

BAB V

KESIMPULAN

Tari Ngrepen ini merupakan salah satu bentuk tarian sosial atau tari pergaulan, yang menjadi pokok atau inti dari tarian ini adalah saat penari Gandrung menari berpasangan secara bergantian dengan para pemajunya. Bentuk tari pergaulan semacam ini memang senafas dengan bentuk tari pergaulan yang ada di Banyuwangi seperti : tari Jaran Goyang, tari Paju Gandrung, tari Gridhoan dan masih banyak lagi tarian lain yang semuanya bertolak dari adengan Ngrepen yang merupakan salah satu bagian dari pertunjukan Gandrung Banyuwangi. Sekalipun demikian tari Ngrepen yang merupakan hasil dari perancangan ini memiliki ciri-ciri khas yang merupakan berbeda dengan tarian sejenis lainnya. Terutama dalam bentuk penyajiannya masih ditandai dengan ungkapan gerak yang dilakukan secara improvisatoris. Penekanan khusus atas karakteristik usaha ini dimaksudkan sebagai upaya untuk tetap mencerminkan unsur-unsur yang ada pada bentuk kesenian aslinya.

Didasari sepenuhnya bahwa hasil dari perancangan tari Ngerepen ini memang belum dilakukan secara menyeluruh, tentunya dengan hasil yang telah dicapai masih memerlukan penggarapan yang lebih mendalam lagi. Dengan kata lain, bahwa usaha yang telah dilakukan dalam mewujudkan perancangan tari Ngrepen ini masih dalam taraf eksperimen. Dengan demikian kritik dan saran sangat

diharapkan guna lebih menyempurnakan hasil dari perancangan ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Ellfeldt, Lois. A Primer For Choreographers (terjemahan Sal Murgiyanto). Jakarta : Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta, 1977.
- Edi Sedyawati. Pertumbuhan Seni Pertuniukan. Jakarta : Sinar Harapan, 1981.
- _____ : Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi. Jakarta Pustaka Jaya, 1984
- Humphrey, Doris. The Art Of Making Dances (terjemahan Sal Murgiyanto). Jakarta : Dewan Kesenian, 1983.
- Hawkins M, Alma. Creating Trough Dance (terjemahan Y. Sumandyo Hadi). Yogyakarta : Institut Seni Indonesia, 1990.
- Soelarto B. dan S. Ilmi. Gandrung Banyuwangi. Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1975.
- Sumitro Hadi. "Catatan Sementara Tentang Gerak Tari Banyuwangi". Banyuwangi : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Kabupaten Banyuwangi, 1975.
- Smith, Jacqueline. Dance Composition : A Practical Guide For Teachers (terjemahan Ben Suharto). Yogyakarta : Ikalasti, 1985.
- Sal Murgiyanto dan AM. Murnadi. Seblang dan Gandrung : Dua Bentuk Tari Tradisi di Banyuwangi. Jakarta : Proyek Pembinaan Media Kebudayaan, 1991.

No.	Halaman	Alinea ke	Baris Ke	Tertulis	Seharusnya
1.	v (dafa- tar Isi)		! baris ke 6 ! dari atas	! Perencanaan	! Perencanaan
	!		! Baris ke 9 ! dari atas	! Sistematika	! "Sistematika"
2.	1	! 1	! baris ke 3 ! dari atas	! cara	! para
3.	1	! 2	! baris ke 4 ! bawah	! dimasa	! di masa
4.	2	! 2	! baris ke 11 ! dari atas	! salah bentuk	! salah satu ben- ! tuk
5.	2	! 3	! baris ke 14 ! dari atas	! ditemukan	! ditemukan
6.	2	! 3	! baris ke 15 ! dari atas	! "Selang"	! "Seblang"
7.	3	!	! baris ke 1 ! dari atas	! dimana	! di mana
8.	5	! 1	! baris ke 5 ! dari atas	! dari	! tari
9.	6	! 1	! baris ke 8 ! dari bawah	! batu	! baru
10.	6	! 1	! baris ke 2 ! dari bawah	! perencanaan	! Perencanaan
11.	7	! 1	! baris ke 1 ! dari atas	! Sebleng	! Seblang
12.	7	! 3	! baris ke 3 ! dari bawah	! Saran	! Sarana
13.	8	!	! baris ke 1 ! dari atas	! merupakan	! melupakan
14.	8	!	! baris ke 3	! sebgai	! Sebagai
15.	9	! 1	! baris ke 14 ! dari bawah	! prasaran	! prasarana
16.	12	! 1	! baris ke 9 ! dari atas	! sangar	! sangat
17.	13	! 2	! baris ke 15 ! dari atas	! tetap	! tepat
18.	13	! 3	! baris ke 4 ! dari bawah	! didaerahnya	! di daerahnya
19.	14	!	! baris 1 ! dari atas	! kesempatan de- ! ngan	! kesempatan menari ! dengah
20.	17	! 1	! baris ke 5 ! dari atas	! inti atau dari	! inti atau pokok ! dari
21.	17	! 2	! baris ke 12 ! dari atas	! ditamiokan	! ditampilkan
22.	17	! 4	! baris ke 1 ! dari bawah	! dari	! tari
23.	19	! 1	! baris ke 14 ! dari atas	! dilaksanakan ! dalam	! dilaksanakan se- ! cara improvisatori ! dalam rangka
24.	20	! 1	! baris ke 8 ! dari bawah	! lutus	! lutut