

BAB V

PENUTUP

Karya seni lahir dari apa yang sedang mempengaruhi pikiran seorang seniman yang dipengaruhi oleh faktor pengalaman lingkungan alam, sosial dan personal. Proses penciptaan karya seni tidak dapat terlepas dari pengalaman dalam keseharian baik pengalaman dari luar maupun dari dalam. Sehingga apa yang menjadi perhatian terkini dalam diri seorang seniman akan menghadirkan karakter khas dalam karya seni yang diciptakannya, karena pada dasarnya berkarya seni adalah kegiatan untuk mengekspresikan pengalaman, pemikiran dan perasaan.

Tugas akhir penciptaan karya seni ini dilatar belakangi oleh pengalaman personal yang dialami sehari- hari. Pengalaman- pengalaman yang dirasa menarik mengenai aktivitas keseharian terutama di dalam rumah yang menjadi inspirasi untuk dijadikan tema Tugas akhir. Pemilihan tema ini merupakan respon diri terhadap kehidupan nyata yang dialami sehari- hari tentang bagaimana memaknai proses sebuah sifat dan kepribadian yang sejalan dengan apa yang dilakukan di dalam rumah. Aktivitas keseharian di dalam rumah yang dimaksudkan dalam karya tugas akhir penciptaan ini adalah kegiatan sehari- hari yang paling menonjol dalam memengaruhi kepribadian diri. Karya- karya Tugas Akhir ini sangat membantu dalam mengungkapkan apa yang menjadi entusiasmme diri bahwa menjadi diri sendiri itu berarti menjalani hidup dengan sejujur- jujurnya tanpa harus sibuk dengan apa yang orang lain sukai.

Pada proses penciptaan karya tugas akhir penciptaan ini setiap karya digarap dengan keseriusan dan bersuka hati. Dari 20 karya tugas akhir penciptaan ini sebagian besar menampilkan bentuk sederhana dari benda- benda yang ada di rumah dengan memadukan komposisi blok- blok warna yang cerah sehingga dapat terasa kesan bahagia dalam tema aktivitas di rumah tersebut dalam karya seni lukis dua dimensi dan tiga dimensi. Penggunaan teknik blok yang datar (*flat*) serta pemakaian bentuk biomorfis pada objek lukisan menjadikan karya- karya lukisan lebih hidup meskipun minimalis.

Melalui karya- karya tugas akhir yang telah diciptakan diharapkan dapat bermanfaat dan menjadi referensi lain bagi apresiator dalam seni lukis mengenai konsep dan visual. Harapan lainnya adalah semoga dapat membuka ide- ide baru tentang bagaimana cara untuk menikmati keseharian yang selaras dengan passion diri masing- masing individu tanpa harus sibuk berbasa- basi menjadi orang lain.

Karya Tugas akhir penciptaan karya seni lukis ini secara keseluruhan masih banyak kelemahan dan kekurangan baik secara visual maupun tulisan. Oleh sebab itu diharapkan kritik dan saran terhadap karya maupun tulisan yang membangun agar menjadi masukan dan perbaikan untuk kualitas yang lebih baik di masa mendatang.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU :

Bahari, Nooryan. *Kritik Seni : Wacana ,Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008

Boerree, Dr. C. George. Terj. Inyik Ridwan Muzier. *Personality Theories*, Yogyakarta: Prismashopie, 2006

Burhan, M. Agus dan M. Dwi Marianto, *Dinamika Ruang dan Bentuk Fadjar Sidik*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2002

Harbunangin, Budtje. *Art and Jung: Seni Dalam Sorotan Psikologi Analitis Jung*, Jakarta: Antara Publishing, 2016

Joyce, Cary. *Art and Reality*, New York: Herpor and Brother Publisher, 1985

Kartika, Dharsono Sony. *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004

Kartika, Dharsono Sony. *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017

Kemp, Evie. *Frankie Magazine: HomeBodies "Around The House"*, Sidney: Frankie Press, 2018

Mandoki, Katya. Terj. Miftahul Munir. *Everyday Aesthetics : Prosaics, The Play of Cultur and Social identities*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2007

Marianto, M. Dwi. *Art and Life Force in a Quantum Perspective*, Yogyakarta : Scritto Books Publisher, 2017

Marianto, M. Dwi. *Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002

Porwodarminto, W. J. S. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka

Retnoningsih, Ana dan Suharso. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Kanya, 2009

Subrata, Sumardi Surya. *Psikologi Kepribadian*, Jakarta: Rajawali Press, 1982

Sudarmadji, *Dasar- Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Musium dan Sejarah, 1982

Susanto, Mike. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Djagad Art House, 2012

WEBSITE:

<https://kamuslengkap.com/kamus/inggris-indonesia/arti-kata/homebody>, diakses pada 25/10/2018; 21:25 WIB

Pinterest, diakses pada 12/03/2019 pukul 03:01

www.marleighculver.com/digital-work, diakses pada 12/03/2019 pukul 02:44

