

BAB VI

KESIMPULAN

Penciptaan Karya seni yang berjudul Melacak Panji Dalam Relief Sebagai Inspirasi Penciptaan Film telah melalui tahapan-tahapan yang sistematis. Hasil karya akhir berupa Film pendek berdurasi 15 menit yang berjudul “Melacak Yang Tersurat” beserta skenario film final draft. Penciptaan film ini merupakan salah satu bentuk pembacaan baru tentang kisah Panji dengan media Film, selain itu Penciptaan ini juga diharapkan menumbuhkan kecintaan masyarakat terhadap cerita asli Indonesia. Mengingat masyarakat ternyata lebih mengenal cerita Ramayana dan mahabarata.

Penciptaan ini juga berfungsi sebagai dokumentator relief-relief, mengingat begitu banyaknya relief dan bagian candi lain yang hilang. Hal ini dikarenakan kurangnya kepedulian masyarakat terhadap warisan Budaya dan kurangnya pengawasan terhadap candi yang terletak diatas gunung. Berpijak dari hal tersebut memang sebaiknya Perlu adanya penelitian tersendiri untuk melacak relief panji yang sudah hilang oleh disiplin ilmu yang sesuai, mengingat dokumentasi foto tidak terdapat di Indonesia. Pada riset sebelumnya yang dilakukan oleh Lidya Kieven hingga 2010, banyak relief yang sudah tidak utuh lagi. Lidya Kieven mendapatkan dokumentasi foto relief yang masih utuh justru di Belanda. Pada riset yang dilakukan penulis pada tahun 2015 ini ternyata pada panel ke 2 relief terlihat kepala Panji sudah hampir patah.

Proses penciptaan film Road Movie ternyata membutuhkan waktu yang panjang, keseriusan dan kedetailan yang lebih mengingat perjalanan yang dilakukan, merupakan perjalanan yang sesungguhnya yang dilewati tokoh dalam film tersebut. Pengambilan gambar dengan lokasi gunung (gunung Penanggungan) butuh pemilihan talent yang tidak biasa juga persiapan dan kehati-hatian yang ekstra berkaitan dengan medan yang ditempuh.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayawalia, Gerzon, *Dokumenter dari Ide sampai Produksi*, Jakarta : FFTJ – IKJ PRESS, 2008
- Brandon, James R, *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*, terj. Soedarsono, Bandung: P4ST UPI, 2003.
- Damayanti, Irma, *Psikologi Seni*, Bandung, Kiblat Buku Utama, 2006
- Dananjaja, James, *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*, Jakarta: PT. Grafiti Pers, 1986
- Eneste, Pamusuk, *Novel dan Film*. Ende : Nusa Indah, 1991
- Kieven, Lidya, *Simbolisme Cerita Panji dalam Relief-Relief di Candi Zaman Majapahit dan Nilainya Pada Masa Kini*, Prosiding *Cerita Panji Sebagai Warisan Budaya Dunia, Seminar Naskah Panji*, Jakarta, 2014
- Kieven, Lidya, *Forum : Panji di Gunung Penanggungan*, Jurnal Lakon vol 1 no 2, Surabaya, 2013
- Krevolin Richars, *Rahasia Sukses Skenario Film- Film Box Office, 5 Langkah Jitu Mengadaptasi Apapun Menjadi Skenario Jempolan*, Bandung : Mizan Media Utama, 2003
- Munandar, Agus , *Karya Sastra Jawa Kuno yang Diabadikan Pada Relief Candi -Candi Abad ke 13 -15 M* Jurnal Makara, vol 8, no.2 Agustus 2004 : 54-60, Depok, 2004
- Poerbatjaraka, *Tjerita Panji dalam Perbandingan*, Djakarta: Gunung Agung, 1968
- Prastista, Himawan, *Memahami Film*, Yogyakarta, Homerian Pustaka, 2008
- Ratna, Kutha, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta, Pustaka pelajar, 2011
- Ratna, Kutha, *Estetika Sastra dan Budaya*, Yogyakarta, Pustaka pelajar, 2007
- Sayuti, Suminto A, *Cara Menulis Kreatif*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001
- Soedarsono, *Kesenian, Bahasa Dan Folklor Jawa*, Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986