

BAB IV PENUTUP

Dalam karya tari ini menggambarkan keadaan seseorang terhadap masa kecilnya. Ia rindu karena pada saat dewasa ia sudah jarang menemukan bahkan merasakan keadaan masa kecil yang pernah dialami terhadap anak jaman sekarang. Jaman dahulu hanya ada kenyamanan, kebersamaan, dan ketenangan yang ia rasakan bahkan sewaktu bermain dengan teman-temannya ia merasakan hal itu. Namun, pada masa modern anak jaman sekarang disibukkan dengan adanya teknologi *handphone* yang membuatnya tidak peduli dengan keadaan yang terjadi disekitarnya. Kejadian itulah yang membuat penata teringat dan ingin mengulangi masa kecilnya. Namun karena waktu tidak dapat diputar, ia hanya bisa bernostalgia dan mencurahkan isi hatinya ke dalam sebuah karya. Karya dengan durasi +- 18.28 menit ini menampilkan lima orang penari anak-anak perempuan sebagai penggambaran ketika masih kecil, dan lima orang penari dewasa sebagai penggambaran sewaktu remaja hingga dewasa yang kemudian di susun menjadi koreografi kelompok dengan judul karya *Dhek Jamane*. Musik yang digunakan adalah musik pop berkombinasi gamelan untuk membantu membangunkan suasana dramatik.

Musik dalam karya tari ini dominan Jawa, karena penata sendiri berasal dari Jawa. Karya tari ini menggunakan dramaturgi klasik yaitu introduksi, adegan 1, 2, 3, dan *ending*, dengan masing-masing bagian yaitu : Anak-anak, remaja, konflik, dewasa. Karya tari ini nantinya akan ditampilkan di panggung *proscenium stage* jurusan tari Fakultas Seni Pertunjukkan ISI Yogyakarta.

Dalam karya ini tentu masih banyak kekurangan dari segi fisik maupun keseluruhan karya dikarenakan sumber daya manusia dan keterbatasan waktu yang masih di rasa kurang. Maka dari itu, penata sangat membutuhkan semangat, kritik, dan saran untuk karya ini. Penata sangat berharap mendapatkan *feedback* dari siapa saja yang terlibat agar penata bisa lebih baik lagi kedepannya.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tercetak

- Ahmadi, Abu. 2003. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Bunker, Jenny, Anna Paker, dkk. 2013. *Thinking Through Dance (The Philosophy of Dance Performance and Practices)*. London: Dance Book Ltd.
- Dana, I Wayan. 2014. *Melacak Akar Multikulturalisme Di Indonesia Melalui Rajutan Kesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1983. *Permainan Anak-anak Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Proyek Inventaris dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Hadi, Y.Sumandiyo. 2014. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y.Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y.Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta, UPT. Perpustakaan ISI Yogyakarta
- Hadi, Y.Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Seni Yogyakarta*: BP ISI Yogyakarta.
- Jahja, Yudhrik. 2011. *Psikolog Perkembangan*. Jakarta: Prenamedia Group
- Kuntowijoyo. 2006. *Budaya Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kusudiarja, Bagong. 2000. *Dari Klasik hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan Press Yayasan Padepokan Bagong Kussudiardja Yogyakarta.
- Martono, Hendro. 2015. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Meri, La. 1965. *Dance Compositon: The Basic Element*. Massachusetts: Jacob'sPillow Dance Festival. Inc.
- Murgiyanto. Sal. 2002. *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: MSPI
- Sahid, Nur. 2016. *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.

- Smith, Jacqueline. Terjemahan Ben Suharto. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti.
- Sujono, dkk. 2013. Pemanfaatan Permainan Tradisional Dalam Pembentukan Karakter Anak. Yogyakarta : Balai Pelestarian Budaya Pelestarian Nilai Budaya.
- Sumaryono. 2011. *Antropologi Tari – dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, UPT. Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sedyawati, Edi. 1984. *Tari Tinjauan dari berbagai Segi*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Soedarsono. 1974. *Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Konservatori Tari Indonesia.
- Soedarsono. 1977. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Jakarta: Lagaligo.
- Soedarsono. 1978. *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Widaryanto, FX. 2005. *Kritik Tari (gaya, struktur, makna)*. Bandung: Kelir.
- Winearls, Jane. 1978. *Modern Dance*. London: Billing & Sons Limited.
- Yeats, W.B. 1996. *Catatan seni*. Bandung: STSI Bandung.

B. Narasumber

Y.Sumandiyo Hadi, 70 Tahun

Alamat : jl. Pasar Niten, Panggungharjo, Sewon, Bantul

Dosen pengampu mata kuliah koreografi dan tinjauan sumber di Fakultas Seni Pertunjukan Seni Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Membahas tentang *gender*.

Martinus Miroto, 60 Tahun

Alamat: Kradenan, Banyuraden, Gamping, Sleman

Dosen pengampu mata kuliah koreografi dan olah tubuh di Fakultas Seni Pertunjukan Seni Tari Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.

Membahas tentang teknik ketubuhan yang baik.

Dr. Aris Wahyudi M.Hum, 55 Tahun

Alamat: Ngaglik Rt.33, Pendowoharjo, Sewon, Bantul.

Dosen pengampu mata kuliah kajian teori di Fakultas Seni Pertunjukan Seni Pedalangan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Membahas tentang fase perkembangan manusia.

C. Discografi

<https://youtu.be/AVUPiGs1Fq4>

Dance Mom : Each Girl's Best Duet Partner.g

<https://youtu.be/xg4T3Lx1Lw4>

Dance Mom – Brynn's Duet Partner Isn't Ready To Dance And The Moms Start To BLAME Brynn (S6,E23). https://youtu.be/W-99pEN_VY

“Hurt”- Dance Duet (music by Christina Aguilera) Studio Dance

D. Webtografi

<https://books.google.co.id/books?id=YFxlAAAAMAAJ&q=skripsi+tari&dq=skripsi+tari&hl=id&sa=X&ved=0ahUKEwi8n5rXoprAhUS448KHUNTBuIQ6AEITDAJ>