

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dalam penciptaan Tugas Akhir yang berjudul “Perpaduan Motif Batik Teratai Dengan Busana Pesta Evening” penulis mengangkat tanaman teratai sebagai motif batik dan diaplikasikan ke dalam busana pesta *evening*. Bentuk visualisasi tanaman teratai penulis kembangkan dengan menambahkan isen-isen batik di dalamnya, dengan menggunakan prinsip dari metode pendekatan estetis secara visual, yaitu garis, bentuk, bidang, warna, tekstur, kesatuan dan juga komposisi. Prinsip dari metode ergonomi yaitu tetap mengedepankan kenyamanan dan keseimbangan antara pola, desain, dan proporsi tubuh. Visualisasi bunga teratai dijadikan sebagai motif utama dengan penambahan motif batik tradisional sebagai latar yaitu motif batik *kawung*.

Proses pembuatan karya ini tentunya juga melalui tahap pengumpulan data. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka yaitu pengambilan data berdasarkan referensi, dan pengumpulan data dengan cara observasi yaitu pengamatan secara langsung pada objek. Dalam menciptakan karya seni dibutuhkan beberapa tahap metode penciptaan, berdasarkan teori Gustami Sp yaitu dengan cara eksplorasi, perancangan, dan perwujudan.

Dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini tentunya banyak mendapatkan pelajaran dan pengalaman, serta kendala yang penulis alami. Dimulai dari proses mencanting, pewarnaan kain hingga menjahit. Proses pewarnaan soda atau warna coklat harus diulang karena warna yang dihasilkan gagal atau tidak sesuai harapan, akan tetapi penulis dapat menyelesaikan 6 karya batik tulis motif bunga teratai dan kawung yang diaplikasikan pada busana pesta *evening* dengan keseluruhan model gaun potongan, yang terdiri dari model *bustier*, blus, *sackdress*, *outer cape* lingkaran, rok duyung dan rok lingkaran. Bahan yang digunakan yaitu kain silk, brokat, katun satin, dan velvet sebagai lining pada rok.

## B. Saran

Kendala-kendala tersebut tentunya menjadi pengalaman berharga bagi penulis sebagai pembelajaran pembuatan karya selanjutnya. Ada baiknya dalam pembuatan karya dipersiapkan secara teliti dan matang sehingga proses pembuatan karya dapat dilakukan dengan mudah. Pemilihan bahan yang tepat, teknik pewarnaan yang benar, serta pecah pola yang pas merupakan hal terpenting yang perlu diperhatikan agar busana terwujud sesuai dengan rancangan desain awal. Semoga karya ini dapat menambah keberagaman motif batik Indonesia dan menambah warna baru pada dunia fashion, serta memberikan inspirasi bagi masyarakat dan penikmat seni.



## DAFTAR PUSTAKA

- Chodiyah dan Wisri A. Mamdy., *Desain Busana*, Jakarta: CV Putra Jaya, 1982.
- Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.
- Enny Zuhny Khayati, *Pembuatan Busana III*, Yogyakarta: IKIP, 1998.
- Gustami, Sp, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia* Yogyakarta: Prastita, 2007.
- Hasanah, Uswatun, *Menggambar Busana*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011.
- Irma, Hadisurya, *Kamus Mode Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2011.
- Kusumawardhani, Reni, *How To Wear Batik*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2012.
- Mallins, J., Use. And Gray, C *The Gap : Addressing Practised-Based Reasarch Training Requirements for Designers*. United Kingdom: The Robert Gordon University, Aserdeen, 1996.
- Musman,Asti dan Arini,A.B, *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta: G-Media, 2011.
- Poespo, Goet, *Aneka Gaun (Dresses)*, Yogyakarta: Kanisius, 2000.
- Poespo, Goet, *Teknik Menggambar Mode dan Busana*, Yogyakarta: Kanisius, 2000.
- Soekarno, *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2012.
- Tjahjani, Indra, *Yuk Mbatik!*, Penerbit Erlangga Hak Cipta, Erlangga 2014.

**DAFTAR LAMAN**

<https://id.wikipedia.org/wiki/Teratai> (diakses penulis pada Senin, 28 Mei 2018 pukul 19.48 WIB)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Alam> (diakses penulis pada Senin, 28 Mei 2018 pukul 21.31 WIB)

<https://www.pemoeda.co.id/blog/batik-kawung> (diakses penulis pada Kamis, 31 Mei 2018 pukul 09.48 WIB)

[batikbrayo.blogspot.com/2013/08/pengertian-busana.html](http://batikbrayo.blogspot.com/2013/08/pengertian-busana.html) (diakses penulis pada Senin, 5 Juni 2018 pukul 22.27 WIB)

