

BAB VI KESIMPULAN

Keberadaan seni pertunjukan Sunda di Yogyakarta dapat berkembang dengan baik. Eksisnya seni pertunjukan Sunda di Yogyakarta karena ditopang oleh fungsinya bagi warga Jawa Barat yang digunakan dalam beberapa kegiatan sosial yang bersifat non formal. Kegiatan sosial ini dilaksanakan melalui wadah atau organisasi yang telah dibuat seperti sanggar seni, asrama pelajar/mahasiswa, paguyuban Jawa Barat dan lembaga pendidikan seni. Berdasarkan hasil pengamatan, seni pertunjukan Sunda di Yogyakarta saat ini memiliki empat fungsi yaitu sebagai sarana pendidikan, presentasi estetis, hiburan, dan sebagai sarana komunikasi. Hal ini didukung dengan masih digunakannya media seni pertunjukan untuk mengisi kegiatan keseharian masyarakat Jawa Barat.

Seni pertunjukan Sunda sebagai sarana pendidikan, seni Sunda yang dijadikan materi kuliah di Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Dari proses perkuliahan ini, mahasiswa mempunyai kompetensi yang ideal dalam mengkaji dan mencipta seni/musik etnis Nusantara. Seni perunjukan sebagai pesentasi estetis yakni seni yang dipentaskan dengan memperhatikan kaidah-kaidah nilai estetika yang berlaku dalam kesenian Sunda yang digarap oleh mahasiswa dan dosen seni baik di ISI maupun UNY Yogyakarta. Seni pertunjukan sebagai sarana hiburan adalah seni yang bersifat tontonan maupun hiburan pribadi, pada umumnya bertujuan memberi kepuasan rohani dan kesegaran penikmatnya. Seni pertunjukan sebagai sarana komunikasi, dilakukan warga Jawa Barat dengan tujuan untuk mempererat silaturahmi di antara sesama warga dengan seni sebagai medianya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan, 2006-200, *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Appadurai, Arjun, 1991, "Global Ethnoscapes: Notes and Queries for Transnational Anthropology", dalam R.G. Fox (Ed), *Recapturing Anthropology: Working in the Present*, Santa Fe, NM: School of American Research Press.
- Achmad Fedyani, Saiffudun, 2006, *Antropologi Kontemporer, Sebuah Pengantar Kritis Mengenal Paradigma*, Jakarta: Kencana.
- Bandem, I Made dan Fredrik Eugene deBoer, 2004, *Kaja and Kelod*, terj. I made Marlowe Makaradhawaja bandem), Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Depdikbud, t.t., *Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya*, Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Sejarah Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Daeng, J Hans, 2000, *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungan Tinjauan Antropologis*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endraswara, Suwardi, 2006, *Metodologi Penelitian Kebudayaan*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Engkos Warnika, Nano S., 1985, *Pengetahuan Karawitan Daerah Sunda*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Lubis, H Nina, 1998, *Kehidupan Kaum Menak Prianga*, Bandung: Pusat Informasi Kebudayaan Sunda.
- Merriam, Alan P., 1964, *The Anthropologi of Music*, Evanston: Northwestern University Press.
- Nakagawa, Shin . *Musik dan kosmos*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1999.
- Narawati, Tati, 2003, *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*, Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Santoso, Edi dan Setiansah, Mite, 2010, *Teori Komunikasi*, Yogyakarta: Graha Ilmu.

Soedarsono, R.M., 2002, *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.

Susanto, DF. Phil Astrid S., 1997, *Komunikasi dalam Teori dan Praktek I*, Jakarta: Binacipta.

Trustho, 2005, *Kendhang dalam Tradisi Tari Jawa*, Surakarta: STSI Press.



NARASUMBER

1. Nama : Cipi Irawan (49 tahun)
Jabatan : Ketua Paguyuban Jawa Barat periode 2012-2015
Alamat : Perum Sewon Indah blok. C. Sewon Bantul
2. Nama : Asep Zeri Kusmaya (23 tahun)
Jabatan : Pimpinan grup Bambosa
Alamat : Dusun Jaranan, RT. No. 4, Banguntapan Bantul
3. Nama : Ma'rifatusaadah (24 tahun)
Jabatan : Pimpinan sanggar seni kerikil, KPM Indramayu
Alamat : KPM Indramayu, Jl. Kenari Gang Tanjung VI UH II/308, Miliran Yogyakarta.
4. Nama : Afid Firmansyah (24 tahun)
Jabatan : Ketua sanggar seni Simpay KPM Galuh Rahayu Ciamis periode 2010-2012.
Alamat : Galuh Rahayu Kabupaten Ciamis, Jln. Veteran UH IV/756, RT.29, RW. 07 Yogyakarta
5. Nama : Saifan Zulkarnaen (22 tahun)
Jabatan : Kepala departemen Seni dan Budaya Asrama Kujang
Alamat : Asrama Kujang, Jln, Pengok Kidul No. 16 Yogyakarta,