

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

1. Teknik yang diformulasikan oleh penulis dalam efektifitas mempelajari repertoar *Chaconne* beserta seluruh bagian Partita nomor 2 dibagi menjadi dua, yakni tangan kanan dan kiri. Tangan kanan meliputi: *legato*, *detache* beraksen maupun tidak beraksen, *legatissimo*, *staccato*, *spiccato*, dalam gesekan *single stop* maupun *double stop*, serta teknik multi stop atau akord. Sedangkan tangan kiri meliputi: Tangga nada, *Arpeggio*, *double stop* interval 3,4,5,6,7, 8, serta teknik *vibrato* kecil dan *vibrato* lebar. Penulis menggunakan metode rekapitulasi motif beserta variasinya.
2. Metode hafalan yang diterapkan penulis dalam mempelajari repertoar *Chaconne* beserta seluruh bagian Partita nomor 2 adalah melalui Identifikasi garis melodi, Pengelompokan motif, Identifikasi harmoni, dan proses *run-trough*.
3. *Chaconne* memiliki kesinambungan dengan bagian-bagian lain dalam Partita nomor 2 karena ditulis dalam tangga nada yang sama. Selain itu *Chaconne* merupakan klimaks representasi bagian-bagian sebelumnya baik dalam segi emosi maupun tekniknya sehingga dalam berlatih teknik-teknik yang ada pada *Chaconne*, penulis sudah melatih teknik-teknik yang ada di keseluruhan bagian Partita nomor 2.
4. Hal-hal diluar teknis yang berpengaruh dalam kelancaran proses resital yakni pengelolaan ketahanan fisik dan persiapan instrumen.

## B. Saran

1. Penelitian berikutnya diharapkan memiliki lebih banyak referensi dan narasumber.
2. Persiapan resital sebaiknya memperhatikan kesehatan dan kestabilan aktifitas yang dijalani.
3. Diperlukan adanya dokumentasi video yang runtut dari latihan pertama hingga hari resital.



## DAFTAR PUSTAKA

### Bibliografi

- Koh, Josephine. 2014. *Musical Term & Form*. Binjai Park: Well Music Publisher. Singapore
- McNeill, Rhoderick J. 2002. *Sejarah Musik 1*. Jakarta: Gunung Mulia. Indonesia
- Polo, Enrico. 1950. *30 Studi a Corde Doppie*. Ristampa: G. Ricordi & Co. Italy.
- Provost, Richard. 1992. *The Art & Technique of Performance*. San Francisco: Guitar Solo Publication. California.
- Provost, Richard. 1992. *The Art & Technique of Practice*. San Francisco: Guitar Solo Publication. California.
- Sevcik, Otakar. 1905. *School of Technique*. Boston: The Boston Music Co. United State.
- Smith, Jane Stuart & Betty Carlson. 2003. *Karunia Musik*. Surabaya: Momentum (Momentum Christian Literature. Indonesia.
- Sohor, Arnol. 1971. *Musical Genre Theory: Problems and Perspectives, Theoretical problems of musical Forms and Genres*. Moscow: Soviet composer.
- Szeryng, Henryk. 1981. *Sonaten und Partiten fur Violine solo*. Mainz: Schott Music International GmbH & Co.KG. Germany.
- Trott, Josephine. 2007. *Melodious Double-Stops For Violin*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation. United State.

### Webtografi

- <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1002&context=musicstudent&httpsredir=1&article=1002&context=musicstudent>
- <https://www.allmusic.com/composition/partita-for-solo-violin-no-2-in-d-minor-bwv-1004-mc0002384523>
- <https://linyangchen.wordpress.com/2014/07/17/performance-issues-bachs-Chaconne-partita-no-2-bwv-1004-solo-violin/>
- <https://rhapsodyinwords.com/2014/09/09/a-study-of-j-s-bachs-baroque-violin-masterpiece-the-Chaconne-in-d-minor/>