

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Batik merupakan kekayaan Nusantara yang perlu kita pertahankan kelestariannya, sebagai seorang seniman batik dan desainer memberikan inovasi dalam bidang batik dan *fashion* agar selalu *up to date* itu perlu. Keberanekaragaman tradisi di Yogyakarta, salah satunya yang berada di desa Ambarketawang kecamatan Gamping, keunikan tradisi Bekakak apabila dituangkan ke dalam penciptaan motif batik akan menjadi motif batik yang khas. Karena sifat dari tradisi Bekakak yang *pakem*, penulis menciptakan busana dengan perpaduan siluet Kimono yang *casual* agar tercipta inovasi batik yang bisa digunakan tidak hanya untuk acara formal tetapi juga non formal. Penulis mengangkat tradisi *Bekakak* sebagai motif utama pada *men's wear* dengan harapan tradisi Bekakak dapat terus lestari melalui penciptaan motif batik.

B. Saran

Dalam proses pewarnaan batik Naphtol dan Indogosol sebaiknya sudah dipastikan tempat untuk mewarna disiapkan dengan matang, dan tempat untuk pewarnaan diusahakan yang standar, sesuai dengan panjang dan lebar kain. Sehingga bila pewarnaan itu sedang berlangsung, meminimalis kemungkinan pewarnaan yang terserap ke dalam kain tidak belang maupun robek.

Karena pewarnaan Naphtol dan Indigosol mengandung bahan-bahan kimia, maka sebaiknya untuk pembuangan limbah pastikan tempat pembuangan terarah agar tidak mencemari lingkungan sekitar.

DAFTAR PUSTAKA

Kepustakaan:

- Ardiyanto, Gunawan. 2014. *My Hobby My Business Fashion*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Miranda, Ria. 2014. *Passhion!: A Story about Love, Passion, and Fashion*. Yogyakarta: PT Bentang Pustaka.
- Nafi'ah, Atik Nasta'ina. 2017. *Penciptaan: Motif Batik Burung Kuau dan Motif Klasik Pada Busana Evening*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa. Program Studi D-3 Batik dan Fashion.
- Poespo, Goet. 2009. *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- S.Djoemana,Nian. 1986. *Ungkapan Sehelai Batik: Its Mystery and Meaning*. Penerbit Djembatan.
- Tashandi, dkk. 1992. *Upacara Tradisional Saparan: Daerah Gamping dan Wonolelo Daerah Istimewa Yogyakarta*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: Penerbit Andi Yogyakarta.
- Yubilate Tako, Titoley. 2014. *Men's Guide to Style*. Jakarta: Gagasan Media.
- Yuliarma. 2016. *The Art of Embroidery Designs*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

Webtografi:

- <http://sinausejarah1996.blogspot.co.id/2011/10/upacara-tradisi-bekakak.html>
(diakses pada 4 September 2017 pukul 20.49 WIB).
- https://id.wikipedia.org/wiki/Ambarketawang,_Gamping,_Sleman (diakses pada 4 September 2017 pukul 20.38 WIB).
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Genderuwa> (diakses pada 31 Oktober 2017 pukul 22.01 WIB).
- <https://m.bajucoupleolshop.com> (diakses pada 21 April 2018 pukul 13. 26 WIB).
- <https://naeyla-izzah.blogspot.co.id> (diakses pada 21 April 2018 pukul 12.56 WIB).
- <https://teamtouring.net/upacara-adat-saparan-bekakak-gamping-sleman.html>
(diakses pada 4 September 2017 pukul 20.40 WIB).
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Kimono> (diakses pada 17 April 2018 pukul 21.57 WIB).
- <https://www.gudeg.net/direktori/652/saparan-bekakak-gamping.html> (diakses pada 4 September 2017 pukul 20.53 WIB).