

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian serta pembahasan, penerapan metode inkuiri pada pembelajaran seni musik bernyanyi unisono di SMP Negeri 2 Sewon Bantul adalah sebagai berikut. Penerapan tersebut melalui tahap-tahap penyampaian pengetahuan atau teori yang melandasi bernyanyi unisono, pembelajaran teori dan praktik birama dan praktik bernyanyi unisono. Penerapan ini melalui proses adaptasi, pada mulanya guru belum terbiasa mengaplikasikan metode ini dan harus membiasakannya, baik dalam hal langkah-langkah pembelajaran maupun penggunaan media. Permasalahan demi permasalahan dapat diatasi melalui siklus-siklusnya dan pada siklus terakhir guru mulai terbiasa dengan hal tersebut.

Penerapan tersebut sangat efektif untuk meningkatkan kualitas proses dan hasil pembelajaran. Hal itu dibuktikan dengan hasil nilai praktik siswa kelas VII G lebih tinggi jika dibandingkan dengan kelas lainnya yang tidak menggunakan metode inkuiri. Efektivitas juga dibuktikan dengan hasil pengamatan bahwa penggunaan metode ini menjadikan profesionalitas guru meningkat dan mendorong siswa lebih aktif serta menjadikan suasana kelas lebih kondusif. Metode inkuiri juga dapat menjadi siswa terampil menggunakan media teknologi informasi, suatu keterampilan yang dapat dijadikan sebagai keterampilan hidup atau *life skill*. Berdasarkan pengamatan dan hasil akhir dari penilaian, metode inkuiri berhasil dengan nilai rata-rata di atas 70.

B. Saran

Berdasarkan penelitian mengenai efektivitas metode inkuiri untuk pembelajaran bernyanyi unisono siswa kelas VII G SMP Negeri 2 Sewon penulis memberi saran sebagai berikut:

1. Bagi Sekolah

Metode pembelajaran inkuiri sebaiknya digunakan dalam pembelajaran seni musik di SMP Negeri 2 Sewon, karena sekolah sudah memiliki fasilitas yang memadai di setiap kelasnya sehingga dapat mendukung pembelajaran yang lebih bervariasi. Metode pembelajaran inkuiri dapat menjadi alternatif yang tepat sebagai upaya untuk menyajikan kegiatan pembelajaran yang bervariasi dengan harapan akan dapat meningkatkan keaktifan dan prestasi belajar siswa.

2. Bagi Guru

Guru diharapkan menggunakan metode-metode pembelajaran variatif karena metode yang bervariasi membuat siswa lebih aktif dalam kegiatan pembelajaran serta pemahaman siswa dapat meningkat.

3. Bagi Siswa

Siswa diharapkan aktif sendiri mencari bahan atau belajar mandiri berlatih mengungkapkan pendapatnya atau bertanya untuk mendalami materi yang sedang diajarkan.

4. Bagi Peneliti Lain

Penelitian ini dapat digunakan langkah awal untuk melanjutkan penelitian dari pendekatan berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Anam, Khoirul. 2015. *Pembelajaran Berbasis Inkuiri Metode dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bungin, M. B. 2008. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Choksy, Lois. 1981. *The Kodaly Context: Creating an Environment for Musical Learning*. United States of America: Prentice Hall.
- Edmund, Karl. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Fariad Ali dan Gau Kadir. 2014. *Manajemen Penelitian Berbasis Sasaran*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Gunawan, Imam. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Jamalus. 1981. *Musik Jilid 5 untuk Sekolah Pendidikan Guru*. Jakarta. Depdikbud.
- . 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: P2LPTK.
- Kunandar. (2011). *Guru Profesional*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Liena Andiasari. 2015. Penggunaan Model *Inquiry* dengan Metode Eksperimen dalam Pembelajaran IPA di SMPN 10 Probolinggo. *Jurnal Kebijakan dan Pengembangan Pendidikan* (Nomor 1 Tahun 2015). Hlm. 15-20.
- Lynn, Theodore. 1979. *A Workbook Introductory Musicianship*. London: Harcourt Brace Jovanovich Publisher.
- Majid, Abdul. 2013. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mantja, W. 2007. *Etografi Desain Penelitian Kualitatif Pendidikan dan Manajemen Pendidikan*. Malang: Elang Mas.
- Martoyo, Susilo. 2002. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Edisi Kedelapan. BPFE. Yogyakarta.
- Miles, M.B., dan Huberman, A.M. Tanpa tahun. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*. Terjemah oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. 1992. Jakarta: UI Press.

- Mulyatiningsih, Endang. 2011. *Riset Terapan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Mulyasa. 2014. *Guru dalam Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nur Azimah, Jagar L, Syeilendra. 2018. Pelaksanaan Pembelajaran Bernyanyi Secara Unisono Menggunakan Pendekatan Saintifik di SMP Negeri 22 Padang. *Jurnal Sendratasik*. Hlm 15-22.
- Purnomo, Eko, dkk. 2013. *Buku Guru Seni Budaya SMP/MTs Kelas VII*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Putra, H.B, dkk. *Buku Guru Seni Budaya SMP/MTs Kelas XI*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Raharja, Budi. 2016. *Evaluasi Pembelajaran Seni, Konsep dan Aplikasinya untuk Evaluasi Hasil Pembelajaran Seni Budaya*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Safrina, Rien. 1999. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Sanjaya, Wina. 2015. *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Setyadin, B. 2005. *Desain dan Metode Penelitian Kuantitatif*. Modul IV disajikan dalam Penataran Tenaga Fungsional Akademik Politeknik Kotabaru, Lembaga Penelitian Universitas Negeri Malang, Kotabaru Kalimantan Selatan, 15-22 Februari 2005.
- Siti Maisarah, Adlim, dan Yusrizal. 2015. Pengembangan Pembelajaran Berbasis Inkuiri untuk Meningkatkan Keterampilan Proses Sains dan Motivasi Belajar Siswa pada Materi Gaya. *Jurnal Pendidikan Sains Indonesia*. Hlm 218-229.
- Spradley, J. P. 1980. *The Ethnographic Interview*. New York: Rinehart and Winston.
- Sudjana, Nana. 1990. *Teori-teori Belajar Untuk Pengajaran*. Bandung: Fakultas Ekonomi UI.
- Sugeng Nugroho, Suparmi, dan Sarwanto. 2012. Pembelajaran IPA dengan Metode Inkuiri Terbimbing Menggunakan Laboratorium Riil dan Vituil Ditinjau dari Kemampuan Memori dan Gaya Belajar Siswa. *Jurnal Inkuiri*. Hlm 235-244.

Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

———. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sylado, Remy. 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa

Thalib, S.B. 2010. *Psikologi Pendidikan Berbasis Empiris Aplikatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Yuliana Lestari, Syeilendra, dan Harisnal Hadi. 2018. Pelaksanaan Pembelajaran Bernyanyi Secara Unisono dalam Mata Pelajaran Seni Budaya di Kelas VII-3 SMP Negeri 2 Kecamatan Guguak Kabupaten Limapuluh Kota. *E-Jurnal Sendratasik*. Hlm 19-26.

W. Creswell, John. 2009. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed (edisi ketiga)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Narasumber

1. Nama : Tatik Tri Handayani S.Pd
Umur : 51 Tahun
Pekerjaan : Guru Seni Musik SMP Negeri 2 Sewon
2. Nama : Novia Suherlina
Umur : 13 Tahun
Pekerjaan : Siswa Kelas VII G
3. Nama : Lovinta Cesaria Mutiara Dewi
Umur : 13 Tahun
Pekerjaan : Siswa Kelas VII G
4. Nama : Anisya Salsabella
Umur : 13 Tahun
Pekerjaan : Siswa Kelas VII G

Webtografi

Kbbi.2019. Istilah-Istilah Kata/ Arti Kata Menurut KBBI. Diakses dari <https://kbbi.web.id>. Pada 28november 2018.

