

Bab III Kesimpulan dan Saran

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan di depan dapat disimpulkan bahwa *embat* gamelan kemungkinan besar ditentukan oleh deviasi register atas dan register bawah nada gender.

Nama <i>embat</i>	Deviasi (δ)	
	Register atas	Register bawah
Lugu	0,23 – 1,57	-0,26 – 2,99
Sundari	1,39 – 4,11	-2,90 – 3,044
Larasati	4,19 – 7,89	-0,56 – (-1,34)
Mucuk Bung	5,34 – 9,38	-2,494 – (-5,12)

Terlihat adanya tumpang tindih pada jangkauan deviasi tertentu. Untuk melihatnya perlu diketahui bentuk grafis dari deviasi. Dengan kata lain rata-rata deviasi tidak dapat digunakan secara mutlak untuk melihat jenis *embat*.

B. Saran

Penelitian ini belum mampu menunjukkan secara spesifik seberapa besar pengaruh standar deviasi nada gender terhadap jenis *embat*. Ada beberapa jangkauan deviasi yang masuk pada kategori dua *embat*. Agar dapat diketahui secara jelas jenis *embat*, perlu dilakukan penelitian dengan sampel yang lebih banyak dan pengukuran frekuensi pada seluruh instrument, bukan hanya instrumen gender.

DAFTAR PUSTAKA

- Becker, Judith. 1979. "Time and Tune in Java" dalam A. L Becker dan Aram A. Yengoyan (eds), *The Imagination of Reality*, New Jersey: 1979. pp. 197 - 210
- _____. 2004. *Deep Listeners: Music, Emotion, and Trenching*. Bloomington: Indiana University Press.
- Benamou, Marc. 2010. *Rasa: Affect and Intuition Javanese Musical Aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Brinner, Benjamin. 2008. *Music in Central Java*. New York: Oxford University Press
- Fletcher, Neville H dan Thomas D. Rossing, 1993, *The Physics of Musical Instruments*. New York: Springer – Verlag.
- Gullaume, Philippe. 2006. *Music and Acoustics*. USA: ISTE
- Karahinan, Wulan. 1991. *Gendhing-gendhing Mataram Gaya Yogyakarta Dan Cara Menabuh*. Yogyakarta: Krida Mardawa Karaton Ngayogyakarta.
- Kunst, Jaap. 1973. *Music in Java: Its History, Its Theory, and Its Technique*. Edited by Ernst Heins. 3rd edition, 2 vols. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Lentz, Donald A. 1965. *Gamelan Music of Java and Bali*. USA: University of Nebraska Press.
- Maceda, Jose. 1986. "A Concept of Time in Music of Southeast Asia" dalam *Ethnomusicology*, Vol. 30, No. 1, (Winter), pp. 11-53
- Martopangrawit, R.L. 1972. *Pengetahuan Karawitan*. Surakarta: ASKI.
- Palgunadi, Bram. 2002. *Serat Kandha Karawitan Jawi*. Bandung: Penerbit ITB
- Patton, M.Q. 1990. *Qualitative Evaluation and Research Methods* (2nd). London: Sage Publication.
- Prasetya, St. Hanggar Budi. 2006. "Gembyang dan Kempyung dalam Karawitan Gaya Yogyakarta: Tinjauan Fisika Bunyi", dalam *Ekspresi Jurnal Penelitian dan Penciptaan Seni*, Volume 7, No. 1.
- _____. 2008. "Menguak Misteri Bunyi Gong Gedhe: Perancangan Instrumen Ukur Akuisisi Data Getaran dan Pengukuran Karakteristik Gong Gedhe", laporan penelitian, Jakarta: DP2M Dikti
- Prier, Karl-Edmund. 2009. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: PML
- Rai, I Wayan. 2001. "Metode Penelitian Laras (Tuning System) Musik Tradisi Nusantara: Sebuah Model", dalam *Selonding Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, Vol. 1, No. 1 September.

- Rai, I Wayan, I Made Bandem, Andrew Toth, dan I Nengah Suarditha. 1998. "Keragaman Laras Gamelan Gong Kebyar", *Laporan Penelitian*, Denpasar: Program Hibah Bersaing DPPPMM Dikti
- Resnick, Robert and Robert Haliday. 1995. *Fisika*, (diterjemahkan oleh Pantur Silaban dan Erwin Sucipto). Bandung: Gelora Aksara.
- Rossing, Thomas D. 1990. *The Science of Sound*. New York: Addison-Wesley Publishing Company.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____. 2008. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Surjodiningrat, Wasisto, P.J. Sudarjana, dan Adhi Susanto. 1993. *Tone Measurements of Outstanding Javanese Gamelans in Yogyakarta and Surakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sutrisno. 1984. *Fisika Dasar: Gelombang dan Optik*. Bandung: Penerbit ITB
- Sutton, R. Anderso. 1991. *Tradition of Gamelan Music in Java, Musical Pluralism and Regional Identity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Walton, Susan Prat. 1987. *Mode in Javanese Music*. USA: Ohio University.
- Vetter, Roger. 1989. "A Retrospect on a Century of Gamelan Tone Measurements" in *Ethnomusicology*, Vol. 33, No. 2 (Spring - Summer), pp. 217 - 227.