

GONDANG OGUANG
DALAM UPACARA MANJALANG NINIAK MAMAK
DI DESA NGASO, UJUNGBATU, RIAU



Oleh

Wahyu Pratama
NIM 1510559015

TUGAS AKHIR PROGRAM S-1 ETNOMUSIKOLOGI
JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019

GONDANG OGUANG
DALAM UPACARA MANJALANG NINIAK MAMAK
DI DESA NGASO, UJUNGBATU, RIAU



Oleh

Wahyu Pratama
NIM 1510559015

Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menempuh Gelar Sarjana S-1
Dalam Bidang Etnomusikologi
2019

TUGAS AKHIR

GONDANG OGUANG
DALAM UPACARA MANJALANG NINIAK MAMAK
DI DESA NGASO, UJUNGBATU, RIAU

Oleh
Wahyu Pratama
1510559015

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
pada tanggal 26 Juni 2019

Susunan Tim Penguji

Ketua

Pembimbing I/Anggota


Drs. Supriyadi, M.Hum.
NIP 19570426 198103 1 003


Drs. Sukotjo, M. Hum.
NIP 19680308 199303 1 001

Penguji Ahli/Anggota

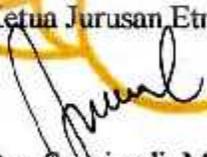
Pembimbing II/Anggota


Amir Razak, S.Sn., M.Hum
NIP 19711111 199903 1 001


Drs. Haryanto, M. Ed.
NIP 19630605 198403 1 001

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
tanggal 10 Juli 2019

Ketua Jurusan Etnomusikologi


Drs. Supriyadi, M.Hum.
NIP 19570426 198103 1 003

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Siswadi, M.Sn.
NIP 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karva yang pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Juni 2019
Yang membuat pernyataan,



Wahyu Pratama
NIM 1510559015

MOTTO

Yang disebut tunjuk ajar dari yang tua, petunjuknya memberikan buah, kontribusinya berisi marwah, petuah berisi berkah, amanahnya berisi hikmah, nasehatnya berisi manfaat, pesannya berisi iman, kajinya berisi budi, contohnya di senonoh, teladannya di jalan Tuhan.

“H. Tenas Effendy”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:
Abah, Omak, Adikku, keluarga besar H. Tinus Moersa dan Alm H. Soli.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karuniaNya, sehingga karya tulis “*Gondang Oguang* dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* di Desa Ngaso, Ujungbatu, Riau” dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Karya tulis ini tidak akan diselesaikan dengan baik tanpa bantuan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu, ijin penulis untuk menyampaikan terima kasih kepada beberapa pihak, sebagai berikut.

1. Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan dan pengalaman penulis untuk menuntut ilmu pendidikan seni di Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan.
2. Pengelola Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia Yogyakarta yakni Drs. Supriyadi, M. Hum., selaku ketua Jurusan Etnomusikologi dan Dra. Ela Yulaeliah, M. Hum., sebagai sekretaris Jurusan Etnomusikologi yang telah mengelola Jurusan Etnomusikologi dan juga telah membantu melancarkan proses ujian karya tulis ini.
3. Para dosen dan karyawan di Jurusan Etnomusikologi yang telah membimbing serta memberi ilmu dalam proses perkuliahan terutama kepada:
 - a. Drs. Sukotjo, M. Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan, serta dukungan dalam penulisan skripsi ini, sehingga dapat diselesaikan dengan baik.

- b. Drs. Haryanto, M. Ed., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan serta arahan dalam penulisan skripsi ini, sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
- c. Drs. Krismus Purba, M. Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan motivasi dalam penulisan skripsi ini, sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
4. Para Narasumber yang telah membantu dalam memberikan informasi, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik dan semoga bermanfaat bagi masyarakat umum.
5. Abah, Omak, H. Tinus Moersa, Alm H. Soli dan Yeni Lusiana yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis baik itu pada proses perkuliahan serta saat penulisan skripsi ini.
6. Seluruh teman-teman Jurusan Etnomusikologi, terutama keluarga Lentera angkatan 2015 yang selalu mendukung, serta memberikan motivasi dalam penulisan skripsi.
7. Yuang Rendy Saputra dan Roby Putrazulyayang telah memberikan motivasi dalam penulisan skripsi, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Seluruh anggota Ikatan Pelajar Riau Yogyakarta dan Sanggar Sultan Syarif Kasim yang telah menjadi keluarga seperantauan di tanah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum menjadi sebuah kajian yang bisa dikatakan sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan masukan serta saran dari pembaca dalam menyempurnakan karya tulis ini, sehingga dapat menjadi pelajaran serta pengetahuan baru dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 14 Juni 2019



Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PENGANTAR..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiii |
| INTISARI..... | xiv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 4 |
| D. Tinjauan Pustaka..... | 5 |
| E. Metode Penelitian..... | 7 |
| 1. Pendekatan..... | 7 |
| 2. Teknik Pengumpulan Data..... | 8 |
| a. Observasi..... | 8 |
| b. Wawancara..... | 8 |
| c. Dokumentasi..... | 9 |
| d. Studi Pustaka..... | 9 |
| 3. Analisis Data..... | 10 |
| 4. Kerangka Penulisan..... | 10 |
| | |
| BAB II LATAR BELAKANG BUDAYA MASYARAKAT DESA NGASO KECAMATAN UJUNGBATU..... | 12 |
| A. Letak Geografis..... | 12 |
| B. Sistem Keagamaan..... | 16 |
| C. Sistem Mata Pencaharian..... | 17 |
| D. Bahasa..... | 20 |
| E. Sistem Kemasyarakatan..... | 22 |
| F. Kesenian..... | 22 |
| 1. <i>Bakoba</i> | 23 |
| 2. <i>Dikie</i> | 23 |
| 3. <i>Berzanji</i> | 23 |
| 4. <i>Gondang Oguang</i> | 24 |
| G. Upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> | 25 |
| 1. Arak-arakan <i>Niniak Mamak</i> | 27 |
| 2. Penyampaian Petatah-Petitih dan Makan Sirih..... | 30 |

| | |
|---|-----------|
| 3. Pertunjukan <i>Silek</i> | 33 |
| 4. Proses Bermaaf-maafan dan Makan Bersama..... | 34 |
| BAB III FUNGSI DAN BENTUK PENYAJIAN GONDANG OGUANG DALAM UPACARA MANJALANG NINIAK MAMAK..... | 37 |
| A. Fungsi Musik <i>Gondang Oguang</i> Dalam Upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> | 38 |
| B. Bentuk Penyajian Musik <i>Gondang Oguang</i> | 41 |
| a. Aspek Musikal..... | 41 |
| 1. Instrumentasi..... | 42 |
| 1) <i>Gondang</i> | 42 |
| 2) <i>Calempong</i> | 43 |
| 3) <i>Oguang</i> | 44 |
| b. Aspek Non Musikal..... | 45 |
| 1. Waktu Penyajian..... | 45 |
| 2. Tempat Penyajian | 46 |
| 3. Pemain Musik..... | 47 |
| C. Analisis Musik <i>Gondang Oguang</i> | 48 |
| a. Pola Tabuhan..... | 48 |
| 1. Pola Tabuhan <i>Calempong</i> | 49 |
| 2. Pola Tabuhan <i>Oguang</i> | 49 |
| 3. Pola Tabuhan <i>Gondang</i> | 50 |
| b. Ragam Lagu Dalam Ansambel <i>Gondang Oguang</i> | 50 |
| 1. Motif <i>Calempong Poningkah</i> Lagu <i>Tigo Beronti</i> | 54 |
| 2. Motif <i>Calempong Polalu</i> Lagu <i>Tigo Beronti</i> | 55 |
| 3. Full Score lagu <i>Tigo Beronti</i> | 58 |
| BAB IV PENUTUP | 62 |
| A. Kesimpulan..... | 62 |
| B. Saran..... | 64 |
| KEPUSTAKAAN | 65 |
| A. Sumber Tercetak | 65 |
| B. Narasumber | 66 |
| C. Data Internet..... | 66 |
| GLOSARIUM..... | 67 |
| LAMPIRAN..... | 68 |
| A. Dokumentasi Penelitian | 67 |
| B. Salinan Manuscript Curai Paparan Kerajaan | 70 |
| Rokan IV Koto Tahun 1921 | 70 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1 : Peta wilayah administrasi Kabupaten Rokan Hulu | 13 |
| Gambar 2 : Salinan <i>Manuscript</i> curai paparan kerajaan Rokan IV Koto tahun 1921 | 15 |
| Gambar 3 : Kelapa Sawit | 18 |
| Gambar 4 : Pohon Karet..... | 20 |
| Gambar 5 : Kolam Ikan..... | 18 |
| Gambar 6 : Para <i>Niniak Mamak</i> pada Upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> | 26 |
| Gambar 7 : Istana Raja Rokan di Kecamatan Rokan IV Koto | 27 |
| Gambar 8 : Makam Raja Rokan..... | 27 |
| Gambar 9 : Rumah <i>Pagodangan</i> suku Melayu Dt. Pokomo | 28 |
| Gambar 10: Rumah <i>Pagodangan</i> | 29 |
| Gambar 11: Penyampaian Petatah-petitih oleh alim ulama | 31 |
| Gambar 12: <i>Niniak Mamak</i> mengambil pinang dan sirih..... | 31 |
| Gambar 13: Pertunjukan <i>Silek</i> pada upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> | 32 |
| Gambar 14: Kesenian <i>Gondang Oguang</i> pada upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> . | 33 |
| Gambar 15: Masyarakat menyalami para <i>Niniak Mamak</i> | 33 |
| Gambar 16: Makan bersama antara masyarakat dan <i>Niniak Mamak</i> | 34 |
| Gambar 17: Acara hiburan Panjat Pinang pada upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> . | 35 |
| Gambar 18: Denah lokasi pelaksanaan upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> | 38 |
| Gambar 19: Lokasi upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> | 38 |
| Gambar 20: Tempat duduk masyarakat pada upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> ... | 39 |
| Gambar 21: Instrumen <i>Gondang</i> | 42 |
| Gambar 22: <i>Polosuik Gondang</i> atau tabuh gendang | 42 |
| Gambar 23: Instrumen <i>Calempong</i> | 43 |
| Gambar 24: Instrumen <i>Oguang</i> | 44 |
| Gambar 25: Tempat penyajian musik <i>Gondang Oguang</i> | 46 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| 1. Dokumentasi Penelitian | 68 |
| Proses Wawancara dengan pemain <i>Gondang Oguang</i> | 68 |
| Proses Wawancara dengan eniman Kabupaten Kampar | 68 |
| Masyarakat Desa Ngaso | 69 |
| Para <i>Niniak Mamak</i> pada upacara <i>Manjalang Niniak Mamak</i> | 69 |
| <i>Datuak Bendaharo</i> | 70 |
| Proses makan bersama | 70 |
| 2. Salinan Manuscript Curai Paparan Kerajaan Rokan IV Koto Tahun 1921.. | 71 |



INTISARI

Upacara *Manjalang Niniak Mamak* adalah upacara yang memiliki tujuan sebagai salah satu media silaturahmi dalam menyambut lebaran idul fitri pada bulan syawal (penanggalan Hijriyah) antarapemerintah desa, *Niniak Mamak*, alim ulama, serta seluruh masyarakat yang berada di Desa Ngaso, Kecamatan Ujungbatu, Provinsi Riau. Dalam pelaksanaan rangkaian upacara ini, kehadiran kesenian *Gondang Oguang* tidak bisa dipisahkan dari upacara *Manjalang Niniak Mamak*, hal ini dikarenakan kesenian tersebut memiliki fungsi yang sangat penting dalam rangkaian upacara *Manjalang Niniak Mamak*. Tujuan penelitian ialah untuk menjawab apa fungsi kesenian *Gondang Oguang* serta bagaimana bentuk penyajian *Gondang Oguang* dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* di desa Ngaso, Kecamatan Ujungbatu, Provinsi Riau.

Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif, penelitian dengan menggunakan metode kualitatif mengumpulkan data dengan deskriptif. Pendekatan yang digunakan ialah pendekatan secara etnomusikologis yang mencakup dua aspek tekstual dan kontekstual. Dalam memperoleh data, penelitian ini melakukan pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi, serta studi pustaka.

Fungsi kesenian *Gondang Oguang* dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* ialah sebagai sarana ritual dan persentasi estetis. Pada sisi bentuk penyajiannya terdapat beberapa aspek yang menunjang sebuah pertunjukan kesenian tersebut. Pada ansambel *Gondang Oguang*, instrumen yang dimainkan terdiri dari *Calempong* yang dimainkan oleh dua pemain yang memainkan pola *Poningkah* dan *Polalu*, instrumen *Gondang* yang juga dimainkan oleh dua orang yang memainkan pola *Poningkah* dan *Polalu*, dan instrumen *Oguang*. Kesenian *Gondang Oguang* dimainkan dalam beberapa repertoar di dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* salah satunya ialah pada inti dari upacara yaitu saat proses bermaaf-maafan, kesenian ini dimainkan secara terus-menerus hingga proses bermaaf-maafan selesai dilaksanakan.

Kata Kunci : Upacara *Manjalang Niniak Mamak*, *Gondang Oguang*, dan masyarakat

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kecamatan Ujungbatu adalah sebuah Kecamatan yang berada di Kabupaten Rokan Hulu, Provinsi Riau. Ujungbatu merupakan pusat bisnis yang berada di Kabupaten Rokan Hulu karena lokasinya yang sangat strategis dengan percepatan ekonomi yang sangat pesat. Kecamatan Ujungbatu merupakan pemekaran dari Kecamatan Tandun, wilayah ini dilalui oleh sungai Rokan dan sungai Ngaso.¹ Mayoritas masyarakat Ujungbatu bekerja sebagai petani kebun sawit, karet dan nelayan, dari hasil sektor sumber daya alam inilah masyarakat Ujungbatu dapat menjalani kehidupan.

Secara geografis Kabupaten Rokan Hulu berbatasan langsung dengan Provinsi Sumatera Utara dan Sumatera Barat, khususnya Kecamatan Ujungbatu hanya menempuh 2-3 jam jalur darat untuk menuju perbatasan Sumatera Barat yaitu Kabupaten Pasaman Barat. sehingga tidak heran apabila di daerah ini terjadi akulturasi budaya, yang mana bahasa sehari-hari yang digunakan masyarakat mempunyai kemiripan dengan bahasa Minang. Mayoritas masyarakat di Kecamatan Ujungbatu memeluk kepercayaan agama Islam dan bersuku Melayu. Suku Melayu dalam kehidupan sehari-hari memiliki tradisi yang sampai saat ini masih dilestarikan, yaitu seperti tradisi *Balimau*, *Berolek*, *Bakoba*, dan *Manjalang Niniak Mamak*.

¹http://id.m.wikipedia.org/wiki/Ujung_Batu,_Rokan_Hulu. Akses 28 Mei 2017.

Manjalang Niniak Mamak adalah salah satu bentuk upacara masyarakat Melayu di Kecamatan Ujungbatu, secara etimologis kata *Manjalang* mempunyai arti menjenguk/menjumpai dan *Niniak Mamak* merupakan panggilan terhadap kepala suku yang sangat dihormati oleh masyarakat Ujungbatu.² Acara ini diprakasai oleh seluruh *Niniak Mamak* dan kepala Desa, setiap suku mempunyai penyebutan sendiri, antara lain ialah Melayu Kocik, Melayu Godang, Piliang, Caniago, Patopang Basah, setiap suku tersebut dipimpin oleh kepala suku yang mempunyai gelar masing masing disetiap sukunya, contohnya suku Melayu Kocik dipimpin oleh *Niniak Mamak* yang diberi gelar *Datuak Penduko Sendoro*, dari kelima suku tersebut, terdapat satu *Niniak Mamak* yang memimpin seluruh suku yang diberi gelar *Datuak Bendaharo*. Upacara ini dilaksanakan seminggu sesudah hari raya idul fitri, atau tepatnya pada bulan syawal (penanggalan bulan Hijriyah), dilaksanakan di Lembaga Kerapatan Adat (LKA) atau diadakan di balai yang terletak di lapangan Desa Ngaso.

Acara ini dilaksanakan sebagai media silaturahmi, atau dikenal dengan halal bi halal pada saat bulan syawal antara masyarakat, *Niniak Mamak* dan perangkat pemerintah desa. Adapun rangkaian acara dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* ialah penyampaian *Petatah-Petitih* oleh *Mamak Suku*, pertunjukan Silat (*Silek*), panjat pinang, bermaaf-maafan dan diakhiri dengan makan bersama. Upacara *Manjalang Niniak Mamak* tidak bisa terlepas dari beberapa pertunjukan kesenian, selain menampilkan seni *Silek*, dalam upacara ini juga selalu menampilkan kesenian *Gondang Oguang* pada upacaranya.

²Wawancara dengan Tinus Moersa tanggal 3 juli 2018 di kediamannya, diijinkan untuk dikutip.

Gondang Oguang merupakan ansambel kesenian tradisional yang berada di Ujungbatu. Pada mulanya *Gondang Oguang* ini hanya dimainkan pada saat-saat tertentu di zaman kerajaan Rokan, akan tetapi pada sekarang ini kesenian *Gondang Oguang* juga dimainkan pada saat *Khitanan*, pesta pernikahan atau *Berolek*, jika pada upacara *Manjalang Niniak Mamak* kesenian *Gondang Oguang* dimainkan pada saat acara berlangsung, pada upacara *Berolek*, kesenian *Gondang Oguang* dimainkan pada saat sore hari, tepatnya sehari sebelum acara *Berolek* dilaksanakan. adapun instrumen yang digunakan ialah *Gondang*, *Oguang*, dan *Calempong*, *Gondang Oguang* berasal dari kata *Gondang* yang berarti gendang, dan *Oguang* yang berarti gong, *Gondang* yang digunakan berbentuk panjang, menyerupai gendang silat dan mempunyai dua membran, sedangkan gong yang digunakan pada dasarnya memiliki kesamaan dengan gong-gong yang terdapat di daerah lainnya yaitu berpencu, dan gong tersebut digantung pada rancak. *Calempong* dimainkan oleh dua orang yang terdiri dari enam buah *Calempong*, istilah yang biasa dipanggil terhadap dua pemain tersebut ialah *Poningkah* dan *Polalu*. *Poningkah* berperan sebagai pemain yang memainkan pola dasar dan *Polalu* berperan sebagai pembawa melodi dan teknik yang dimainkannya adalah *interlocking*.

Pada upacara *Manjalang Niniak Mamak*, *Gondang Oguang* juga dimainkan pada saat malam hari sebelum upacara dilaksanakan, hal ini bertujuan untuk memberitahu kepada masyarakat bahwa esok hari akan diadakan upacara *Manjalang Niniak Mamak*. Pada saat upacara berlangsung, *Gondang Oguang* dimainkan pada saat pertunjukan silat dan panjat pinang, serta juga dimainkan

untuk mengiringi masyarakat dalam proses bermaaf-maafan dengan *Niniak Mamak*.

Ketertarikan penulis untuk menulis judul ini dikarenakan kesenian *Gondang Oguang* memiliki kedudukan yang sangat penting dalam pelaksanaan upacara *Manjalang Niniak Mamak*. Setiap pelaksanaan upacara, kesenian *Gondang Oguang* akan selalu dimainkan sebagai wujud eksistensi dan juga sebagai identitas dari masyarakat Ujungbatu yang sampai saat sekarang ini masih dilestarikan oleh pemerintah daerah, yaitu dengan cara memasukan *Gondang Oguang* sebagai salah satu ekstrakurikuler di beberapa sekolah di Kecamatan Ujungbatu.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan dari latar belakang yang sudah dijelaskan, maka penelitian ini akan berfokus dengan rumusan masalah sebagai berikut :

1. Apa fungsi *Gondang Oguang* dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* di Kecamatan Ujungbatu, Kabupaten Rokan Hulu ?
2. Bagaimana bentuk penyajian *Gondang Oguang* dalam acara *Manjalang Niniak Mamak* ?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk memberi tahu kepada khalayak umum bahwa di daerah Ujungbatu adat istiadat masih dijunjung tinggi. Selain itu penelitian ini bertujuan untuk menjawab fungsi yang terdapat pada ansambel *Gondang Oguang*

dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* serta mengetahui bentuk garapan musik *Gondang Oguang* dengan cara mengumpulkan data baik itu data tertulis maupun data yang berbentuk dokumentasi, sehingga dapat menjadi sebuah acuan para peneliti yang mungkin berhubungan dengan tulisan ini dikemudian hari.

D. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka memiliki tujuan untuk mengetahui berbagai sumber yang berkaitan dengan masalah yang akan diteliti. Tinjauan ini dilakukan untuk menghindari kesamaan fokus dengan penelitian sebelumnya, sehingga penelitian ini tidak termasuk dalam kategori penelitian yang plagiat dan tidak melanggar aturan dalam tulisan ilmiah. Karya ilmiah yang digunakan sebagai tinjauan pustaka adalah sebagai berikut :

Aflahul Khairi dalam bukunya yang berjudul *Asal Mula Negeri Ujungbatu Tanah Bolobih Kerajaan Rokan*. Tt, menceritakan sejarah berdirinya daerah Ujungbatu yang merupakan wilayah terluar yang sekaligus terjepit di segitiga wilayah Kerajaan Rambah, Kunto, dan Negeri Kampar, buku ini berguna sebagai tinjauan untuk membahas gambaran umum masyarakat di Desa Ngaso Kecamatan Ujungbatu, baik itu secara letak geografis, kebudayaan masyarakat, serta juga membahas mengenai *Niniak Mamak* di Kecamatan Ujungbatu.

Alvin L Bertrand dalam bukunya yang berjudul *Sosiologi* tahun terbitan 1967. Dalam buku ini terdapat pembahasan kebudayaan: tujuan dan sosialisasi. Di dalam buku ini dijelaskan bahwa kebudayaan dapat dipandang sebagai semua cara hidup yang dipelajari dan diharapkan, yang sama-sama diikuti oleh para anggota

dari suatu kelompok masyarakat tertentu.³ Hal ini berkaitan dengan judul yang diangkat yaitu tentang upacara *Manjalang Niniak Mamak* yang merupakan sebuah kebudayaan yang selalu dilaksanakan saat sesudah lebaran idul fitri, yang mana pada saat acara tersebut, kelompok masyarakat juga ikut andil dalam pelaksanaan upacara *Manjalang Niniak Mamak*.

Dewan Kebudayaan Kabupaten Kampar Buku yang berjudul *Warisan*. Tt, buku ini berisikan pembahasan instrumen musik tradisional yang berada di Kabupaten Kampar. Pada buku ini juga terdapat pembahasan *Gondang Oguang*, tetapi mempunyai penyebutan yang berbeda yaitu *Gondang Beregung*. Adapun instrumen yang dibahas yaitu *Calempong*, *Gondang*, *Gong*. Buku ini juga berguna untuk pembandingan kesenian *Gondang Oguang* di Kampar dan di Rokan Hulu.

Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Rokan Hulu, terbitan tahun 2007, yang berjudul *Panduan Alat Musik Gondang Barogong*. Buku ini menjelaskan secara detail apa itu *Gondang Oguang*, baik itu secara organologi instrumen, ukuran instrumen, dan pada saat acara apa saja kesenian *Gondang Oguang* ini dimainkan.

Karl Edmund Prier SJ dalam bukunya yang berjudul *Ilmu Bentuk Musik* tahun terbitan 1996. Buku ini digunakan untuk menganalisis bentuk musik, motif, periode (*Satz*) sehingga dapat membantu penulis untuk menganalisis dan membedah bentuk musik yang terdapat pada kesenian *Gondang Oguang*.

OK. Nizami Jamil dalam bukunya yang berjudul *Sejarah Lembaga Adat Melayu Riau* Pekanbaru: Lembaga Warisan Budaya Melayu Riau, terbitan tahun

³Alvin L Bertrand, *Basic Sociology, an Introduction to Theory and Method*. Terjemahan oleh Sanapiah S Faisal. (Surabaya: PT. Bina Ilmu, 1980), 116.

2011. Membahas tentang peranan adat dan kelembagaan Adat dalam pembangunan bangsa, Lembaga Adat Melayu Riau adalah mitra kerja pemerintah daerah Riau dalam pelaksanaan program pelestarian dan pengembangan Budaya dan adat istiadat daerah Provinsi Riau.

R.M. Soedarsono dalam bukunya yang berjudul *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi* Tahun terbitan 2002. Di dalam buku ini terdapat berbagai pembahasan fungsi seni pertunjukan dalam kehidupan masyarakat, baik itu sebagai sarana ritual, hiburan pribadi, dan persentasi estetis. Buku ini berguna bagi penulis untuk membedah fungsi *Gondang Oguang* dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak*.

E. Metode Penelitian

Di dalam tulisan ini metode penelitian ini digunakan yaitu metode kualitatif, penelitian dengan menggunakan metode kualitatif mengumpulkan data dengan deskriptif. Data-data yang dikumpulkan berupa teks, kata-kata, simbol, gambar. Dengan demikian laporan penelitian berisi kutipan data untuk memberikan gambaran penyajian laporan tersebut.⁴

1. Pendekatan

Pendekatan yang digunakan ialah pendekatan secara etnomusikologis yang mencakup dua aspek yaitu aspek tekstual dan kontekstual sesuai yang dijabarkan oleh Shin Nakagawa bahwa etnomusikologi mencakup dua aspek pembahasan

⁴ Kaelan, Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner. (Yogyakarta: Paradigma, 2012),13.

yaitu tekstual dan kontekstual yang dalam hal ini adalah kejadian akustik dan aspek kontekstual yaitu suasana atau keadaan yang dibentuk oleh masyarakat pendukung musik tersebut. Selain itu peneliti juga menggunakan pendekatan antropologis dan sosiologis

2. Teknik Pengumpulan Data

a. Observasi

Observasi dilakukan dengan menuju pada objek secara langsung ke tempat penelitian yang akan diteliti, yaitu dengan cara mendatangi langsung ke lokasi/tempat penelitian. Hal ini dilakukan untuk mendapatkan informasi dan data secara langsung, sehingga diharapkan penulis bisa mengumpulkan data secara lebih detail dan valid. Observasi yang telah penulis lakukan ialah mendatangi langsung ke tempat upacara *Manjalang Niniak Mamak* pada bulan Juni 2018 dan melakukan pengamatan pada saat upacara tersebut dilaksanakan. Pengamatan dilakukan dari awal rangkaian upacara hingga berakhirnya rangkaian upacara *Manjalang Niniak Mamak*.

b. Wawancara

Wawancara merupakan salah satu metode pengumpulan data secara langsung dengan orang yang terkait atau yang disebut dengan narasumber, dengan mengajukan pertanyaan dengan objek yang diteliti kepada narasumber. Wawancara yang digunakan dalam sebuah penelitian ialah dengan wawancara yang terstruktur maupun wawancara tidak terstruktur, sehingga penulis dapat

memperoleh informasi yang lebih detail tentang objek *Gondang Oguang* di dalam konteks *Manjalang Niniak Mamak*. Dalam wawancara ini penulis telah melakukan wawancara terhadap *Mamak Suku* yang terlibat langsung dalam upacara tersebut dan juga turut mewancarai pemain ansambel *Gondang Oguang*, serta tokoh masyarakat ujungbatu dan penikmat seni.

c. Dokumentasi

Informasi dan data bisa diperoleh melalui verbal, visual, dan audiovisual, sehingga saat melakukan penelitian lapangan, penulis dapat merekam atau mendokumentasikan suatu objek. Hal ini dilakukan untuk mendapatkan seluruh data yang diinginkan ketika berada di lapangan. Hasil dari dokumentasi tersebut dapat mencermati kejadian-kejadian yang tidak bisa dijelaskan dengan kalimat. Penulis sudah melakukan observasi pada bulan Juni tahun 2018, dari hasil observasi tersebut telah didokumentasikan rangkaian upacara *Manjalang Niniak Mamak*, baik itu visual maupun audio visual. Dalam penelitian ini penulis digunakan kamera *Handphone* merek Xiaomi Redmi 5 dan kamera Nikon D3200 (lensa standard).

d. Studi Pustaka

Studi Pustaka dapat dilakukan sebagai salah satu cara untuk mencari data dan informasi dari berbagai sumber tulisan dengan cara mencatat/mengutip hal-hal yang berkaitan dengan objek yang diteliti. Hal itu dapat membantu dalam melengkapi karya tulis dengan berbagai referensi buku yang berkaitan dengan

objek penelitian yang akan ditulis. Penulis telah mencari sumber tertulis yang berkaitan dengan objek di perpustakaan daerah Rokan Hulu dan perpustakaan Soeman HS Pekanbaru, serta memperoleh sumber tulisan yang berkaitan dengan *Gondang Oguang* dari narasumber yang telah ditemui.

3. Analisis Data

Data yang diperoleh dari hasil observasi, hasil wawancara, dan studi pustaka tersebut dikelompokkan dengan pokok permasalahan yang ada. Data yang diperoleh dianalisis kembali secara sistematis. Hal ini bertujuan untuk mempermudah dalam pembahasan agar apa yang dimaksud dapat dimengerti dan dipahami. Analisis adalah penguraian dari pokok permasalahan dari berbagai macam bagian yang diperoleh dari hasil observasi. Data yang didapat akan dipergunakan dalam menyusun tulisan.

4. Kerangka Penulisan

Hasil dari penelitian ini dilaporkan dalam bentuk skripsi yang terdiri dari empat bab. Adapun sistematika penulisannya adalah sebagai berikut.

Bab I : membahas tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, dan metode penelitian.

Bab II : membahas tentang gambaran umum masyarakat Desa Ngaso, Kecamatan Ujungbatu baik itu secara letak geografis, mata

pencapaian, bahasa, agama, dan kesenian, serta menyampaikan rangkaian-rangkaian upacara *Manjalang Niniak Mamak*.

Bab III : membahas fungsi *Gondang Oguang* dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* serta membahas bentuk penyajian *Gondang Oguang* dalam upacara *Manjalang Niniak Mamak* yang terdiri dari analisis musik, aspek musikal dan aspek non musikal yang menunjang dari sebuah penyajian kesenian tersebut.

Bab IV : penutup, kesimpulan, dan saran.

