

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Kesimpulan yang berhasil penulis susun dari proses penciptaan ini, terkait dengan rumusan permasalahan yang penulis tetapkan di bab I adalah sebagai berikut:

1. Penerjemahan judul MEJIKUHIHIBINIU dapat dilakukan dengan memanfaatkan teknologi perangkat lunak berbasis pemrograman yang bernama *Processing* dalam bentuk visual warna yang diprogram sebagai latar belakang visual pada karya MEJIKUHIHIBINIU.
2. Penetapan penyusunan dapat dilakukan dengan merubah ketentuan parameter sistem musik generatif yang didasarkan pada pertimbangan (teknis atau konseptual) yang dirasa mampu merefleksikan gejala dari fenomena dekategoriisasi sesuai penjelasan yang diuraikan oleh David Cope.

#### **B. Saran**

Beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam musik yang melibatkan komputasi adalah kematangan beberapa istilah dari segi konsep dan teknis. Beberapa informasi literatur mengenai musik generatif dan musik yang dibuat menggunakan media

komputasi masih sangat jarang didapatkan. Perlu ketelitian yang lebih pada pengamatan kasus-kasus yang secara tidak langsung dapat dihubungkan dengan konteks masalah pada musik yang melibatkan komputasi. Perlu memiliki kejelian yang lebih dalam mengamati perbedaan antara musik indeterminasi dan musik generatif.



## DAFTAR PUSTAKA

Adler, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration : Second Edition*. New York: W. W. Norton & Company.

Ferris, Jean. 2008. *Music the art of listening*. New York: McGraw-Hill.

Puckette, Miller. 2007. *The Theory and Technique of Electronic Music*. Bukit Batok: World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd.

Stone, Kurt. 1980. *Music Notation in the Twentieth Century : A Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton & Company.

Thomas, Philip. 2013. "Understanding Indeterminate Music through Performance: Cage's Solo for Piano" dalam *Twentieth-Century Music*, Volume 10 No. 1, 2013: 91-113.

Aaron, Sam. 2016. *Essentials Sonic Pi Volume 1*. London: Seymour Distribution Ltd.

Greene, David Mason. 2007. *Greene's Biographical Encyclopedia of Composers*. Ohio: The Reproducing Piano Roll Foundation.

Shiffman, Daniel. 2012. *The Nature of Code*. California: Free Software Foundation.

Cope, David. 1997. *Techniques of The Contemporary Composer*. Boston: Cengage Learning.

Searby, Mike. 2012. *To the Future or the Past? Ligeti's Stylistic Eclecticism in His Hamburg Concerto* dalam *Contemporary Music Review*. Volume 31 No. 2-3, April-Juni 2012: 239-246.

Pritchett, James. 1993. *The Music of John Cage*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tarnawska-Kaczorowska, Krystyna. 1998. *Musical quotation an outline of the problem*. Volume 17, 1998:3, 69-90.

Priestley, John. 2014. *Poiethetic play in generative music*. Virginia: VCU Scholar Compass.

Hollywood-Summers, Samuel. 2017. *Generative Music: a Documentary*. Glasgow: The Glasgow School of Art.

Cascone, Kim. 2000. *The Aesthetics of Failure: "Post-Digital" Tendencies in Contemporary Computer Music* dalam *Computer Music Journal*. Volume 24 No. 4, Desember 2000: 12-18.

Cendo, Raphaël. 2011. *An excess of gesture and material : Saturation as a compositional model*. November/Desember 2011:1-13.

Garton, Andrew. 1996. *Lost Time Accidents A Journey towards self-evolving, generative music* dalam *some such – Journal of New Musique Australia*. Desember 1996:1-5.

Collins, Nick. Andrew R. Brown. 2009. *Generative Music Editorial* dalam *Contemporary Music Review*. Volume 28 No. 1, 2009:1-4.

Li, Yan. 1997. *The Illustrated Book of Changes*. Beijing: Foreign Languages Press.

Cox, Cathy Lynn. 2006. *Listening to Acousmatic Music*. New York: Columbia University.

Prichard, J. Roxanne. Vanessa Cornett-Murtada. 2011. *Music and the Mind: A New Interdisciplinary Course on the Science of Musical Experience* dalam *Journal of Undergraduate Neuroscience Education*. Volume 9 No. 2, June 2011:92-97.

McCartney, Andra. 1999. *Soundscape Composition and the Subversion of Electroacoustic Norms*. Toronto: York University.

