

BAB V

KESIMPULAN

Dari pembahasan yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

Konsep penciptaan lukisan dalam Tugas Akhir Karya Seni Lukis ini yaitu untuk memvisualkan keunikan yang ada di kampung Kumetiran Kidul. Inspirasi terkait keunikan kampung Kumetiran Kidul ini divisualkan dalam lukisan berupa figur-figur manusia, tumbuhan-tumbuhan, hewan dan objek benda tertentu yang digambarkan secara Impersif. Objek-objek pada lukisan divisualkan menggunakan media cat akrilik di atas kanvas dengan teknik plakat dan arsir. Penggunaan arsir dalam lukisan untuk membuat objek dengan memperhatikan unsur gelap terang guna memberikan kesan volume. Bentuk lukisan yang ingin dicapai dalam Tugas Akhir Karya Seni Lukis ini yaitu lukisan dengan gaya impresionisme. Objek paling dominan yaitu figur manusia dan keunikan Kampung Kumetiran Kidul. Komposisi objek lukisan disesuaikan dengan prinsip penyusunan elemen seni lukis agar lukisan terlihat lebih menarik dan bervariasi serta secara keseluruhan tampak harmonis.

Tema dalam lukisan dibagi menjadi lima tema, pembagian tema dalam lukisan dimaksudkan untuk mempermudah dalam pembahasan karya. Adapun tema-tema tersebut yaitu: kegiatan sehari-hari dalam bermasyarakat, kegiatan jual beli di pasar, aktivitas pembuatan Barongsai, sejarah kampung yang berlatar belakang basis Keraton, dan perguruan pencak silat.

Proses visualisasi diawali dengan membuat sketsa pada kertas, upaya ini dilakukan untuk mengembangkan dan menemukan kemungkinan bentuk dan komposisi yang diinginkan. Sebelum pemindahan sketsa di atas kanvas, dilakukan pembuatan *background* pada lukisan. Proses selanjutnya yaitu memindahkan sketsa pada kanvas yang dilanjutkan dengan proses pewarnaan dan diakhiri dengan *finishing* karya menggunakan *varnish*. Secara keseluruhan lukisan dikerjakan

menggunakan cat akrilik. Teknik yang digunakan dalam pengerjaan lukisan adalah teknik plakat.

Objek paling dominan pada lukisan yaitu figur manusia dengan berbagai aktivitasnya. Untuk mendukung gagasan yang hendak diungkapkan, penulis menghadirkan pula objek pendukung pada setiap karya. Objek-objek tersebut antara lain; batu, pohon, tanaman perdu, hewan, bangunan, dan lain-lain.



DAFTAR PUSTAKA

Dari Buku:

Abdurrahman, Dudung, *Metodologi Penelitian Sejarah*, Jakarta: Ar-Ruzz Media, 2007

Adrianto, Ambar & Sumintarsih, *Dinamika Kampung Kota Prawirotaman dalam Perspektif Sejarah dan Budaya*, Yogyakarta: BPNB D.I. Yogyakarta, 2014

Alwi, Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: BR, 2001

Budiharjo, Eko, *Sejumlah Masalah Perkampungan Kota*, Bandung: Alumni, 1992

Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004

Langer K, Susanne, *Problematika Seni*, Bandung: Sunan Ambu Press, 2006

Maryono, O'ong, *Pencak Silat Merentang Waktu*, Yogyakarta: Benang Merah, 2008

Santoso, Slamet, *Dinamika Kelompok*, Jakarta: PT. Rajawali, 2009

Sp, Soedarso, *Trilogi Seni*, Yogyakarta: BP ISI, 2006

Sucitra, I Gede Arya, *Pengetahuan Bahan Lukisan*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta 2013

Susanto, Mikke, *Diksi Seni Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (edisi revisi)*, Yogyakarta: DictiArt Lab& Djagad Art House, 2011

Suwaryono, *Kritik Seni*, Yogyakarta: ASRI, 1957

Widarwati, Sri, dkk, *Desain Busana I*, Yogyakarta: IKIP Yogyakarta, 1996

Dari Skripsi/ Tesis/ Disertasi:

Indrajaya, Th. Adjie, *Sejarah Perguruan Seni Beladiri Pencak Silat BIMA (Budaya Indonesia Mataram) di Yogyakarta Tahun 1953-1973*, Skripsi S-1, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 2003

Izza Nahdliyul, *Pengaruh Pasar Modern Terhadap Pedagang Pasar Tradisional (Studi Pengaruh Ambarukmo Plaaza Terhadap Perekonomian Pedagang Pasar Desa Caturtunggal Nologaten, Depok, Sleman, Yogyakarta. (Skripsi S-1, Jurusan Pengembangan Masyarakat Islam Konsentrasi Pengembangan Masyarakat, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta)*, 2010

Mastingah, *Sekitar Perjanjian Giyanti 1755 M* (Skripsi. Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2010

Mesra, Azis, Astuti, *Kontribusi motivasi belajar dan lingkungan tempat tinggal terhadap mahasiswa, Pengkajian S-1 Program Studi Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan*, 2017

Dari Makalah Ilmiah:

Retnani, Ganes Woro, *Van Gogh Dari Impresionisme Menuju Post-Impresioisme*, (Makalah Ilmiah Non Seminar, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, 2013.

Dari katalog:

Pameran Fotografi dan Audio Visual, *Menapak Waktu, Melintas Cahaya Nusantara*, Pendopo Honggowongso, Yogyakarta, 8-9 Februari 2014.

Pameran Seni Visual, *Soponyono seek the unseen*, Taman Budaya Yogyakarta, Yogyakarta, 3-11 Juni 2009.

Dari Surat Kabar:

Lidya Christin Sinaga, peneliti pada Pusat Penelitian Politik LIPI, *Imlek, Reformasi, dan Keindonesiaan Kita*, Opini, Media Indonesia (Jakarta), Pada: Rabu, 06 Februari 2019.

Dari Website:

<http://heridono.com/wp-content/uploads/2017/04/Raden-Saleh-with-Badman-Blue-2010-acrylic-on-canvas-160x200cm-480x375.jpg>

(Diakses penulis pada tanggal 15 April 2019, jam 20.21 WIB)

<http://ekonugroho.or.id/artwork/> (Diakses penulis pada tanggal 27 Maret 2019, jam 21.40 WIB)

<https://www.kratonjogja.id/abdi-dalem/3/tugas-dan-fungsi-abdi-dalem> (Diakses penulis pada tanggal 15 April 2019, jam 13.01 WIB)

http://galeri-nasional.or.id/collections/788-tjap_go_meh (Diakses penulis pada tanggal 15 April 2019, jam 13.26 WIB)

<https://www.gudeg.net/read/12476/mbah-doel-wahab-pengrajin-topeng-barongsai-anak-yang-tetap-eksis-di-usia-senja.html> (Diakses penulis pada tanggal 15 April 2019, jam 23.45 WIB)

<http://candi.perpusnas.go.id/temples/> (Diakses penulis pada tanggal 6 Mei 2019, jam 08.00 WIB)

