

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Bahwa untuk membentuk kelompok ansambel yang baik proses pembelajaran menggunakan silabus SMK N 2 Kasihan, Bantul. Guru praktik gitar dan ansambel gitar mengajarkan sesuai dengan silabus (hal.46) Pencapaian dari silabus mata pelajaran ansambel gitar adalah siswa dapat memahami jenis dan karakter musik pada format ansambel, siswa dapat menyaji jenis dan karakter musik pada format ansambel, siswa dapat memahami teknik tuning, siswa menerapkan teknik dasar ansambel, siswa dapat memainkan repertoar dasar ansambel.

Dalam membentuk kelompok ansambel yang baik juga dibutuhkan pembelajaran praktik gitar secara privat yang hanya terdiri dari 1 guru dan 5 siswa. Praktik ini digunakan agar guru dapat mengajarkan secara langsung kepada setiap siswa. Selain kelas privat siswa juga dianjurkan untuk melakukan praktik mandiri. Praktik ini dilakukan oleh setiap siswa dan dilakukan secara individu.

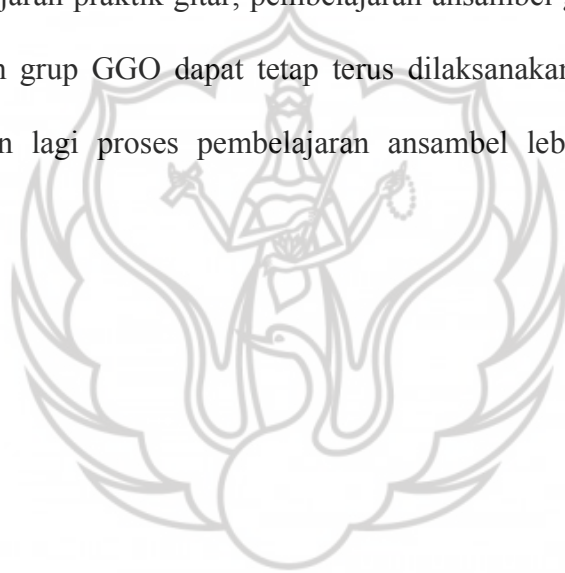
Setiap siswa diwajibkan untuk mengikuti organisasi yang bernama Gitar Genjreng Orkestra. Karena di grup ini siswa tidak hanya diajarkan lagu klasik tapi juga diajarkan lagu-lagu nasional maupun lagu populer saat ini. Dan di grup ini siswa dapat *sharing* dengan kakak kelas maupun para alumni. Dapat disimpulkan

untuk membentuk kelompok ansambel gitar yang baik diperlukan program latihan yang wajib diikuti siswa ialah:

- 1. Pembelajaran Praktik Gitar**
- 2. Pembelajaran Ansambel di SMK N 2 Kasihan, Bantul**
- 3. Ansambel dalam grup Gitar Genjreng Orkestra (GGO).**

#### **B. Saran**

Saran dalam penelitian ini untuk SMK N 2 Kasihan, Bantul adalah proses latihan pembelajaran praktik gitar, pembelajaran ansambel gitar dan pembelajaran ansambel dalam grup GGO dapat tetap terus dilaksanakan. Dan juga guru agar mengembangkan lagi proses pembelajaran ansambel lebih mendapatkan hasil yang maksimal.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Bjøntegaard, Bjørg Julsrud. 2014, *A combination of one-to-one teaching and small group teaching in higher music education in Norway – a good model for teaching*, Norwegian: Cambridge University Press.
- Christiansen, Mike. 2002, *Mastering The Guitar Teacher's Supplement & Lesson Plans*, U.S.A: Melbay Publication.
- Dyah Purwani Setianingsih dkk, 2004, *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, Jakarta: Erlangga.
- Hartoyo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional Dengan “do” tetap*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusukam.
- L. Julius Jui dkk. 2000, *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, Jakarta : Yudhistira.
- M.P Tweedianto, Richardus, 2018, *Sekripsi Program Latihan Uji Kompetensi Gitar Klasik Kelas 2 di SMK 2 Kasihan, Bantul*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda karya.
- Natanael, Haris. 2008. *Buku Praktik Gitar Klas X, SMK Negeri 2 Kasihan, Bantul*, Bantul: SMM
- Sanjaya, Wina. 2015. *Penelitian Pendidikan: Jenis, Metode, dan Prosedur*. Jakarta:Prenadamedia Grup.
- Sayidiman, 2011. *Membangun Jiwa Sosial Melalui Pelatihan Bermain Musik Secara Ansambel*. Makasar: FIP UNM.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunardi, Aris. 2009. *Pembelajaran Ansambel Musik di SMP Negeri 1 Cilacap*. Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Sunhaji. 2014. *Konsep Manajemen Kelas dan Implikasinya dalam Pembelajaran*. Jurnal Kependidikan.
- Suprihatiningrum, Jamil. 2016. *Strategi Pembelajaran*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Suprijadi, 2008. *Buku Praktik Gitar Klas X, SMK Negeri 2 Kasihan, Bantul*, Bantul: SMM.
- Rusman. 2016. *Model –Model Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Ulber, Silalahi. 2009. *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Yamin, Moh. 2014. *Teori dan Metode Pembelajaran*, Malang: Madani
- Yulaelawati, Ella. 2004. *Kurikulum dan Pembelajaran*, Bandung: Pakar Raya.
- Yudana, Basuki, 1996, *Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik*, Surakarta :Cahaya Ilmu.

## **Narasumber**

Ananda Kefin, Siswa kelas XI SMK N 2 Kasihan, Bantul.

Andi Nusantara, Guru ansambel gitar kelas XI SMK N 2 Kasihan, Bantul.

Ibnu Rofik, Guru ansambel gitar kelas X SMK N 2 Kasihan, Bantul.

Nara Indra, Alumni dan pengurus GGO.

Zidan Abror, Siswa kelas X SMK N 2 Kasihan, Bantul.

## **Webtografi**

<https://id.wikipedia.org/wiki/Generalisasi> , diunduh pada tanggal 6 September 2018.

<https://www.google.com/Gitar/>, diunduh pada tanggal 6 September 2018.

<https://kbbi.web.id/model> , diunduh pada tanggal 6 September 2018

