

## Kesimpulan.

Dari pembahasan dan perancangan di atas, perancang menyimpulkan tiga kesimpulan, yaitu:

1. Teknik kolase dapat menjadi terapi untuk melatih kepekaan estetis terhadap barang-barang bekas yang sudah tidak terpakai. Kolase menjadi media yang mengasyikkan untuk digemari karena tekniknya cepat bisa dikuasai dan unik, namun menuntut daya kreatifitas tinggi. Media kolase dapat menstimulus pelaku menemukan gagasan atau imajinasi tentang sesuatu atau bentuk. Visualitas gagasan dalam perancangan ini adalah menekankan rangsangan motorik dan sensorik.
2. Dalam pendalaman beberapa teknik kolase dan perancangan teknik kolase yang dilakukan tim perancang selama tiga bulan, tim menemukan dua teknik baru kolase yaitu: Teknik transver gosok air, dan teknik transver menggunakan bahan kimia.
3. Teknik transver gosok air, sebagai cara untuk membuat karakter media maupun sejarah bahan. Teknik ini ditemukan oleh tim perancang dengan cara ditempel terbalik, kemudian di belakang kertas dibasahi air, kemudian ditunggu beberapa saat dan dikelupas dengan cara digosok. Teknik transver menggunakan bahan kimia, teknik ini untuk mendapatkan efek-efek tidak terduga dari objek. Teknik ini juga mempermudah pengelupasan pada jenis material kolase.

## DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris, 2011, *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Ching, Francis DK., 2002, *Menggambar Sebuah Proses Kreatif*, Penerbit Erlangga, Bandung.
- Chernyshevsky, N.G., 2005, *Hubungan Estetik Seni Dengan Realitas*, Ultimus, Bandung.
- Damayanti, Irma., 2006, *Psikologi Seni*, Kiblat Buku Utama, Bandung.
- Eaton, Marcia Muelder, 2010, *Persoalan-Persoalan Dasar Estetika*, Salemba Humanika, Jakarta.
- Gray, Carole, 1983, *"Artistic" Research Procedure: Research at the Edge of Chaos?*, The Center For Research in Art and Design, Scotland, UK.
- Holt, Knut, 1983, *Product Inovation Management*, Butterworths, London.
- Langer, Suzanne, K., 2006, *Problematika Seni*, Bandung, Sunan Ambu Press.
- Miles, Matthew b. & A. Michel Huberman, ,1992, *Analisis Data Kualitatif*, UI Press, Jakarta .
- Moleong, lexy, 2002, *Metodologi perancangan Kualitatif*, Bandung, Rosda Karya.
- Sobandi, Bandi, 2008, *Model Pembelajaran Kritik dan Apresiasi Seni Rupa*, Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi, Solo.
- Soedarsono, R.M, 1985, *Peranan Seni Budaya dalam Sejarah Manusia, Kontinuitas dan Perubahan*. Pidato Pengukuhan sebagai Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Sachari, Agus, 2003, *Pengantar Metodologi perancangan Budaya Rupa: Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*, Erlangga, Bandung.
- Yuliman, 1976, *Seni Lukis Indonesia Baru, Sebuah pengantar*, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.