

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah menganalisis tanda-tanda pada komponen-komponen film, maka dapat disimpulkan bahwa di dalam film Kartini terdapat tanda-tanda perlawanan perempuan Jawa terhadap budaya patriarki. Beberapa unsur pembentuk film yang menunjukkan tanda-tanda perlawanan budaya patriarki antara lain *setting*, sinematografi, *mise-en-scene*, *editing*, dan suara. Tanda-tanda pada film Kartini bekerja melalui komponen-komponen film yang terdapat pada film Kartini mulai dari *setting*, sinematografi, *mise-en-scene*, *editing*, dan suara.

Ditemukan tujuh bentuk resistensi tertutup dan satu bentuk resistensi terbuka berupa agresi, wacana kewibawaan yang disamarkan yaitu penciptaan ruang sosial yang otonom untuk penegasan martabat, transkrip kemarahan yang tersembunyi, pernyataan publik tentang nilai dengan pidato, pengembangan subbudaya tidak sepakat berupa mitos banditisme dan pahlawan kelas, wacana kewibawaan yang disamarkan berupa gosip, dan ideologi tandingan yang mempublikasikan persamaan. Unsur-unsur resistensi terhadap budaya patriarki meliputi antara lain:

1. Resistensi tertutup (Agresi) terhadap budaya patriarki (Pembatasan Gerak Perempuan) yang terdapat di *scene* 2.
2. Resistensi tertutup (wacana kewibawaan yang disamarkan yaitu penciptaan ruang sosial yang otonom untuk penegasan martabat) terhadap budaya patriarki (pembatasan gerak perempuan) pada *scene* 11 dan 12.
3. Resistensi tertutup (transkrip kemarahan yang tersembunyi) terhadap budaya patriarki (pembatasan gerak perempuan) pada *scene* 28, 29, 30, 31, 32.

4. Resistensi terbuka (pernyataan publik tentang nilai dengan pidato) terhadap budaya patriarki (pembatasan gerak perempuan) pada *scene* 33.
5. Resistensi tertutup (pengembangan subbudaya yang tidak sepakat berupa mitos banditisme dan pahlawan kelas) terhadap budaya patriarki (daya produktif perempuan) pada *scene* 39.
6. Resistensi tertutup (wacana kewibawaan yang disamarkan yaitu gosip) terhadap budaya patriarki (kontrol atas reproduksi perempuan) pada *scene* 40.
7. Resistensi tertutup (ideologi tandingan yang mempublikasikan persamaan) terhadap budaya patriarki (kontrol atas seksualitas perempuan) pada *scene* 64.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan dari penelitian ini bahwa tanda-tanda dalam komponen-komponen film Kartini merepresentasikan perlawanan perempuan Jawa terhadap patriarki. Perlawanan perempuan Jawa terhadap patriarki terrepresentasikan melalui tanda-tanda pada komponen-komponen film. Tanda tersebut berupa *setting*, *mise-en-scene*, sinematografi, *editing*, dan suara.

B. Saran

Diharapkan agar banyak peneliti yang tidak hanya terbatas dalam meneliti aspek sinematika film melainkan terhadap aspek semiotikanya juga. Menganalisis tanda dalam film menjadikan peneliti lain untuk melihat bagaimana pesan atau makna yang terkandung dalam film tersebut bekerja melalui tanda. Sehingga penelitian mempunyai makna yang dapat dibagikan terhadap masyarakat luas.

Selain itu diharapkan pula kepada *filmmaker* untuk memperhatikan lebih detail komponen-komponen film agar lebih sesuai dengan periode waktu cerita sehingga dapat membentuk semesta cerita yang relevan.

DAFTAR REFERENSI

Dari Buku

- Belantoni, Patti. *If it's purple someone's gonna die: The power of color in visual storytelling*. Singapore : Elsevier, 2005.
- Bhasin, Kamla. *Menggugat Patriarki*. Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya, 1996.
- Bordwell, David, dan Kristin Thompson. *Film Art: an Introduction*. Boston: McGraw Hill, 2008.
- Djaya, Kusuma Ashad dan Ki Guno Asmoro. *Asmaragama Wanita Jawa : Spiritualitas dan Pesona Seksualitas dalam Kearifan Tradisional*. Yogyakarta : Kreasi Wacana, 2004.
- Fiske, John. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta : Jalasutra, 2004.
- Fiske, John. *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Ketiga*. Jakarta : Rajawali Pers, 2016.
- Handayani, Christina J., dan Ardhian Novianto. *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta : LKIS, 2004.
- Junaedi, Deni. *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2013.
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta : Balai Pustaka, 1994.
- Kristiyanto, Eddy. *Sinar Sabda Dalam Prisma*. Yogyakarta : Kanisius, 2005.
- Millet, Kate. *Sexual Politics*. Illinois : University of Illinois Press, 2000.
<http://webruhan.files.wordpress.com/millet>. Juga tersedia dalam bentuk cetak
- Moloeng, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007.

- Morton, Jill. *A guide to color symbolism*. Colorcom, 1997.
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar*. Bandung: Rosda, 2017.
- Nastiti, Titi Surti. *Perempuan Jawa Kedudukan dan Peranannya dalam Masyarakat Abad VIII-XV*. Jakarta : Pustaka Jaya, 2016.
- Nelmes, Jill. *An Introduction to Film Studies*. London : Routledge, 1996.
- Pramaggiore, Maria, dan Tom Walls. *Film a Critical Introduction*. London : Laurence King, 2011.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta : Montase Press, 2016.
- Scott, James C. *Domination and the Arts of Resistance*. New Haven and London : Yale University Press, 1990.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Rosda, 2017.
- Soeroto, Sitisomandari. *Kartini Sebuah Biografi*. Jakarta : Gunung Agung, 2001.
- Surakhmad, Winarno. *Pengantar Penelitian Ilmiah dasar Metoda Teknik*. Bandung: Tarsito, 1990.
- Suseno, Franz Magnus. *Etika Jawa : Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebijakan Hidup Jawa*. Jakarta : Gramedia, 1985.
- Vera, Nawiroh. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Ghalia Indonesia, 2014.

Dari Penelitian

- Asmarani, Ratna. "Perempuan Dalam Perspektif Kebudayaan:.. Skripsi S1 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro, 2017.
- Brahmana, Neni Munthi Rima Sembiring. "Perlawanan Perempuan Batak Terhadap Budaya Patriarki Dalam Film 'Tiga Nafas Likas' (Analisis Naratif Film)". Skripsi S1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.

- Dianingtyas, Edwinda Ayu. "Representasi Perempuan Jawa dalam Film R.A. Kartini". *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Semarang*, 2010.
- Hermawati, Tanti. "Budaya Jawa dan Kesetaraan Gender". *Jurnal Komunikasi Massa Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Vol. 1, No.1*, 2007.
- Iqbal, Muhammad. "Postmodernisme dalam Film Village of The Watermills". *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Politik Universitas Islam Bandung*, 2015.
- Khotimah, Anisa Khusnul. "Perlawanan Kaum Perempuan Terhadap Patriarki dalam Film." Skripsi Universitas Negeri Sebelas Maret, 2010.
- Kurnia, Novi. "Representasi Maskulinitas Dalam Iklan". *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Gadjah Mada, Vol. 8, No.1.*, 2004.
- Kusuma, Titisari. "Patriarki Dalam Kebudayaan Jawa (Studi Semiotik Simbol-Simbol dalam Prosesi Pernikahan Adat Jawa)". *Jurnal Komunikasi Massa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Gadjahmada*, 2015.
- Prayoga, Cahyo. "Semiotika Dalam Film Senyap". Skripsi S1 Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur, 2015.
- Widayat, Rahmanu. "Krobongan Ruang Sakral Rumah Tradisi Jawa." *Jurnal Penelitian Universitas Petra*, 2004.

Dari Website dan Blog

- Dharma, Azis. "Patriarki dalam Citra Perempuan Jawa". *Ekspresi Online*.
<http://ekspresionline.com> (diakses 4 Juni 2017).
- Soesandireja. "Filosofi Rumah Tradisional Jawa". *Wacana.co*. <http://wacana.co>
 (diakses 26 Januari 2019).