *Selayang Pandang Kabupaten Nganjuk*. Nganjuk: Pemerintah Kabupaten Nganjuk.
- Gustami, Sp. 2007. *Butir – Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penulisan Karya*. Prasistwa: Yogyakarta.
- Handajani, Aniek dan KRAP. Eri Ratmanto. 2016. *Batik Anti Terorisme*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Jones, Sue Jenkyn. 2011. *Fashion Design*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Kartika, Sony Dharsono. 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Muliawan, Porrie. 2000. *Analisa Pecah Model Busana Wanita*. Jakarta: PT. BPK. Gunung Mulia.
- Palgunadi, Bram. 2008. *Disain Produk 3: Aspek – Aspek Disain*. Bandung: Penerbit ITB.
- Rukmana, Rahmat. 1994. *Bawang Merah: Budidaya dan Pengolahan Pascapanen*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Yudhoyono, Ani Bambang. 2010. *Batikku*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

WEBTOGRAFI

- Wikipedia.org/wiki/Bawang, diakses pada 10 Februari 2018, pukul 23:54 WIB.
- www.laukpauksehat.blogspot.co.id/2013/08/bawang-merah.html/m=1, diakses pada tanggal 15 Mei 2018, pukul 09.08 WIB.
- www.kulinertradisionaljogja.blogspot.co.id/2015/01/cara-mengobati-masuk-angin-menggunakan.html?m=1, diakses pada tanggal 15 Mei 2018, pukul 09.15 WIB.
- www.vemale.com/kesehatan/110917-bunga-bawang-merah-dan-manfaatnya-mencegah-berbagai-macam-kanker.html, diakses pada tanggal 31 Mei 2018, pukul 08.35 WIB.