

BAB IV

HASIL RESITAL

A. Deskripsi Resital

Penulis memilih “Pengolahan Modal Dalam Improvisasi Pada Lagu *Chega De Saudade (No MoreBlues)* Karya Antonio-Carlos Jobim Ditinjau Dari Akor” sebagai objek penelitian karena di lagu tersebut terdapat 1 modulasi dari tangga nada 1 mol (D minor) ke tangga nada 2 kres (D Mayor) dengan sukat 4/4, bentuk lagu *Chega De Saudade* yaitu A-B-C-D yang memiliki birama berjumlah 68 birama. Penulis akan membawakan lagu tersebut dalam bentuk irama Bossa Nova dengan tempo 129 bpm. Di dalam bentuk lagu tersebut memiliki tingkat kesulitan yang berbeda-beda, di tinjau dari akor setiap masing-masing birama bisa menggunakan modal tertentu. Selain itu penulis memfokuskan solusi Bagaimana cara mengolah dan mengaplikasikan modal serta bagaimana membuat riff di lagu tersebut yang di tinjau dari bentuk akornya.

1. Pendekatan cara mengolah dan mengaplikasikan modal tersebut pada lagu *Chega De Saudade (No MoreBlues)*:

a. Menggunakan modal, contoh :

Notasi 3: penggunaan modal.

b. Menggunakan kalimat 2 birama (phrasing), contoh:

Notasi 4: *phrasing* 2 birama.

c. Menggunakan variasi dan tanda istirahat, contoh:

The image displays four systems of musical notation for guitar, illustrating the use of variations and rests. Each system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a guitar-specific line. Chord diagrams are provided above the treble staff for each system, and the guitar line includes fret numbers and specific instructions.

- System 1:** Treble staff starts at measure 38. Chords: C^b, A-9, D-9, G11. Guitar line: Play... (measures 1-3), Rest... (measure 4).
- System 2:** Chords: C^b, A-9, D-11, G⁹. Guitar line: Play... (measures 1-3), Rest... (measure 4), Play... (measure 5).
- System 3:** Chords: C^b, A-7, D-7, G7. Guitar line: (Play...) (measures 1-3), Rest... (measure 4).
- System 4:** Chords: C^b, A-7, D-7, G7. Guitar line: Play... (measures 1-3), Rest... (measure 4).

Notasi 5: varisasi dan tanda istirahat

- d. Membuat kalimat dengan menggunakan metode *offbeat* dan *onbeat*, contoh:

The image shows two musical examples. The first, 'Starting on the Offbeat', is in 4/4 time and features a melody starting on the offbeat (the 'and' of the first beat). The chords are Cmaj7, A-7, D-7, and G7. The second, 'Starting on the Downbeat', is also in 4/4 time and features a melody starting on the downbeat. The chords are Cmaj7, A-7, D-7, G7, and Cmaj7. Both examples include a bass line with fingerings indicated by numbers 1-4.

Notasi 6: menggunakan metode *offbeat* dan *onbeat*,

- e. Menggunakan dinamika dengan menggunakan material akor ii – V – I Mayor, contoh:

The image shows two musical examples in 4/4 time, illustrating dynamics with ii-V-I Major chord progressions. The first example has a melody with dynamics *mf* and *ppp* alternating over chords D-7, G7, Cmaj7, and A-7. The second example has a melody with dynamics *mf* and *ppp* alternating over chords D-7, G7, Cmaj7, and A-7. Both examples include a bass line with fingerings indicated by numbers 1-4.

Notasi 7: dinamika dengan menggunakan material akor ii – V – I Mayor

- f. Menggunakan nada bayangan (*ghost note*), contoh:

Notasi 8: nada bayangan (*ghost note*)

2. Pendekatan cara membuat riff atau lick panjangnya 2 sampai 9 birama pada lagu *Chega De Saudade (No More Blues)* dengan menggunakan modal tersebut:

- a. Menggunakan ritmis triol, contoh:

Notasi 9: kalimat ritmis triol

b. Menggunakan *passing harmonies*, contoh:

Notasi 10: *passing harmonies*

c. Menggunakan trinada substitusi, contoh:

Notasi 11: trinada substitusi

d. Menggunakan ritmis yang sama dalam setiap birama, contoh:

Notasi 12: ritmis yang sama dalam setiap birama

Analisis lagu *chega de saudade* karya Antonio Carlos-Jobim

CHEGA DE SAUDADE (NO MORE BLUES) - JOBIM

SSA Bossa

The musical score is written on ten staves. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: D-, D-7/C, E7/B, E7 b9. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5.
- Staff 2: Chords: E-7 b5, A7 b9, D-, E-7 b5, A7 b9. Melody: Quarter notes D5, E5, F5, G5.
- Staff 3: Chords: D-, D-7/C, E7/B, E7-, A-. Melody: Quarter notes A4, Bb4, C5, D5.
- Staff 4: Chords: Bb maj7, E-7 b5, A7 b9. Melody: Quarter notes E5, F5, G5, A5.
- Staff 5: Chords: D-, D-7/C, E7/B, E7. Melody: Quarter notes Bb4, C5, D5, E5.
- Staff 6: Chords: E-7 b5, A7 b9, D-, D7 b9. Melody: Quarter notes F5, G5, A5, Bb5.
- Staff 7: Chords: G-, G-7/F, A7 b9/E, D-, D-7/C. Melody: Quarter notes C5, D5, E5, F5.
- Staff 8: Chords: B-7 b5, E-7 b5, A7 b9, D-, A7. Melody: Quarter notes G5, A5, Bb5, C6.
- Staff 9: Chords: Dmaj7, B7 b9/D#, E-7. Melody: Quarter notes D5, E5, F5, G5.

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of notation. The score includes various chord symbols such as E-7, A7, D0, Dmaj7, F#-7, F0, E-7, E7, E-7b5, A7b9, Dmaj7, Dmaj/C#, B-7, E7, F#7, B-7, Bb-7, A-7, D7b9, Gmaj7, C7, F#-7, B7, E7, E-7, A7/G, F#-7, B7, E7, E-7, A7, D, and (E-7b5 A7b9). The score is written in a style that suggests a specific key signature and time signature, with a large watermark visible in the background.

At the bottom of the page, there are two lines of text:

ANTONIO CARLOS JOBIM - "THE GARDEN OF DESIRE", PLAYS
 GARY BURTON - "ALONE AT LAST"

75.

Notasi 13: partitur Chega De Saudade

Di bagian birama 1 sampai 32 menggunakan tangga nada D minor (1b = F Mayor) di bagian birama 33 sampai 68 menggunakan tangga nada D mayor (2#).

2

J. Gtr. 46

J. Gtr. 50

J. Gtr. 54

J. Gtr. 58

J. Gtr. 62

J. Gtr. 65

Notasi 14: *transcribe* solo gitar Graham Dechter

Dengan menganalisis transkrip solo dari Graham Dechter penulis mengetahui modal dan bentuk frase pengembangan yang di gunakan dalam solo pada lagu tersebut, dan salah satu sebagai inspirasi untuk menunjang penggunaan Modal yang akan di gunakan pada penulis di resital akhir.

3. Latihan

Dalam proses latihan, penulis membagi menjadi dua metode latihan, yaitu :

a. Latihan Teknik

Setelah menganalisa teknik tangga nada yang terdapat pada repertoar tersebut, penulis melakukan latihan individu dengan latihan teknik tujuannya untuk pemanasan dan memperlancar penjarian sebelum melakukan latihan repertoar tersebut. Proses latihan teknik yang penulis lakukan adalah :

Tabel 1: daftar latihan tangga nada sehari-hari

Hari Pertama

WAKTU	MATERI	DURASI
09.00-09.30	Tangga Nada Mayor D Mayor dan D minor	30 menit
	Tangga Nada D minor Harmonic	
09.30-10.00	Tangga Nada D minor Melodic	30 menit
	Tangga Nada E Symmetric Scale	
10.00-11.00	Modal D dan F Ionian System	60 menit
	Modal D Melodic minor	
	Modal D Harmonic minor	

Tabel 2: daftar latihan teknik sehari-hari

Hari Kedua

WAKTU	MATERI	DURASI
09.00-09.30	Arpeggio Mayor 7 ; -7 ; 7 ; -7b5 ; dim 7 pada lagu <i>Chega De Saudade</i>	30 menit
09.30-10.00	Inversi Akor Mayor 7 ; -7 ; 7 ; -7b5 ; dim 7 pada lagu <i>Chega De Saudade</i>	30 menit
10.00-11.00	Target Tone di akor <i>Chega De Saudade</i>	60 menit
	Mempelajari Bentuk Iringan Bossa Nova	

b. Latihan Reportoar

Setelah latihan teknik tersebut diatas, penulis melakukan proses latihan repertoar. Latihan dengan menghafal aransemen dan mengolah improviiasi pada lagu tersebut. Proses latihan yang penulis catat sebagai penelitian dan evaluasi dalam melatih repertoar tersebut dari awal sampai mendekati ujian resital adalah sebagai berikut :

Tabel 3: daftar proses latihan pada repertoar *Chega De Saudade (No More Blues)*

TANGGAL	BAGIAN YANG DI LATIH
01/04/2018	Menganalisa Semua Bagian Lagu <i>Chega De Saudade</i>
05/04/2018	Menghafal Intro Aransemen Lagu <i>Chega De Saudade</i>
10/04/2018	Menghafal Tema Lagu <i>Chega De Saudade</i>
20/04/2018	Menghafal Bentuk Akor pada Lagu <i>Chega De Saudade</i>
30/04/2018	Menganalisis Akor di Bagian Bentuk Lagu A
02/05/2018	Menganalisis Akor di Bagian Bentuk Lagu B
04/05/2018	Menganalisis Akor di Bagian Bentuk Lagu C
06/05/2018	Menganalisis Akor di Bagian Bentuk Lagu D
08/05/2018	Menerapkan Modal di Dalam Bentuk Lagu A
11/05/2018	Menerapkan Modal di Dalam Bentuk Lagu B
13/05/2018	Menerapkan Modal di Dalam Bentuk Lagu C
16/05/2018	Menerapkan Modal di Dalam Bentuk Lagu D

20/05/2018	Mengimprove Semua Bagian Dengan Bantuan i-Real Pro
25/05/2018	Menerapkan Lick pada 2-5-1 Mayor atau 2-5-1 minor
01/06/2018	Menerapkan Improve Dengan Menggunakan <i>Chord Tone</i>
04/06/2018	KESELURUHAN BAGIAN
02/07/2018	KESELURUHAN BAGIAN
09/07/2018	KESELURUHAN BAGIAN

Sesuai dengan metode penelitian setelah melakukan analisis teknik dan latihan secara individu penulis akan mengkolaborasikan proses individu penulis dengan pengiring piano, drum, contra bass, dan perkusi dengan strategi yang telah disusun dan disepakati bersama untuk menuju ujian resital akhir. Kesepakatan jadwal antara pemain akan di gabungkan menjadi satu pada proses latihan gabungan yang telah penulis lakukan selama proses berlangsung. Seorang penyaji musik perlu mencatat sebuah proses untuk menghasilkan evaluasi dari hasil yang akan disajikan nanti. Proses latihan gabungan yang penulis lakukan bersama dengan pengiring adalah sebagai berikut :

Tabel 4: daftar proses latihan gabungan

TANGGAL	BAGIAN YANG DI LATIH
26/05/2018	Intro Lagu <i>Chega De Saudade</i>
30/05/2018	Intro Sampai Ke Solo Gitar

03/06/2018	Iringan Musik Pada Bagian A dan B
05/06/2018	Iringan Musik Pada Bagian C dan D
08/06/2018	Solo Gitar Pada Bagian A dan B
10/06/2018	Solo Gitar Pada Bagian C dan D
22/06/2018	<i>Call and Respond</i> Pada Bagian A Ketika Solo Gitar
25/06/2018	<i>Call and Respond</i> Pada Bagian B Ketika Solo Gitar
28/06/2018	<i>Call and Respond</i> Pada Bagian C Ketika Solo Gitar
01/07/2018	<i>Call and Respond</i> Pada Bagian C Ketika Solo Gitar
05/07/2018	KESELURUHAN BAGIAN
07/07/2018	KESELURUHAN BAGIAN
09/07/2018	KESELURUHAN BAGIAN
11/07/2018	KESELURUHAN BAGIAN

B. Hasil Resital

Setelah melalui proses penelitian, penulisan, hingga konser resital, penulis menemukan sebuah fungsi sangat penting dari penggunaan *modes* (modal) dalam berimprovisasi. Bahkan pada saat berimprovisasi dengan menggunakan modal tersebut tidak menemukan kesulitan, serta memberikan efek yang lebih baik bagi para pemain pengiring band.

Dampak dari langkah-langkah yang penulis lakukan adalah banyak muncul ide-ide yang kreatif, baik secara teknik, melody, harmoni dan ritmis.

Penulis juga mendapatkan ilmu dari segi produksi yaitu bagaimana membangun tim produksi, manajemen keuangan, dan bekerja sama dengan berbagai pihak yang terlibat. Pada saat konser berlangsung, penulis juga belajar berdiplomasi di atas panggung. Dapat dikatakan, dalam satu rangkaian proses tugas akhir penulis mendapatkan berbagai macam pembelajaran tentang penyajian musik yang berguna.



BAB V

A. KESIMPULAN

Mengaplikasikan modal pada lagu *Chega De Saudade* yang di tinjau dari progresi akor terutama di bagian A dan B bisa menggunakan *Modes minor Melodic System dan minor Harmonic System*. Sedangkan di bagian C dan D bisa menggunakan *Modes Ionian System maupun Symmetric Scale*. Penulis bisa membuat lick dari progresi akor lagu tersebut karena penulis sudah memahi tentang bagaimana penggunaan modal pada lagu tersebut.

B. SARAN

Kesulitan yang di hadapi oleh penulis ketika menganalisa bagaimana cara memahi *Modes Ionian System, Harmonic Minor System, Melodic Minor System dan Symmetric Scale* pada lagu *Chega De Saudade (No More Blues)* ditinjau dari progresi akor tersebut. Penulis menyarankan ketika menganalisa modal tersebut harus jeli dalam mengetahui bentuk akor apa yang di gunakan di dalam progresi akor tersebut. Penulis mengetahui ada beberapa hal menarik ketika menganalisa progresi akor pada lagu *Chega De Saudade*, diantaranya ;

- a. Modulasi dari minor ke mayor. (D minor ke D Mayor)
- b. Terdapat 2 5 1 Mayor maupun 2 5 1 minor.

- c. Tema lagu di awal menggunakan akor balikan yang memberi nuansa lagu yang berbeda.
- d. Dan memiliki bentuk akor yang variatif tidak hanya Mayor 7, minor 7, dominat 7 maupun minor 7 b5.



DAFTAR PUSTAKA

1. Edmund, Karl. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
2. Haerle, Den. 1975. *Scale for Jazz Improvisation*. Renewed: Studio 224.
3. Dziuba, Mark. 1990. *The Big Book of Jazz Guitar Improvisation*. New York: Alfred Publishing CO.
4. Statina, Troy dan Joyce, Shauna. 1994. *SECRETS TO WRITING KILLER METAL SONGS*. Milwaukee: HAL LEONARD CORPORATION

WEBTOGRAFI

5. <https://aliansitheband.wordpress.com/2009/08/25/apa-itu-modes/>
6. <https://brainly.co.id/tugas/176033>
7. <https://www.kompasiana.com/anc150992/555566f4b67e610f2b908c68/mengenal-antonio-carlos-jobim-arsitek-musik-bossanova-dan-musik-brazil-modern>
8. <http://elwinsaputraa07.com/2013/05/>
9. <http://littlethinkgiet.com/2011/02/tujuh-skala-modaltangga-nada-modal.html>
10. <http://tyn4all.wordpress.com/2011/12/22/tangga-nada-minor-minor-scale/>

DISKOGRAFI

AUDIO

Dexter Gordon, Ballads. “Darn That Dream”.

Gilad Hekselman, Split life. “ I Should Care”.

Jesse Van Ruller, Views. “Super Dry”

Julian Lage, Live in Los Angeles. “I’ll Be Seeing You”.

Mike Moreno, Lotus. 2015. “The Hills Of Kykuit”.

VIDEO

Bill Evans Trio live in Oslo. 1966.

Braker Brother, Some Skunk Funk

Gilad Hekselman dan Peter Bernstein, Sandu

Graham Dechter, Chega De Saudade (No More Blues)

Mike Moreno, Mike Moreno - Festival International de Violao. 2014.

Peter Bernstein Trio, The Village Vanguard. 2014.



PARTITUR CHEGA DE SAUDADE

SSA) Bossa

CHEGA DE SAUDADE - (NO MORE BLUES) - JOBIM

Chords: D-, D-7/C, E7/B, E7 b9, E-7 b5, A7 b9, D-, E-7 b5, A- b9, D-, D-7/C, E7/B, E7-, A-, Bb maj7, E-7 b5, A- b9, D-, D-7/C, E7/B, E7, E-7 b5, A- b9, D-, D7 b9, G-, G-7/F, A7 b9/E, D-, D-7/C, B-7 b5, E-7 b5, A7 b9, D-, A7, Dmaj7, B7 b9/p#, E-7.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1: E-7, A7, D0, Dmaj7
- Staff 2: F#-7, F0, E-7
- Staff 3: E7, E-7b5, A7b9
- Staff 4: Dmaj7, Dmaj7/C#, B-7, E7
- Staff 5: F#7, B-7, Bb-7, A-7, D7b9
- Staff 6: Gmaj7, C7, F#-7, B7
- Staff 7: E7, E-7, A7/G, F#-7, B7
- Staff 8: E7, E-7, A7, D, (E-7b5 A7b9)

ANTONIO CARLOS JOBIM - "THE CHORUS OF DESAMUADO, PAYS"
 GARY BURTON - "ALONE AT LAST"