

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa *wayangan* singkat berbahasa Indonesia merupakan media alternatif untuk mengembangkan seni tradisional wayang. Langkah ini dilakukan dengan cara menciptakan naskah panduan, pelatihan teknik, dan pementasan. Naskah dibuat dengan bahasa Indonesia dengan membuat teks narasi, gerak, sulukan, gending, dan tembang secara visual agar dapat dibaca sebagai teks pertunjukan. Sosialisasi merupakan langkah akhir untuk menunjukkan hasil karya seni kepada masyarakat Indonesia, mulai dari anak, remaja, dan sampai orang tua dalam berbagai multi etnis. Dengan ini, maka wayangan dapat dinikmati dan dikuasai oleh masyarakat luas sebagai media hayatan, pendidikan moral, dan hiburan spiritual.

B. Saran

1. Diperlukan dukungan kelembagaan pendidikan untuk memasukkan program *wayangan* di sekolah-sekolah.
2. Diperlukan toleransi dari generasi tua dan para seniman tradisi untuk memberikan kesempatan kepada generasi muda untuk berdekatan dan belajar dengan wayang sesuai dengan tingkat perkembangannya.
3. Semoga penelitian ini dapat dukungan kembali di tahun berikutnya dari DP2M, agar penelitian menjadi komprehensif.

DAFTAR PUSTAKA

- Feinstein, Alan, et al. 1986. *Lakon Carangan I*. Surakarta: Proyek Dokumentasi Lakon Carangan (PDLC).
- Haryanto, S. 1991. *Seni Kriya Wayang Kulit, Seni Rupa Tatahan dan Sunggingan*. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti.
- Junaidi. 2003. "Pakeliran Wayang Kulit Purwa Lakon Salya Begal Di Pondok Seni Dan Budaya Boediardjo Borobudur". Tesis untuk Memenuhi sebagian Persyaratan untuk Mencapai Derajat S-2, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora, Program Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- _____. 2005-2006. "Perancangan Wayang Anak: Sebagai Upaya Pengenalan Wayang Kepada Anak Usia Sekolah Dasar. Yogyakarta: Laporan Penelitian Hibah Bersaing Multi Tahun DP2M Ditjen Dikti Jakarta.
- _____. 2007-2009. "Perancangan Wayang Remaja Sebagai Media Pendidikan Budi Pekerti dan Media Seni Hiburan Bagi Murid SMP-SMA", Yogyakarta: Laporan Penelitian Hibah Bersaing Multi Tahun DP2M Ditjen Dikti Jakarta.
- _____. 2010. *Mengenalkan Wayang Kepada Anak*, Jilid 1-3. Surakarta: PT Tiga Serangkai Mandiri.
- _____. 2010. "Pakeliran Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta oleh Dalang Anak ". Yogyakarta: Disertasi untuk Memperoleh Sarjana S-3, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- _____. 2011. *Wayang sebagai Media Pendidikan Budi Pekerti bagi Generasi Muda*, Jilid 1. Yogyakarta: Arindo Multi Media.
- _____. 2012. *Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta: Ikonografi dan Teknik Pakelirannya*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media.
- _____. Rustopo, ed. 2012. "Mendidik Budi Pekerti Remaja melalui Cerita Wayang" dalam *Seni Pewayangan Kita, Dulu, Kini, dan Esok*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Kusumadiga, K.P.H. 1981. *Serat Sastramiruda*. Alih Bahasa Kamajaya dan Alih Aksara Sudibjo Z. Hadisujipto. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah.
- Mujanattistomo. 1977. *Padhalangan Ngayogyakarta*, Jilid I. Yogyakarta: Yayasan Habirandha.

- Mulyono, Sri. 1978. *Wayang Asal-Usul, Filsafat, dan Masa Depan*. Jakarta: PT. Gunung Agung, Cetakan kedua.
- Nojowirongko al. Atmotjendono, M. Ngabei. 1960. *Serat Tuntunan Pedalangan. Tjaking Pakeliran Lampahan Irawan Rabi*, Jilid I. Jogjakarta: Tjabang Bagian Bahasa Jogjakarta Djawatan Kebudayaan, Departemen P.P. dan K.
- Panenggak Widada, Ki Marwata. 1984. *Tuntunan Ketrampilan Tatah Sungging Wayang Kulit*. Surabaya: PT. Citra Jaya Murti.
- Piaget, Jean. 1995. *Strukturalisme*. Trans. Hermoyo. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sagio dan Samsugi. *Wayang Kulit Gagang Yigyakarta, Morfologi, Tatahan, Sunggingan, dan Teknik Pembuatannya*. Jakarta: CV. Haji Masagung, 1991.
- Sastroamidjojo, Seno. 1964. *Renungan Tentang Pertunjukan Wayang Kulit*. Djakarta: Kita Djakarta.
- Soetarno. 2005. *Pertunjukan Wayang & Makna, Simbolisme*. Surakarta: STSI Press.
- _____. 2011. *Teater Nusantara*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Sudarko. 1994. "Pakeliran Padat Pembentukan dan Penyebarannya". Tesis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Derajat Sarjana S-2, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan, Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora, Program Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Suroso. 2009. *Penelitian Tindakan kelas*. Yogyakarta: Pararaton.
- Tim Penulis Senawang, 1999. *Ensiklopedi Wayang Indonesia*, Jilid 5. Jakarta: Senawangi.

