

**Bidang Ilmu: Seni dan Budaya/  
Industri Kreatif**

**LAPORAN TAHUNAN  
PENELITIAN STRATEGIS NASIONAL  
TAHUN KEDUA (2013)**



**Judul:  
INOVASI KERAJINAN KULIT TERSAMAK DENGAN TEKNIK  
TATAH TIMBUL DAN CAP DENGAN MOTIF BATIK TRADISIONAL**

**Tahun Kedua dari Rencana Tiga Tahun**

**Oleh :  
Ketua: Dr. Sunarto, M.Hum. (NIDN. 0009075710)  
Anggota 1: Dr. Timbul Raharjo, M.Hum. (NIDN. 0008116906)  
Anggota 2: Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn. (NIDN. 0003017105)**

**Dibiayai Oleh  
Direktorat Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat  
Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kementerian Pendidikan  
dan Kebudayaan, Sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan  
Penugasan Penelitian Strategis Nasional.  
Nomor: 135/SP2H/PL/DIT.LITABMAS/V/2013, tgl 13 mei 2013**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
DESEMBER 2013**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV	759/KKC/KK/2019
KLAS	
TORIM	21-8-2019 <i>Ab</i>

Bidang Ilmu: Seni dan Budaya/  
Industri Kreatif

**LAPORAN TAHUNAN  
PENELITIAN STRATEGIS NASIONAL  
TAHUN KEDUA (2013)**

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Inovasi Kerajinan Kulit Tersam...



\*PKKL14080754\*



**Judul:**

**INOVASI KERAJINAN KULIT TERSAMAK DENGAN TEKNIK  
TATAH TIMBUL DAN CAP DENGAN MOTIF BATIK TRADISIONAL**

**Tahun Kedua dari Rencana Tiga Tahun**

**Oleh :**

**Ketua: Dr. Sunarto, M.Hum. (NIDN. 0009075710)**

**Anggota 1: Dr. Timbul Raharjo, M.Hum. (NIDN. 0008116906)**

**Anggota 2: Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn. (NIDN. 0003017105)**

**Dibiayai Oleh**

**Direktorat Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat  
Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kementerian Pendidikan  
dan Kebudayaan, Sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan  
Penugasan Penelitian Strategis Nasional.**

**Nomor: 135/SP2H/PL/DIT.LITABMAS/V/2013, tgl 13 mei 2013**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
DESEMBER 2013**

## HALAMAN PENGESAHAN

**Judul Kegiatan** : Inovasi kerajinan kulit tersamak dengan teknik tatah timbul dan cap dengan motif batik tradisional

**Peneliti / Pelaksana**

Nama Lengkap : Dr.,Drs. SUNARTO M.Hum.  
NIDN : 0009075710  
Jabatan Fungsional :  
Program Studi : Kriya Seni  
Nomor HP : 08156893436  
Surel (e-mail) : sunarto kriya@yahoo.co.id

**Anggota Peneliti (1)**

Nama Lengkap : Dr. Drs. TIMBUL RAHARJO M.Hum.  
NIDN : 0008116906  
Perguruan Tinggi : INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

**Anggota Peneliti (2)**

Nama Lengkap : TOYIBAH KUSUMAWATI S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0003017105  
Perguruan Tinggi : INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

**Institusi Mitra (jika ada)**

Nama Institusi Mitra : Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta ; Mahanani Craft  
Alamat : Jl.Sukanandi No. 9 Yogyakarta; Tirta Rt 05 Bangunjiwo Kasihan Bantul Yogyakarta

Penanggung Jawab :  
**Tahun Pelaksanaan** : Tahun ke 2 dari rencana 3 tahun  
**Biaya Tahun Berjalan** : Rp. 98.500.000,00  
**Biaya Keseluruhan** : Rp. 296.942.500,00

Mengetahui,  
Dekan FSR ISI Yogyakarta



Yogyakarta, 11 - 12 - 2013,  
Ketua Peneliti,

(Dr.,Drs. SUNARTO M.Hum.)  
NIP/NIK

Menyetujui,  
Ketua LPT ISI Yogyakarta



(Dr. Sunarto, M.Hum.)  
NIP/NIK 195707091985031004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55001  
Telp. (0274) 379935, 379133, Fax. (0274) 371233

BERITA ACARA SEMINAR / PEMANTAUAN/ MONEV  
PENELITIAN TAHUN 2013  
LEMBAGA PENELITIAN ISI YOGYAKARTA

Pada hari ini *Rabu* tanggal *Tiga puluh* bulan *Oktober* tahun *Dua ribu*  
*tiga belas*, saya:

Nama : *Dr. Sunarto, M Hum*  
Unit Kerja : *FSR ISI Yogyakarta*  
Judul penelitian : *Inovasi Kerajinan Kulit Jersamak*  
*dengan Teknik Tatah Timbul dan Cap*  
*dengan Motif Batik Tradisional.*  
Skim penelitian : 1. BOPTN 2. Hibah Bersaing 3. Fundamental  
4. MP3EI 5.  Stranas 6. Unggulan PT  
7. Kompetensi

Telah menghadiri dan mempresentasikan hasil penelitian tahun 2013 pada seminar /  
pemantauan / monev penelitian pada Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, dengan nama  
reviewer internal maupun eksternal sebagai berikut.

No.	Jenis Monev	Tanggal Pelaksanaan	Nama Reviewer	Tanda Tangan
1.	Internal	<i>30-10-2013</i>	<i>Prof-DRS-IR. Dwi Akrianto, Mpa, PhD</i>	1.
2.	Eksternal			2.

Berita acara ini dibuat dengan sesungguhnya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Mengetahui  
Ketua LPT ISI Yogyakarta  
  
Dr. Sunarto; M.Hum.  
NIP.19570709 198503 1 004

Peneliti

*Sunarto*  
.....  
NIP. 19570709 198503 1 004

## RINGKASAN

Penelitian ini berjudul Inovasi Kerajinan Kulit Tersamak dengan Teknik Tatah Timbul dan Cap dengan Motif Batik Tradisional. Rencananya penelitian ini akan dilaksanakan selama tiga tahun berturut-turut. Tujuan penelitian ini adalah: menghasilkan produk kerajinan kulit tersamak yang unik, kreatif, dan inovatif; menghasilkan alat pahat dan pahat cap yang tepat untuk membuat hiasan dengan motif batik pada produk kerajinan kulit tersamak; meningkatkan jumlah ragam dan kualitas produk kerajinan kulit tersamak; serta menghasilkan buku ajar.

Target yang ingin dicapai dari penelitian ini, tahun pertama: desain berbagai macam produk kerajinan kulit tersamak dengan hiasan motif batik; rancangan alat pahat dan pahat cap; dan laporan penelitian. Tahun kedua: alat pahat dan pahat cap; prototipe berbagai macam produk kerajinan kulit tersamak yang unik, kreatif dan inovatif yang mempunyai hiasan motif batik; HKI; serta laporan penelitian dan artikel ilmiah. Tahun ketiga: buku ajar dan laporan penelitian.

Penelitian ini adalah penelitian tahun kedua, dan kegiatan yang telah dilaksanakan meliputi: membuat alat pahat dan pahat cap; membuat beragam produk kerajinan kulit tersamak dengan hiasan motif batik, yang dikerjakan dengan teknik tatah timbul & cap; mengevaluasi dan menyempurnakan produk kerajinan yang telah dibuat; mendaftarkan hasil penelitian ke HKI; menyusun laporan penelitian & artikel ilmiah.

Pada penelitian tahun kedua ini telah berhasil menciptakan produk kerajinan kulit tersamak sebanyak 39 buah produk yang meliputi: 6 tas pria; 14 tas wanita; 3 dompet pria; 6 dompet wanita; 3 ikat pinggang pria; 2 ikat pinggang wanita; 2 map; dan 3 lampu. Selain itu dalam penelitian tahun kedua ini juga berhasil menciptakan alat pahat dan pahat cap yang telah digunakan dalam proses pembuatan produk kerajinan kulit.

Proses pembuatan produk-produk tersebut dilaksanakan secara bertahap yang meliputi: pembuatan pola; pembuatan kerangka lampu; pemolaan; pemotongan; penyesetan; pembuatan hiasan dengan teknik tatah timbul dan cap; perakitan; dan finishing. Sedangkan pembuatan alat pahat dan pahat cap dilaksanakan dengan diawali proses pemotongan, kemudian dilanjutkan dengan proses pembentukan dengan cara menggerindra, mengikir, dan mengebor.

Pada tahun kedua ini, juga telah mengajukan HKI, untuk kategori desain industri, serta telah mengajukan artikel ke dewan redaksi jurnal Patra Widya, Balai Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta.

## SUMMARY

*This study titled "Tanned Leather Handicraft Innovation using Emerge Chisel Technique and Print with Traditional Batik Motif". In planning, this study will be carried out for three consecutive years. It aimed to produce unique, creative and innovative tanned leather handicraft; produce appropriate chisel device and print device to make decoration with batik motif on tanned leather product; improve the number of kinds and quality of tanned leather handicraft product; and produce learning book.*

*The desired target to achieve in this study for the first year will be: to design various kind of tanned leather handicraft with batik motif decoration; chisel device and print chisel design; and research report. For the second year, the target will be: chisel device and print chisel; the prototype of various unique, creative and innovative tanned leather handicraft product that has batik motif decoration; HKI; as well as research report and scientific article. For the third year, the target will be: learning book and research report.*

*This study is the second year, and the activities that have been implemented include: making chisel and chisel stamp; make a variety of craft products processed leather with decorative motif, which is done with a chisel techniques arise and print; evaluate and refine the craft products which have been made; register the results of research into IPR; preparing research reports and scientific articles .*

*In the second year of this research has succeeded in creating leather products processed total of 39 pieces of products that includes: 6 bags for men, 14 women bags; 3 wallet for men, 6 women wallets; 3 belts for men, 2 women belts; 2 folder, and 3 lamps. Also in the second year of this study also succeeded in creating a chisel and chisel stamp which has been used in the manufacture of leather products .*

*The process of making these products implemented in stages which include: pattern making; manufacture light frame; patterning; cutting; manufacture gamish with embossed and stamp carving techniques; assembly and finishing. While the manufacture chisel and chisel stamp implemented beginning the cutting process, then proceed with the process of establishing filing, and drilling.*

*In the second year, also has filed IPR, to the category of industrial design, and has submitted the article to the editorial board of the journal Patra Widya, Yogyakarta Cultural Values Preservation Chamber.*

## PRAKATA

Pelaksanaan penelitian Strategis Nasional yang berjudul Inovasi Kerajinan Kulit Tersamak dengan Teknik Tatah Timbul dan Cap dengan Motif Batik Tradisional ini direncanakan selama tiga tahun, yaitu dimulai tahun 2012 sampai tahun 2014. Penelitian tahun pertama (2012) dan kedua (2013) sudah berhasil kami selesaikan, serta semua target sudah berhasil dicapai.

Terwujudnya semua ini tidak terlepas dari karunia Illahi Robby, berupa curahan nikmat dan berkah-Nya sebagai satu-satunya Dzat pemberi kekuatan, keuletan, ketelitian, kesabaran, dan kesungguhan, serta keihlasan. Pelaksanaan penelitian ini juga mendapat dukungan moril maupun materiil dari berbagai pihak, maka dengan ini kami haturkan rasa trimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, yang telah memberikan kesempatan dan bantuan biaya kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
2. Ketua Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, yang telah mendukung koordinasi kerja penelitian.
3. Dekan Fakultas Seni Rupa, dan Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa yang telah memberikan ijin untuk melakukan penelitian.
4. Bp. Muji Raharjo, dan Bp. Wahyu bintoro serta para pengrajin kulit lainnya yang telah membantu dalam proses perwujudan produk kerajinan kulit.
5. Hasan Badri dan Dedy Shofianto selaku pembantu pelaksana penelitian yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian dari awal hingga akhir.

Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah membantu dan memberikan dukungan sehingga penelitian ini dapat selesai. Semoga bantuan dan dukungannya dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, seni dan industri.

Yogyakarta, 11 Desember 2013  
Ketua Peneliti,

Dr. Sunarto, M.Hum.





## DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL .....	1
HALAMAN PENGESAHAN .....	2
BERITA ACARA MONEV .....	3
RINGKASAN.....	4
SUMMARY.....	5
PRAKATA .....	6
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	10
BAB I    PENDAHULUAN .....	12
A. Latar Belakang .....	12
B. Urgensi Penelitian .....	13
C. Luaran .....	14
D. Indikator Capaian .....	14
E. Road Map.....	15
F. Bagan Alir Penelitian.....	17
BAB II.    TINJAUAN PUSTAKA .....	18
BAB III.    TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	23
A. Tujuan .....	23
B. Manfaat.....	24
BAB IV.    METODE PENELITIAN .....	25
BAB V.    HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Perwujudan Alat Pahat dan Pahat Cap .....	27
B. Perwujudan Produk Tas, Dompot, Ikat Pinggang, Map, dan Lampu .....	30
C. Produk Kerajinan Kulit yang Telah Dihasilkan .....	53
BAB VI.    RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA .....	92
BAB VII.    KESIMPULAN DAN SARAN.....	95
A. Kesimpulan .....	95
B. Saran.....	96

DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	102
A. Personalia Tenaga Peneliti .....	102
B. HKI .....	105
C. Draft Artikel Ilmiah.....	107



## DAFTAR GAMBAR

	Hal.
Gambar 1. Pemotongan besi.....	29
Gambar 2. Menggerindra besi.....	30
Gambar 3. Kulit sapi samak nabati.....	36
Gambar 4. Kulit boks.....	37
Gambar 5. Kulit <i>pull up</i> .....	38
Gambar 6. Pembuatan pola produk.....	42
Gambar 7. Pembuatan pola hiasan.....	42
Gambar 8. Pemotongan besi.....	43
Gambar 9. Pengelasan.....	44
Gambar 10. Pemolaan kulit sapi samak nabati.....	45
Gambar 11. Pemotongan kulit.....	46
Gambar 12. Penyesetan kulit.....	46
Gambar 13. Pemolaan hiasan motif batik pada permukaan kulit.....	47
Gambar 14. Pemahatan kulit.....	48
Gambar 15. Pewarnaan kulit.....	49
Gambar 16. Pelapisan kulit dengan menggunakan lak.....	50
Gambar 17. Penyambungan bagian-bagian tas.....	51
Gambar 18. Penjahitan tas.....	52
Gambar 19. Produk tas pria 1.....	53
Gambar 20. Produk tas pria 2.....	54
Gambar 21. Produk tas pria 3.....	55
Gambar 22. Produk tas pria 4.....	56
Gambar 23. Produk tas pria 5.....	57
Gambar 24. Produk tas pria 6.....	58
Gambar 25. Produk tas wanita 1.....	59
Gambar 26. Produk tas wanita 2.....	60
Gambar 27. Produk tas wanita 3.....	61
Gambar 28. Produk tas wanita 4.....	62
Gambar 29. Produk tas wanita 5.....	63
Gambar 30. Produk tas wanita 6.....	64
Gambar 31. Produk tas wanita 7.....	65
Gambar 32. Produk tas wanita 8.....	66
Gambar 33. Produk tas wanita 9.....	67
Gambar 34. Produk tas wanita 10.....	68
Gambar 35. Produk tas wanita 11.....	69
Gambar 36. Produk tas wanita 12.....	70
Gambar 37. Produk tas wanita 13.....	71

Gambar 38.	Produk tas wanita 14 .....	72
Gambar 39.	Produk dompet pria 1 .....	73
Gambar 40.	Produk dompet pria 2. ....	74
Gambar 41.	Produk dompet pria 3. ....	75
Gambar 42.	Produk dompet wanita 1.....	76
Gambar 43.	Produk dompet wanita 2.....	77
Gambar 44.	Produk dompet wanita 3.....	78
Gambar 45.	Produk dompet wanita 4.....	79
Gambar 46.	Produk dompet wanita 5.....	80
Gambar 47.	Produk dompet wanita 6.....	81
Gambar 48.	Ikat pinggang pria 1. ....	82
Gambar 49.	Ikat pinggang pria 2. ....	83
Gambar 50.	Ikat pinggang pria 3. ....	84
Gambar 51.	Ikat pinggang wanita 1.....	85
Gambar 52.	Ikat pinggang wanita 2.....	86
Gambar 53.	Produk map 1 .....	87
Gambar 54.	Produk map 2 .....	88
Gambar 55.	Produk lampu 1 .....	89
Gambar 56.	Produk lampu 2 .....	90
Gambar 57.	Produk lampu 3 .....	91

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Beragam industri kerajinan berkembang di Yogyakarta, Diantaranya adalah industri kerajinan kulit tersamak. Di daerah ini dikenal ada beberapa sentra kerajinan kulit tersamak, yaitu: di daerah Manding Bantul, di daerah Keparakan, dan di daerah Patangpuluhan Kotamadya Yogyakarta. Selain itu ada juga pengrajin yang berada di luar daerah tersebut, yang tersebar di wilayah Yogyakarta. Adapun produk yang dihasilkan meliputi: tas, dompet, koper, ikat pinggang, tempat koin, sepatu, sandal, dan sebagainya.

Pada tahun 80-an industri kerajinan kulit tersamak ini mengalami puncak perkembangan, namun seiring dengan berjalannya waktu, industri ini berangsur-angsur mengalami kemunduran. Banyak faktor penyebab terjadinya kemunduran ini, diantaranya yaitu kurang adanya keberanian perajin untuk melakukan pembaharuan teknik maupun desain, sehingga produk yang dihasilkannya monoton dan kurang variatif. Rata-rata produk yang dihasilkan pengrajin berupa produk dengan desain klasik yang begitu dominan, baik dari segi bentuk maupun hiasan, dan telah lama diproduksi, sehingga konsumen sudah mulai jenuh. Bahkan sebagian besar dari pengrajin bekerja berdasarkan pesanan, dan biasanya desain produknya berasal dari pemesan, dalam bentuk gambar ataupun dalam bentuk barang yang sudah jadi, dan pengrajin diminta untuk membuatkan persis seperti contoh barang tersebut. Hal inilah yang menyebabkan akibat buruk terhadap kemampuan dalam pengembangan ide-ide baru para pengrajin. Ide kreatifitas mereka seolah terhambat dan tumpul. Pengrajin tidak lagi mempunyai keinginan untuk mengembangkan ataupun menciptakan desain dan teknik-teknik baru dari ide pemikiran mereka sendiri.

Agar kondisi ini tidak berlarut-larut, maka perlu adanya usaha untuk mengatasinya terutama yang berkaitan dengan masalah teknik dan desain, yaitu dengan mengembangkan teknik tatah timbul dan cap dengan motif batik pada kerajinan kulit tersamak. Dengan usaha ini diharapkan akan dapat menghasilkan produk kerajinan kulit tersamak yang berbeda dengan produk sebelumnya, yaitu produk yang unik, kreatif, inovatif dan berciri khas: mempunyai hiasan motif batik dan mempunyai nilai *craftmanship* yang tinggi karena dibuat secara manual. Sehingga dengan demikian produk kulit akan menjadi lebih bervariasi dan lebih berkualitas.

## **B. Urgensi Penelitian**

Penelitian ini berdasarkan pada teknologi yang sudah dipakai oleh para pengrajin kerajinan kulit tersamak, yaitu teknik tatah timbul dan cap. Dalam penelitian ini teknik tersebut dikembangkan, direkayasa, dan disesuaikan dengan motif batik, sehingga akan menghasilkan produk kerajinan kulit yang berbeda dengan produk sebelumnya yang telah dihasilkan oleh pengrajin kerajinan kulit tersamak. Produk kulit akan mempunyai hiasan motif batik, sehingga menjadi produk yang unik, inovatif, eksklusif dan berciri khas: mempunyai hiasan motif batik dan mempunyai nilai *craftmanship* yang tinggi karena dibuat secara manual (merupakan produk handmade). Dengan adanya motif batik ini, penampilan produk juga akan lebih menarik.

Selain itu, dengan adanya hiasan motif batik pada produk kerajinan kulit, berarti melestarikan motif batik sebagai aset budaya bangsa. Dengan demikian kelestarian peninggalan seni budaya bangsa yang berupa motif batik dapat dipertahankan, dikembangkan dan dapat dinikmati oleh masyarakat luas dalam bentuk produk kerajinan kulit tersamak.

### **C. Luaran**

#### Tahun Pertama

1. Desain berbagai macam produk kerajinan kulit tersamak dengan hiasan motif batik.
2. Rancangan alat pahat dan pahat cap.
3. Laporan penelitian.

#### Tahun Kedua

1. Alat pahat dan pahat cap.
2. Prototipe berbagai macam produk kerajinan kulit tersamak yang unik, kreatif dan inovatif: mempunyai hiasan motif batik dan mempunyai nilai crafmenshif yang tinggi karena dibuat secara manual.
3. HKI
4. Laporan penelitian dan artikel ilmiah

#### Tahun Ketiga

1. Buku ajar.
2. Laporan penelitian.

### **D. Indikator Capaian**

#### Tahun Pertama

1. Berhasil mengidentifikasi motif batik tradisional.
2. Berhasil menciptakan desain berbagai macam produk kerajinan kulit tersamak dengan hiasan motif batik.
3. Berhasil merancang alat pahat dan pahat cap.
4. Menghasilkan laporan penelitian.

#### Tahun Kedua

1. Berhasil menciptakan alat pahat dan pahat cap.
2. Berhasil menciptakan prototipe berbagai macam produk kerajinan kulit tersamak yang unik, kreatif, dan inovatif.

3. Memperoleh HKI.
4. Menghasilkan laporan penelitian dan artikel ilmiah

#### Tahun Ketiga

1. Berhasil menyelenggarakan pameran, sosialisasi, dan pelatihan.
2. Hasil penelitian yang berupa berbagai macam produk kerajinan kulit tersamak layak dipasarkan.
3. Menghasilkan buku ajar dan laporan penelitian.

#### **E. Road Map**

Sebagai studi pendahuluan peneliti telah melakukan observasi di beberapa daerah sentra industri kerajinan kulit tersamak di Daerah Istimewa Yogyakarta. Diantaranya di daerah Manding Bantul, di Patangpuluhan dan di Keparakan Kotamadya Yogyakarta. Observasi dilakukan guna untuk mengetahui secara langsung proses produksi yang dilakukan oleh pengrajin dan sekaligus untuk memperoleh keterangan mengenai berbagai permasalahan yang dihadapi oleh mereka.

Setelah observasi dan memperoleh keterangan dari pengrajin, selanjutnya peneliti memutuskan untuk melakukan penelitian dengan judul "Inovasi Kerajinan Kulit Tersamak dengan Teknik Tatah Timbul dan Cap dengan Motif Batik Tradisional". Penelitian ini diharapkan dapat membantu mengatasi permasalahan yang dihadapi pengrajin kerajinan kulit.

Penelitian Strategis Nasional ini rencananya akan dilaksanakan selama tiga tahun berturut-turut, yang kegiatannya dirancang sebagai berikut:

1. Eksplorasi, yaitu menggali sumber referensi & informasi dengan metode studi pustaka, observasi, dan wawancara, guna untuk mendapatkan data yang terkait dengan topik penelitian. Kemudian data tersebut dianalisis untuk dijadikan sebagai dasar penciptaan produk kerajinan kulit tersamak.



2. Membuat desain produk kerajinan kulit tersamak, dimulai dari membuat sketsa-sketsa alternatif, kemudian dipilih yang terbaik, lalu membuat desain berdasarkan sketsa terpilih tersebut. Desain dibuat dalam bentuk gambar teknik yang meliputi gambar perspektif, gambar proyeksi dan gambar pecah pola. Desain produk ini disertai pula dengan keterangan dan ukuran yang jelas.
3. Merancang alat pahat serta pahat cap.
4. Membuat alat pahat serta pahat cap yang akan digunakan sebagai alat untuk menghias produk kerajinan kulit tersamak.
5. Membuat beragam produk kerajinan kulit tersamak dengan hiasan motif batik, yang dikerjakan dengan teknik tatah timbul & cap.
6. Mengevaluasi dan menyempurnakan produk kerajinan yang telah dibuat.
7. Mendaftarkan hasil penelitian ke HKI
8. Menyelenggarakan pameran hasil penelitian.
9. Menyelenggarakan sosialisasi dari pelatihan kepada para pengrajin kerajinan kulit tersamak.
10. Melakukan uji kelayakan pasar.
11. Menganalisis hasil penelitian dan hasil uji pasar.
12. Menyusun buku ajar.

Setelah penelitian ini selesai diharapkan teknik tatah timbul dan cap dengan motif batik tradisional ini dapat terus diaplikasikan oleh para pengrajin kulit dalam upaya untuk menciptakan industri kreatif.

Sebagai tindak lanjut, hasil penelitian ini rencananya nanti juga akan disosialisasikan kepada masyarakat luas/pengrajin lain, tidak hanya terbatas di wilayah Yogyakarta saja, akan tetapi ke wilayah lain yang ada kegiatan kerajinan kulit tersamaknya. Bahkan kalau memungkinkan hasil penelitian ini akan disebarluaskan melalui kegiatan pelatihan. Semua program ini rencananya akan dilaksanakan melalui program pengabdian masyarakat, baik program dari ISI maupun dari Dikti.

## F. Bagan Alir Penelitian

