

**MODEL PEMBELAJARAN PIANO GRADE I
DI ADIS MUSIK YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh :

Silvia Debora Siahaan

NIM. 1011606013

**JURUSAN MUSIK FAKULTAS
SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

**MODEL PEMBELAJARAN PIANO GRADE I
DI ADIS MUSIK YOGYAKARTA**

Oleh:

SILVIA DEBORA SIAHAAN

NIM. 1011606013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata Pertama pada Program Studi S-1 dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan

Diajukan Kepada :

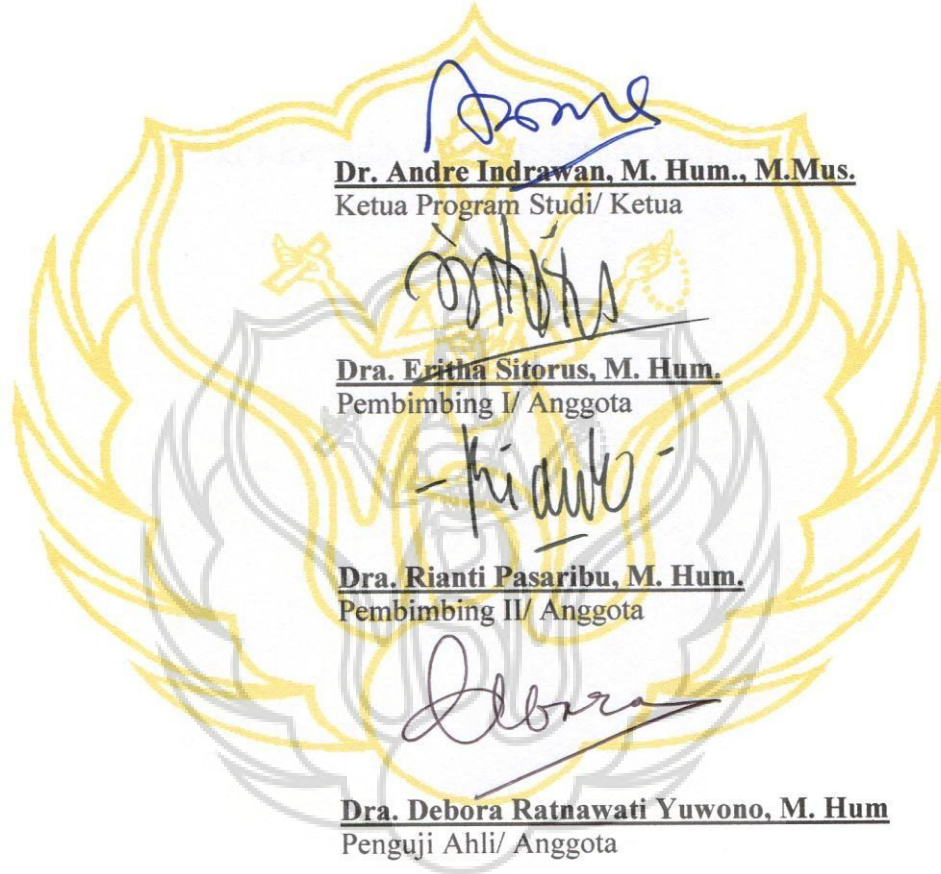
**JURUSAN MUSIK FAKULTAS
SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini

Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
Dinyatakan lulus pada tanggal 19 Januari 2015.

Tim Penguji



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

Filipi 1:3

“Aku mengucap syukur kepada Allahku setiap kali aku mengingat kamu”



Karya tulis ini kupersembahkan kepada bapak (almarhum), mamak tercinta, kakak, dan abangku, beserta keluarga besarku.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur, dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, berkat, anugerah dan penyertaan dalam penelitian ini dari awal hingga selesai hanya dengan kasih-Nya penelitian ini dapat terlaksana. Penulis mengakui bahwa penulis adalah manusia yang mempunyai keterbatasan dalam berbagai bidang. Penulis melakukan dengan kemampuan yang dimiliki, dimana penulis juga memiliki keterbatasan dan bersedia menerima kritik dan saran dari setiap pembaca. Penulis akan menerima semua kritikan dan saran tersebut sebagai motivasi yang dapat memperbaiki karya tulis penulis di masa datang. Dengan menyelesaikan karya tulis ini, penulis mengharapkan banyak manfaat yang dapat diambil dari karya tulis ini. Semoga dengan adanya karya tulis ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini penulis banyak mengalami kendala, namun semua bisa diatasi atas bimbingan dan bantuan, baik secara moral ataupun materi dari berbagai pihak. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut, tentunya karya tulis ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih yang tulus ditujukan kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus. St., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ayub Prasetya, S. Sn., M. Sn., Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M. Hum., selaku Penguji Ahli yang memberikana berbagai pertanyaan, saran yang bermanfaat dalam penulisan ini.
4. Dra. Eritha R Sitorus, M. Hum., selaku dosen Pembimbing I, yang telah menyediakan waktu, memberikan perhatian, serta memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran dalam membimbing tugas akhir ini.
5. Dra. Rianti M Pasaribu, M. A., selaku dosen mayor piano dan dosen Pembimbing II, yang telah menyediakan waktu, kesabaran, dan memberikan dukungan dalam membimbing penulis.
6. Orangtua tercinta. Terimakasih untuk semua nasehat, dukungan, moticasi dan yang selalu memberikan semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Terimakasih untuk doa dan kasih sayang yang selama ini diberikan. Terimakasih kepada Linda Siahaan dan Philips Siahaan, kakak dan abangku. Terimakasih telah menemani selalu dalam suka maupun duka dan selalu mendengarkan keluh kesah penulis.
7. Randy Adi Sutrisno, selaku pemilik Adis Musik Yogyakarta. Terimakasih telah banyak membantu, memberikan pelajaran dan pengalaman baru selama ini.
8. Martha Malau. Terimakasih telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini.
9. Merry, Anggun, Riri, Abinaya, Nancy, Ananta, Shelomita, Annisa, selaku siswa Adis Musik Yogyakarta. Terimakasih telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

10. Ronald Sianipar, S. Sn., selaku penguji kenaikan tingkat. Terimakasih atas saran, dukungan, dan pengalaman baru..
11. KSBJ (Keluarga Seni Batak Japaris) selaku teman dan keluarga di Yogyakarta. Terimakasih untuk kebersamaannya selalu memberi pelajaran dan pengalaman baru selama ini.



Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini memiliki banyak kekurangan, sehingga jauh dari sempurna, namun telah berusaha sebaik-baiknya. Kritik dan saran dari para pembaca sangat diharapkan dan diterima.

Yogyakarta, 4 Januari 2015

Penulis



Silvia Debora Siahaan

INTISARI

Adis Musik adalah sebuah kursus musik dengan menggunakan sistem online. Adis Musik membuat iklan kursusnya melalui internet dengan alamat www.kursusmusikjogja.com, juga pendaftaran dilakukan dengan melalui internet dimana kemudian guru di datangkan kerumah siswa. Adis Musik Yogyakarta adalah sebuah kursus musik. Di Adis Musik terdapat berbagai macam kursus yaitu kursus piano, biola, vokal, dan gitar, dimana pengajarannya diberikan di masing-masing rumah siswa. Kursus Musik ini tidak memiliki kurikulum sendiri dalam proses pembelajarannya, hal inilah yang membuat penulis tertarik untuk melakukan Model Pembelajaran Piano Grade 1 di Adis Musik, agar penulis dapat menyusun kurikulum pembelajaran di Adis Musik. Penulisan karya tulis ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan analisis deskriptif. Data yang didapat diamati dan dikaji secara sistematis sehingga menghasilkan karya tulis mengenai Model Pembelajaran Piano Grade I di Adis Musik Yogyakarta.

Kata kunci: Model Pembelajaran, Piano, Adis Musik.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
INTISARI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A.1. Sekilas mengenai Adis Musik Yogyakarta.....	9
2. Sekilas mengenai pemilik Adis Musik Yogyakarta.....	13
B. Sejarah Piano.....	15
C. Buku-buku Pembelajaran Piano Grade I di Adis Musik Yogyakarta.....	21

BAB III PEMBAHASAN.....	28
A. Pelaksanaan Pembelajaran.....	28
A.1.Pertemuan I.....	29
A.2.Pertemuan II.....	32
A.3.Pertemuan III.....	34
A.4.Pertemuan IV.....	36
A.5.Pertemuan V.....	39
A.6.Pertemuan VI.....	42
A.7.Pertemuan VII.....	43
A.8.Pertemuan VIII.....	45
A.9.Pertemuan IX.....	45
A.10.Pertemuan X.....	46
A.11. Pertemuan XI.....	46
A.12.Pertemuan XII.....	47
A.13.Pertemuan XII.....	48
A.14.Pertemuan XIV.....	50
A.15.Pertemuan XV.....	50
A.16.Pertemuan XIV.....	52
B. Hasil Pembelajaran.....	70
C. Hambatan Kesulitan dan Jalan Keluar.....	71
 BAB IV PENUTUP.....	 73
A. KESIMPULAN.....	73
B. SARAN.....	73
 DAFTAR PUSTAKA.....	 71

LAMPIRAN.....	73
1. Biodata siswa.....	73
2. Sertifikat dan Daftar Nilai Kenaikan Tingkat.....	76
3. Foto siswa-siswa Piano Grade 1.....	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar1. Logo Lembaga kursus Adis Musik.....	10
Gambar 2. Randy Adi Sutrisno.....	15
Gambar 3. Bagian-bagian Clavichord.....	17
Gambar 4. Clavichord.....	17
Gambar 5. Harpsichord.....	18
Gambar 6. Bagian-bagian Piano.....	19
Gambar 7. Piano Elekrtik.....	21
Gambar 8. Aloys Schmitt.....	22
Gambar 9. Preparaoty Ecercices by aloys schmitt.....	23
Gambar 10. James Bastien.....	24
Gambar 11. Buku Technic by James Bastien.....	25
Gambar 12. Buku Performance by James Bastien.....	25
Gambar 13. Andrew Fling.....	26
Gambar 14. Piano Course by Andrew Fling.....	26
Gambar 15. Oscar Bolck.....	27
Gambar 16. Sonatines Oscar Bolck.....	27
Gambar 17. Posisi duduk.....	30
Gambar 18. Posisi tangan bermain piano	31
Gambar 19. Nomor jari.....	31
Gambar 20. Grand staff.....	40
Gambar 21. Kunci G dan kunci F.....	41

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Tangga nada C mayor kunci G.....	33
Notasi 2. Lagu I like Being Me.....	34
Notasi 3. Tangga nada C Mayor (bass Cleff).....	35
Notasi 4. Tangga nada C mayor.....	35
Notasi 5. Schmitt no 1.....	36
Notasi 6. Lagu I Like Being Me (Bass Clef).....	36
Notasi 7. Garis Paranada.....	37
Notasi 8. not pada garis dan pada spasi.....	37
Notasi 9. nada C (Middle C).....	39
Notasi 10. Schmitt no. 2.....	40
Notasi 11. Lagu Georgie Porgie	41
Notasi 12. Dinamika <i>forte, mezzo forte, piano, mezzo piano</i>	42
Notasi 13. Lagu Warm-ups.....	44
Notasi 14. Lagu Mary at the Kitchen Door.....	44
Notasi 15. Lagu Tick-Tock.....	44
Notasi 16. Lagu Kangaroo Hops.....	45
Notasi.17.Tangga nada G mayor.....	46
Notasi 18 : lagu Hot Cross Buns.....	46
Notasi 19. Not pada kunci F.....	47
Notasi 20. Tangga nada G mayor (Bass Cleff).....	47.
Notasi 21. Tangga Nada G mayor kunci G dan F.....	48
Notasi 22. Lagu Let Us Sing.....	48
Notasi 23. lagu I Like Bananas.....	49
Notasi 24. Tangga nada A minor.....	50
Notasi 25. Lagu Cobbler.....	50
Notasi 26. Lagu Mr. Botter's Cat.....	51

Notasi 27. Tangga nada F mayor.....	52
Notasi 28. Lagu Pop Goes the Weasel.....	52
Notasi 29. Higglety, Pigglety, Pop.....	53
Notasi 30. D dan E flat.....	54
Notasi 31: Tangga nada F Mayor (<i>Bass Cleff</i>).....	54
Notasi 32. Tangga nada F Mayor kunci G dan F.....	55
Notasi 33. Lagu Boy Blue.....	55
Notasi 34. Lagu Miss O’Leary’s Cow.....	56
Notasi 35. Latihan Kunci G.....	56
Notasi 36. Latihan Kunci F.....	57
Notasi 37. Lagu Daff Down Dilly.....	58
Notasi 38. Lagu Old King Cole.....	58
Notasi 39. Lagu Jingle Bells.....	60
Notasi 40. Lagu Sledding We Go.....	61
Notasi 41. Lagu Sonatines no. 1 Oscar Bolck.....	62
Notasi 42. Lagu The Animal Band.....	64
Notasi 43. Lagu Jingle Bells.....	66
Notasi 44. Lagu Sledding We Go.....	67
Notasi 45. lagu The Animal Band.....	68
Notasi 46 lagu Sonatines.....	69

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan adalah pembelajaran pengetahuan, keterampilan, dan kebiasaan sekelompok orang yang diwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya melalui pengajaran, pelatihan, atau penelitian. Dunia pendidikan terus berubah dengan signifikan seiring dengan perkembangan zaman, sehingga banyak merubah pola pikir pendidik, dari pola pikir yang awam dan kaku menjadi lebih modern. Pendidikan diharapkan dapat menciptakan seseorang yang berkualitas dan berkarakter sehingga memiliki pandangan yang luas kedepan untuk mencapai suatu cita-cita yang di harapkan dan mampu beradaptasi secara cepat dan tepat di dalam berbagai lingkungan, hal inilah tujuan dari pendidikan, karena pendidikan itu sendiri memotivasi diri kita untuk lebih baik dalam segala aspek kehidupan.

Belajar adalah proses atau usaha yang dilakukan tiap individu untuk memperoleh suatu perubahan tingkah laku baik dalam bentuk pengetahuan, keterampilan maupun sikap dan nilai yang positif sebagai pengalaman untuk mendapatkan sejumlah kesan dari bahan yang telah dipelajari. Kegiatan belajar merupakan kegiatan yang paling pokok dan penting dalam keseluruhan proses pendidikan. Tujuan pembelajaran merupakan arah yang hendak dituju dari rangkaian aktivitas yang dilakukan dalam proses pembelajaran.

Pada proses pembelajaran, guru dan siswa merupakan dua komponen yang tidak bisa dipisahkan. Antara dua komponen tersebut harus terjalin interaksi yang saling menunjang agar hasil belajar siswa dapat tercapai secara optimal. Pada proses pembelajaran itu akan terjadi sebuah kegiatan timbal balik antara guru dengan siswa untuk menuju tujuan yang lebih baik.

Manfaat pendidikan musik bagi anak dipandang perlu, karena manfaat pendidikan musik bagi anak merupakan bagian yang sangat menunjang dalam rangka mengisi proses kehidupan di masa depan. Musik tidak hanya dipandang sebagai hiburan semata, musik tidak dianggap kurang memberikan kontribusi untuk kehidupan masa datang, dan musik tidak dianggap sebagai mata pelajaran yang tidak penting, dan juga anggapan-anggapan negatif lainnya, tetapi musik memberikan pengetahuan yang menjadi landasan pertumbuhan bagi setiap kalangan masyarakat umum¹.

Pendidikan musik adalah bidang studi yang terkait dengan pengajaran dan pembelajaran musik. Pada saat ini perkembangan pendidikan musik di kota-kota di seluruh wilayah Indonesia menunjukkan kemajuan yang cukup pesat, hal ini juga terjadi di Yogyakarta. Pembuktiannya dapat dilihat dengan banyaknya lembaga-lembaga musik formal maupun non formal yang terus bermunculan di Yogyakarta. Hal ini tidak terlepas dari respon positif dari masyarakat Yogyakarta yang mulai mengerti tentang arti pentingnya pendidikan musik.

¹ Binsar sitompul: *Musik dan Seni Suara Komponen Teori*, Jakarta, Penerbit Widjaya, hal ii, tahun 2007.

Seiring dengan perkembangan pendidikan musik di Yogyakarta, kini banyak lembaga musik yang tengah merintis pendidikan musik yang berkualitas, oleh karena itu banyak dari kalangan umur yang belajar musik dilembaga musik guna menunjang prestasi musik. Salah satunya adalah Adis Musik. Adis Musik adalah sebuah kursus musik dengan menggunakan sistem online. Adis Musik membuat iklan kursusnya melalui internet dengan alamat www.kursusmusikjogja.com. Di internet Ia membuat kursusnya untuk kota Yogyakarta, Semarang, Bandung, dan Jakarta. Adis Musik didirikan oleh seorang pria bernama Randy Adi Sutrisno. Randy adalah seorang mahasiswa semester tujuh yang sedang menempuh pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. Adis Musik ini bertempat di Jalan Sepakbola no. 120 Depok Sleman, Yogyakarta.

Kursus Adis Musik berdiri pada tanggal 22 Juli tahun 2012. Adis Musik merupakan kursus yang mengajarkan seni musik di rumah-rumah. Adapun jenis-jenis kursus musik yang terdapat di Adis Musik adalah seperti piano, keyboard, vokal, dan gitar. Salah satu instrumen yang paling diminati oleh siswa-siswa di dalam kursus Adis Musik ini adalah instrumen piano, karena dilihat lebih banyak siswa yang mengikuti kursus dengan instrumen ini. Kursus Adis Musik ini mempunyai sebuah misi yaitu “menciptakan insan yang madani dengan musikalitas tinggi”.

Kursus Adis Musik tidak mempunyai kurikulum, hal ini yang membuat peneliti tertarik untuk mengajar di tempat ini, karena peneliti dapat membuat kurikulum serta dapat memberikan buku tambahan selain buku wajib yang hanya 1 buku digunakan di lembaga kursus musik tersebut. Hal ini sesuai dengan minat utama penulis di Jurusan Musik

Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yaitu minat utama Musik Pendidikan.

Piano merupakan instrumen umum belajar musik karena mudah digunakan untuk belajar membaca notasi balok. Siswa sangat antusias dalam mengikuti kursus piano karena mereka dapat menyalurkan dan mengembangkan hobi bermain piano. Selain itu, piano juga dapat menjadi kegiatan yang menyegarkan atau kegiatan refreshing bagi siswa setelah menjalankan aktivitas padat di sekolah maupun diluar sekolah.

Pembelajaran piano di Adis Musik menggunakan buku metode Andrew Fling sebagai buku wajib. Buku ini dapat di download dengan melalui internet. Buku tersebut berisi dasar-dasar belajar piano, dan notasi balok untuk siswa dalam memacu keterampilan para siswa. Peneliti juga memberikan buku tambahan materi dalam proses model pembelajaran piano grade 1 di Adis Musik tersebut. Baik yang berupa buku-buku maupun teknik dan teori musik Oleh karena itu, perlu dilakukan penelitian mengenai model pembelajaran piano grade 1 dan kendala apa saja yang dihadapi, hal inilah yang menjadi subyek penelitian untuk tugas akhir di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yaitu dengan judul: *Model Pembelajaran Piano Grade I di Adis Musik Yogyakarta.*

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana *Model Pembelajaran Piano Grade I di Adis Musik Yogyakarta.*

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui proses pembelajaran piano grade 1 di Adis Musik Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui faktor penghambat apa saja yang dihadapi oleh pengajar didalam proses pembelajaran piano grade 1 di Adis Musik Yogyakarta.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dan pengetahuan dalam penelitian ini dibutuhkan beberapa sumber pustaka yang berisikan teori-teori, namun juga dengan materi - materi yang dibahas dalam analisa ini sumber - sumber kepustakaan yang mendukung penelitian ini antara lain:

1. Taylor, Eric, *The AB Guide To Music Theory*, The Associated Board Of The Royal Schools Of Music, London, 1989. Buku ini membahas tentang teori-teori di dalam musik. Buku ini di dalamnya menjelaskan nilai nada, ketukan, dan dinamika. Buku ini dibutuhkan untuk bahan ajar teori musik di dalam model pembelajaran agar siswa dapat melakukan pengajaran yang benar.
2. Latifah Kodijat-Marzoeki, *Penuntun Mengajar Piano*, Jakarta: Penerbit Djambatan, 1984. Buku ini berisi panduan bagi para guru dalam langkah-langkah mengajar piano dari saat-saat awal pengajaran hingga masa pengajaran piano selanjutnya. Buku ini tidak hanya membahas teknik tentang mengajar saja juga bagaimana menghadapi berbagai macam permasalahan dalam proses belajar mengajar.

3. David Rowland, *The Cambridge Companion to the Piano*, Cambridge University Press. Buku ini membahas mengenai sejarah piano dan perkembangan piano dari masa ke masa. Buku ini membantu peneliti untuk mengetahui secara rinci sejarah dan perkembangan piano.

D. Metode Penelitian

Penelitian ini bersifat kualitatif, karena data yang diungkapkan tidak memaparkan bilangan atau jumlah tetapi berupa uraian dan informasi-informasi mengenai suatu keadaan. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara gabungan, analisis data bersifat induktif/kualitatif. Berdasarkan masalah yang terurai diatas, maka pelaksanaan penelitian menggunakan metode analisis deskriptif, yaitu metode penelitian yang melakukan penuturan, analisis, dan mengklasifikasikan data dan informasi yang diperoleh dengan berbagai teknik, yaitu survei, wawancara, dan observasi.

Peneliti memahami suatu kondisi pembelajaran piano grade I di Adis Musik Yogyakarta melalui proses wawancara dan observasi. Penelitian ini dimulai pada tanggal 1 September 2014 sampai dengan tanggal 20 Desember 2014.

Tahap - tahap yang dilakukan pada proses penelitian ini ialah sebagai berikut:

1. Tahap Pengumpulan Data

Tahap ini dilakukan dengan mengumpulkan data melalui:

- a. Observasi

Pada tahap observasi ini dilakukan pengamatan dengan obyek yang diteliti berdasarkan data yang dimiliki untuk mengetahui kendala-kendala yang terjadi dalam proses pembelajaran. Obyek yang diteliti dalam penelitian ini adalah siswa-siswa yang mengikuti proses pembelajaran di lembaga kursus Adis Musik tersebut.

b. Wawancara

Pada tahap ini akan dilakukan wawancara dengan Randy Adi Sutrisno sebagai pemilik lembaga kursus Adis Musik, mengenai sejarah berdirinya Adis Musik Yogyakarta dan metode yang digunakan sebagai pengajaran secara langsung kepada narasumber dengan mengajukan pertanyaan secara lisan.

c. Dokumentasi

Pengumpulan data hasil pengamatan maupun pencatatan, diperlukan suatu bentuk pendokumentasian sebagai bukti visual dalam tahap pendeskripsian dan memperkuat suatu data atau tulisan. Setelah semua data penelitian terkumpul peneliti menganalisa dan menyusun laporan tersebut dan dirangkum kedalam bentuk tulisan berupa laporan penelitian.

2. Tahap Pelaksanaan

Pada tahap ini adalah tahap pengolahan data dengan menganalisis data yang telah dikumpulkan, kemudian diurutkan untuk dideskripsikan. Pada tahap ini peneliti memerlukan waktu selama 4 bulan atau 16 minggu, dan 2 pertemuan dalam setiap minggunya.

3. Tahap Akhir

Tahap penyusunan laporan yang diperoleh dirangkum dalam bentuk tulisan.

E. Sistematika penulisan

Sistematika penulisan dalam karya tulis dengan judul Model Pembelajaran Piano Grade 1 di Adis Musik Yogyakarta, disusun menjadi empat bab yaitu bab I Pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penelitian, bab II membahas tentang landasan teori yang menjelaskan tentang profil tempat penelitian, serta tentang uraian sejarah piano, bab III merupakan penguraian secara detail mengenai proses pembelajaran piano grade 1 dan pengaplikasiannya di Adis Musik Yogyakarta, bab IV adalah penutup yang berisi kesimpulan dan saran.

