

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Penelitian ini membahas tentang analisis struktural lagu *Ya Maulana* grup religi Islam Sabyan Gambus, meliputi analisis bentuk musik, analisis harmoni, dan analisis lirik lagu.

A. Kesimpulan

Lagu *Ya Maulana* adalah merupakan lagu yang terbentuk dari kelompok motif, dan terdapat motif pokok di dalamnya yaitu pada birama 1 yang dimainkan oleh piano elektrik. Motif pada birama selanjutnya hanya berupa pengolahan motif dari motif pokok yang berada pada birama satu. Lagu tersebut menggunakan tangga nada C Mayor dan terdapat perubahan tangga nada/modulasi ke tangga nada D Mayor, namun sebelum berubah ke D Mayor terdapat jembatan yang menggunakan tangga nada F Mayor berjumlah 4 birama. Lagu ini memiliki sukat 4/4, dan bertempo 65/ *Larghetto*.

Analisis bentuk musik dan analisis harmoni lagu *Ya Maulana* terbagi dalam 17 bagian, yang terdiri dari Introduksi, bagian A, bagian B, B2, bagian C, C2, C3, bagian D, D2, D3, D4, D5, D6, D7, interlude, penutup/ *Closing statement* tangga nada C mayor, dan, *Codeta*/ kodeta. Analisis lirik lagu terdapat 14 bagian yang dinamakan bait, yaitu bait pertama/ introduksi, bait kedua/ A, bait ketiga/ B, bait keempat/ C, bait kelima/ D, bait keenam/ D2, bait ketujuh/ B2, bait kedelapan/ C2, bait kesembilan/ D3, bait kesepuluh/ D4, bait kesebelas/ C3, bait keduabelas/ D5, bait ketigabelas/ D6, dan bait keempatbelas/ D7.

Maksud keseluruhan dari lirik lagu *Ya Maulana* yang dapat penulis jabarkan adalah, bentuk permohonan dengan sangat kepada Allah SWT agar segala taubatnya diterima dan diampuni kesalahannya yang telah dengan sengaja maupun tidak telah melanggar aturan agama. Oleh karena ketika manusia dengan sengaja melangkah kejalan yang tidak benar, jalan menyimpang yang melanggar aturan agama, maka hidup manusia tersebut akan kelam dan dipenuhi rasa berdosa. Sebaliknya jika manusia memilih jalan yang benar, jalan yang berarah dan di ridhoi oleh Allah SWT, maka hadiah yang diperoleh adalah Surga, tempat di mana seluruh umat manusia ingin tinggal di dalamnya setelah mati. Dengan kasih sayang, dan karunia-Nya mampu memberikan keselamatan kepada hamba-Nya setelah kematian, dan pertolongan-Nya lah yang mampu memberikan rasa tentram, damai, dan tenang untuk umat manusia.

B. Saran

Kepada Sabyan Gambus, disarankan agar pada setiap penampilan secara langsung maupun tidak lebih baik menggunakan formasi lengkap, dalam artian semua pemain ikut tampil. Kepada Sabyan Gambus, disarankan agar pada video klip asli disetiap lagu-lagunya tetap memunculkan personil lengkap dengan alat musik masing-masing, agar memudahkan penonton menganalisis suara yang didengar karena pada video klip khususnya lagu *Ya Maulana* yang terlihat hanya alat musik piano elektrik dari *keyboard*. Kepada musisi Indonesia yang baru akan mulai memasuki industri musik sangat disarankan untuk mengikuti jejak Sabyan Gambus yang memulai karirnya dengan cara mengunggah video di *youtube*, dengan catatan musiknya juga harus bermutu dan tidak menjiplak karya musisi

lain, karena di zaman milenial seperti sekarang ini semua hal membutuhkan bantuan internet. Kepada penikmat musik di Indonesia, disarankan agar lebih memperhatikan musisi lokal khususnya musisi lagu-lagu bergenre religi Islam, dan tidak hanya pada saat bulan Ramadhan saja.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Esfand, Muthia dan Sabyan Gambus, 2018, *Sabyan Kisah Fenomenal Anak Gambus Milenial*, Depok: RANS Publisher.

Hosein, Oemar Amin, 1964, *Kultur Islam*, Universitas Michigan: Bulan Bintang.

Nasir, Muhammad bin Al-Farakh Al-Farabi, Abu, 1960, *Al-Musiqa Al-Kabir*, Cairo: The Arab Writer.

Indrawan, Andre, 2012, *Musik di Dunia Islam*, Yogyakarta: TSAQAFa.

KASYAF, Tim Forum Kajian Ilmiah, 2017, *Trilogi Musik*, Depok: Lirboyo Press.

Hitti, Philip Khuri, 2002, *History of the Arabs*, Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.

Ma'rifat, Muhammad Hadi, 2009, *Al-Itijad Wa Al-Tahdid*, Jakarta: Muassasah Farhangi Intisyarat al-Tamhid.

Munir, Misbahul, 2004, *Sholawat dan Qasidah*, Semarang: Binawan Semarang.

Musmal, 2010, *Citra Budaya Melayu*, Yogyakarta: Media Kreativa.

Muttaqien, Muhammad, 2008, *Seni Musik Klasik*, Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.

Poetra, Esa Adjie, 2004, *Revolusi Nasyid*, Jakarta: MSQ.

Pradopo, Rachmat Djoko, 1995, *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Riffaterre, Michael, 1978, *Semiotics of Poetry*, Bloomington dan London: Indiana University Press.

Saoud, Rabah, 2004, *The Arabs Contribution to Music of the Western World*, Publication ID: 4052, Lamaan Ball.

Stein, Leon, 1999, *Structure and Style The Study and Analysis of Musical Forms*, USA: Summy-Birchard Company.

Strube, Gustav, 1928, *The Theory and Use of Chords*, Philadelpila: Oliver Ditson Company.

Sugiyono, 2017, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

Sunyoto, Agus, 2012, *Atlas Wali Songo*, Depok: Pustaka IIMaN.

Webtografi:

www.nu.or.id/post/read/78651/kekuatan-musik-dalam-dakwah-islam, diakses pada tanggal 5 Maret, pukul 19.14.

http://nurulwatoni.tripod.com/FILSAFAT_IBNU_SINA.htm, pada tanggal 7 Maret 2019, pukul 22.05.

<http://muslimheritage.com/article/al-kindi>, diakses pada tanggal 7 Maret 2019, pukul 22.22.

<https://integrasi.science/ibnu-sina/>, diakses pada tanggal 7 Maret 2019, pukul 22.20.

<http://menatahidup.com/mengenal-al-farabi-sosok-ilmuwan-dan-filsuf-islam/>, diakses pada tanggal 7 Maret 2019, pukul 22.25.

<http://harismulyana22.blogspot.com/2016/11/profil-grup-nasyid-raihan.html>, diakses pada tanggal 13 Maret 2019, pukul 11.21.

[Thegoodsofficial.blogspot.com/2016/02/sejarah-musik-religi-di indonesia.html?m=1](http://Thegoodsofficial.blogspot.com/2016/02/sejarah-musik-religi-di-indonesia.html?m=1), pada tanggal 28 Februari 2019 pukul 00.01.

<https://www.konfrontasi.com/content/entertainment/bimbo-satu-band-legendaris-indonesia-dan-cerita-mereka-tentang-pembajakan>, diakses pada tanggal 13 Maret 2019, pukul 11.23.

- <https://pasberita.com/lagu-gigi-terbaik/>, diakses pada tanggal 13 Maret 2019, pukul 11.25.
- <https://www.astalog.com/3448/siapa-nama-walisongo-yang-menyebarkan-islam-dengan-media-wayang.htm>, pada tanggal 25 Februari 2019 pukul 01:11.
- <https://thegorbalsla.com/nama-nama-walisongo/>, pada tanggal 5 Maret 2019, pukul 20.46.
- <https://saripedia.wordpress.com/tag/walisongo-adalah-keturunan-tionghoa-indonesia/>, pada tanggal 5 Maret, pukul 20.51.
- <http://www.wajibbaca.com/2018/08/makam-wali-songo.html>, diakses pada tanggal 5 Maret 2019, pukul 21.12.
- <https://khazanah.republika.co.id/berita/dunia-islam/islam-digest/17/03/17/omyt3f313-mengenal-musik-gambus>, pada tanggal 5 Maret 2019, pukul 22.41.
- <http://rizkyhandmade.blogspot.com/2015/11/alat-musik-petik-gambus.html>, diakses pada tanggal 5 Maret 2019, pukul 22.24.
- <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3870303/penampilan-memukau-nissa-sabyan-dalam-konser-perdananya-di-malaysia>, pada tanggal 8 Maret 2019, pukul 00.23.
- <https://www.republika.co.id/berita/senggang/musik/18/11/04/phnvn6320-konser-perdana-nissa-sabyan-akui-groggi-mengapa>, pada tanggal 8 Maret 2019, pukul 00.39.
- <https://www.dream.co.id/showbiz/sabyan-gambus-grup-musik-ngehit-dengan-100-juta-viewer-1805217.html>, diakses pada tanggal 5 Maret 2018, pukul 21.30.