

**PEMBELAJARAN EKSTRAKULIKULER *DRUM BAND*
PADA ANAK KELAS 4 DAN 5 DI SD NEGERI 1 SLEMAN**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh :

Stefanus Defri Prihantoro

NIM : 1011473013

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

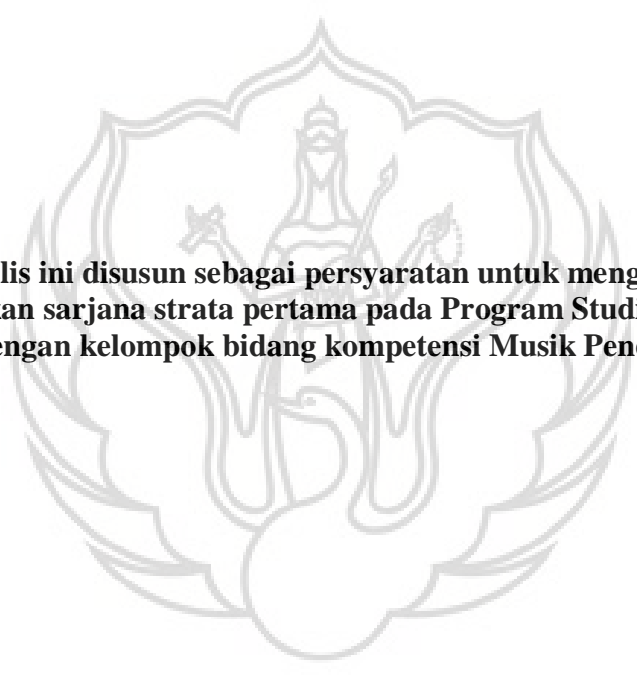
2015

**PEMBELAJARAN EKSTRAKULIKULER *DRUM BAND*
PADA ANAK KELAS 4 DAN 5 DI SD NEGERI 1 SLEMAN**

Oleh :

Stefanus Defri Prihantoro

NIM. 1011473013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan

Diajukan kepada :

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

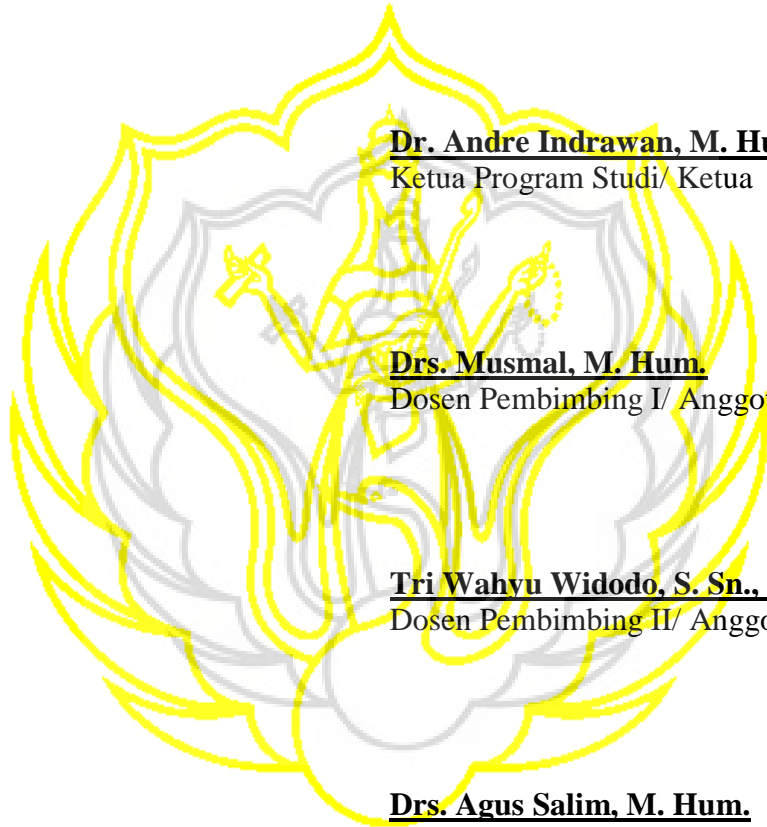
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2015

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 22 Januari 2015.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua

Drs. Musmal, M. Hum.
Dosen Pembimbing I/ Anggota

Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A.
Dosen Pembimbing II/ Anggota

Drs. Agus Salim, M. Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M. Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

*“Nikmati Proses dan Cintai Proses,
Karena Proses Adalah Jalan Untuk
Menuju Sukses”*



Karya ini kupersembahkan untuk :

Tuhan yang Maha Esa

Santo Stefanus pelindungku

Kakek Nenekku di surga

Orang tuaku Robertus Bellarminus Surwantoro dan Theresia Irawanita

Kedua saudara dan saudariku Fransiska Arlita Aris Suryaningsih, S.E.,

dan Valentinus Yoga Wirantoro

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat, rahmat dan karunia-Nya yang sungguh sangat luar biasa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Pembelajaran Drum Band Pada Anak Kelas 4 dan 5 Di SD Negeri 1 Sleman*”. Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini, diantaranya :

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus., Ketua Jurusan Musik yang telah memberikan ijin penulis menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn., Sekretaris Jurusan Musik yang telah banyak membantu dan memberi kemudahan bagi penulis selama menempuh kuliah dan mengerjakan skripsi.
3. Dra. Suryati, M. Hum., Dosen Wali yang telah membimbing serta memberi semangat bagi penulis selama menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Musmal, M. Hum., Dosen Pembimbing I yang telah membantu serta meluangkan waktu selama proses pembuatan skripsi.
5. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., Dosen Pembimbing II yang telah membantu serta meluangkan waktu selama proses pembuatan skripsi.

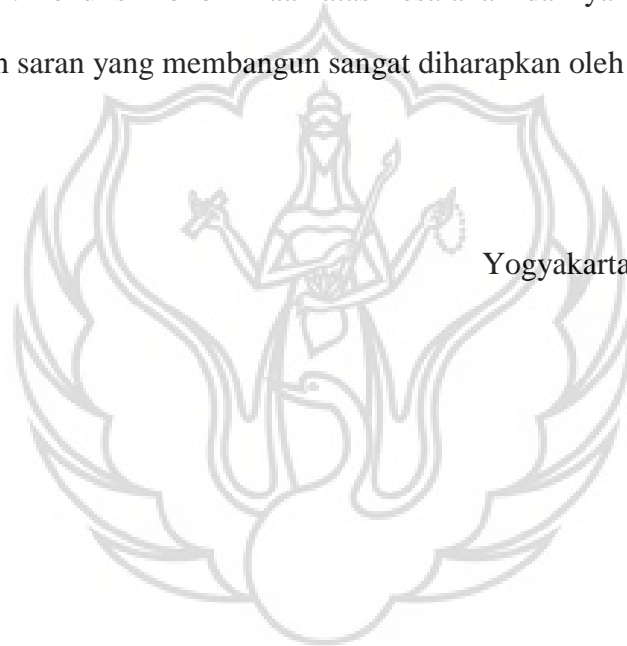
6. Drs. Agus Salim, M. Hum., Dosen Penguji Ahli yang telah menguji dalam ujian skripsi penulis dan memberi masukan terhadap skripsi penulis.
7. A. Gathut Bintarto, S. Sos., M. A., Dosen Mayor yang telah sabar membimbing dan memberi motivasi serta ilmu selama penulis menempuh kuliah praktek vokal di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Para Dosen Jurusan Musik atas ilmu dan jasa – jasa yang telah diberikan selama penulis menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Para karyawan di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberi pelayanan selama penulis menempuh kuliah dan mengerjakan skripsi.
10. Kepala Sekolah SD Negeri 1 Sleman yang telah mengizinkan penulis melaksanakan penelitian.
11. Dwi Okta Renanda, S. Sn., Desy Electriyani dan Ike Sri Lestari, pengajar dan pelatih ekstrakuliker *drum band* di SD Negeri 1 Sleman yang telah banyak membantu dalam proses penelitian dan memberi pengalaman serta memberi motivasi semangat kepada penulis dalam proses penelitian skripsi.
12. Adik – adik kelas 4 dan 5 peserta ekstrakulikuler *drum band* SD Negeri 1 Sleman, yang telah membantu dan bekerja sama selama proses penelitian.
13. Kedua orang tuaku tersayang Robertus Bellarminus Surwantoro dan Theresia Irawanita yang tak henti – hentinya memberikan doa, dukungan, motivasi serta semangat kepada penulis selama bersekolah hingga proses penyusunan skripsi.

14. Kakakku dan kakak iparku tersayang Fransiska Arlita Aris Suryaningsih, S.E. dan Andika Arya Putra serta adikku tersayang Valentinus Yoga Wirantoro yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi, dukungan serta semangat kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
15. Keponakanku tersayang Athaya Dafa Raditya dan Vittorio Arvinza Kiano, yang telah memberikan semangat penulis dalam mengerjakan skripsi di rumah.
16. Seluruh keluargaku, Om Tante dan Kakak Adik Sepupu yang telah memberikan doa, motivasi serta dukungan semangat kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
17. Dra. Yohana Lilik Sudarwatie, guru yang selalu memberikan motivasi, semangat, pengalaman serta ilmu vokal yang sangat luar biasa.
18. Teman – teman ISI angkatan 2010, yang telah banyak memberi cerita serta pengalaman selama kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
19. Teman – teman HMJ Musik ISI Yogyakarta periode 2013 – 2014, yang telah memberikan pengalaman berorganisasi yang sangat luar biasa.
20. Teman – teman Mayor Vokal angkatan 2010, yang telah memberi banyak pengalaman yang luar biasa dalam berbagi ilmu.
21. Teman – teman KKMV (Kelompok Kegiatan Mahasiswa Vokal) ISI Yogyakarta, yang telah memberi banyak pengalaman konser yang luar biasa serta pengalaman dalam berbagi ilmu.
22. Teman – teman Jazzic Voice dan Vocalista Harmonic Choir (VHC), yang telah memberikan pengalaman berproses dan kompetisi yang sangat luar

biasa serta prestasi terhadap penulis selama kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

23. Sahabat – sahabatku Bagus, Ana, Desy, Priska, Denish, Romy, Theres, Rachel, Iyek, Mas Awal,yang telah memberikan motivasi dan semangat serta canda tawa yang tidak akan terlupakan.

Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis mohon maaf atas kesalahan dan yang kurang berkenan. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis.



Yogyakarta, 23 Desember 2014

Penulis

INTISARI

Pembelajaran *drum band* merupakan kegiatan pembelajaran sekolah yang bersifat ekstrakurikuler. Pembelajaran ekstrakurikuler *drum band* memiliki manfaat yang baik untuk murid, dan juga digemari oleh murid. SD Negeri 1 Sleman merupakan sekolah yang telah menyelenggarakan kegiatan ekstrakurikuler *drum band*. Ekstrakurikuler *drum band* SD Negeri 1 Sleman mendapat dukungan dari pihak sekolah, sehingga dapat meraih prestasi. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui tentang bagaimana proses pembelajaran ekstrakurikuler *drum band* yang dilaksanakan pada anak kelas 4 dan 5 di SD Negeri 1 Sleman. Setelah melalui penelitian kualitatif, hasil yang didapat yaitu dalam proses pembelajaran *drum band* di SD Negeri 1 Sleman pengajar atau pelatih terlebih dahulu merancang metode pembelajaran berupa materi dan tahap pembelajaran yang baik dan efisien, dengan mengadakan latihan bertahap dari seksional hingga gabungan serta pembahasan materi lagu secara bertahap sesuai bagian lagu. Model pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler *drum band* di SD Negeri 1 Sleman yaitu model pembelajaran dengancara menirukan guru yang memberi contoh terlebih dahulu, sedangkan murid mengamati sebelum mempraktekkan.

Kata kunci : pengajar atau pelatih, metode pembelajaran, *drum band*.

DAFTAR ISI

Halaman judul	i
Halaman Pengajuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Motto	iv
Kata Pengantar	v
Intisari	ix
Daftar Isi	x
Bab. I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Metode Penelitian	7
G. Sistematika Penulisan	10
Bab. II KEGIATAN <i>DRUM BAND</i> UNTUK SISWA KELAS 4 DAN 5 DI SEKOLAH DASAR	11
A. Sekilas Tentang <i>Drum</i>	11
B. Perkembangan <i>Drum Band</i> di Indonesia	14
C. Instrumen <i>Drum Band</i>	16
D. Teknik Pada <i>Drum Band</i>	26

E. Penempatan Instrumen (<i>Placement</i>)	29
F. Tata Kelola Ekstrakurikuler <i>Drum Band</i>	31
G. Profil SD Negeri 1 Sleman	34
Bab. III PEMBELAJARAN <i>DRUM BAND</i> PADA ANAK KELAS 4 DAN 5 DI SD NEGERI 1 SLEMAN	38
A. Materi Pembelajaran	38
B. Tahap Pembelajaran <i>Drum Band</i>	62
Bab. IV KESIMPULAN DAN SARAN	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	94
Daftar Pustaka	96
Lampiran	97



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Musik dalam kedudukannya adalah bagian dari seni dan salah satu dari media seni yang banyak diketahui dan bahkan diminati oleh banyak masyarakat dari berbagai kalangan. Selain itu musik juga sebagai media untuk mengungkapkan perasaan melalui bentuk bunyi, nada, ritme, dan harmoni. Musik sebagai sebuah bahasa, karena musik bisa menjadi bentuk komunikasi yang pada keberadaannya mampu menggerakkan dan membangkitkan respon-respon emosional dalam diri manusia, selanjutnya respon-respon emosional tersebut menggugah pikiran dan perasaan manusia. Musik merupakan bahasa *universal* dan artinya saling terkait erat antara pencipta/komponis dengan pendengar.¹

Pembelajaran musik sangat penting dan perlu dilakukan dan dilaksanakan, karena mempunyai pengaruh - pengaruh dan manfaat yang sangat baik untuk anak didik. Selain dapat membantu perkembangan kecerdasan anak, musik juga dapat berpengaruh terhadap perilaku anak, membantu anak terhubung dengan orang lain, membentuk ekspresi, mengajarkan disiplin, mendorong kreatifitas, membantu anak bersosialisasi,

¹ Wouter Paap, *Bagaimana Mengerti dan Menikmati Musik*, saduran J.A Dunga, PT. Aksara Kencana, Jakarta, 1986, hal. 30.

meningkatkan kemampuan otak dan daya ingat anak, menambah kepercayaan diri serta kesabaran.

Pendidikan musik terhadap anak sangat baik, positif dan bermanfaat bagi anak, tetapi pendidikan musik terhadap anak tersebut tidak selalu mendapat respon yang baik atau positif dari sebagian orang tua. Mengantisipasi anak tidak mendapatkan pendidikan musik, ada baiknya di sekolah - sekolah umum perlu adanya diadakan pembelajaran pendidikan musik dan seni. Himbauan untuk pendidik musik adalah supaya mereka dapat membawa perubahan dalam mendidik masyarakat, termasuk mendidik para orang tua agar sadar bahwa menanamkan nilai pendidikan musik adalah jauh lebih penting dari pendidikan lainnya.²

Sekolah – sekolah saat ini sudah banyak yang menyelenggarakan atau memberikan pembelajaran seni musik, baik yang sifatnya intrakulikuler (proses pembelajaran pada jam sekolah) maupun ekstrakulikuler (proses pembelajaran diluar jam sekolah), baik yang sifatnya teori maupun praktek. Ada berbagai macam kegiatan ekstrakulikuler di bidang seni musik, antara lain seperti paduan suara, band, ensemble gesek, gitar maupun kegiatan ekstrakulikuler yang akan menjadi bahan penelitian peneliti, yaitu *drum band*.

Drum band merupakan suatu kegiatan musik yang menyajikan dua bagian, yaitu kegiatan musikal (harmoni, ritmis, melodi) dan kegiatan visual

² Djohan, *Psikologi Musik*, Penerbit Best Publisher, Yogyakarta, 2009, hal. 200.

(seragam serta kekompakan gerakan).³ *Drum band* terdapat dua alat instrumen yang dimainkan, yaitu instrumen perkusi (*snare drum, tenor drum/timp toms, bass drum, cymbal*) dan instrumen melodi (*bellyra, pianika*) sebagai bentuk musikal. *Drum band* terdapat dua orang yang berperan sebagai pemimpin atau *conductor*, pemimpin atau *conductor* pada *drum band* disebut *mayoret*. Sedangkan dalam bentuk visual, *drum band* selain mengenakan kostum seragam serta kekompakan gerakan sesuai irama, biasanya *drum band* juga terdapat satu kelompok *colour guard* dengan bendera sebagai medianya.

Drum band merupakan salah satu kegiatan ekstrakurikuler di bidang musik yang banyak diminati. Kegiatan *drum band* tidak hanya diberikan di tingkat sekolah saja, tetapi juga di tingkat taman kanak – kanak. Bentuk nyata bahwa *drum band* merupakan salah satu kegiatan yang diminati yaitu dengan diadakannya berbagai perlombaan *drum band* dan juga *drum band* dilibatkan sebagai pengisi dalam suatu acara. Manfaat dari proses pembelajaran *drum band* bagi anak pada khususnya, yaitu antara lain sebagai pembelajaran kekompakan anak, mengasah daya ingat anak, mengajarkan anak untuk berekspresi, mengajarkan kedisiplinan dan keberanian serta kreatifitas anak, selain itu *drum band* juga bisa dinilai sebagai proses pembelajaran dan pengenalan teori musik dasar.

Pelatih atau pengajar dalam suatu proses pembelajaran *drum band* mempunyai peran yang sangat penting dan berpengaruh. Pelatih atau pengajar

³ Kinardi, *Pengetahuan Dasar Marching Band*, PT. Citra Intirama, Jakarta, 2004, hal. 1.

ada baiknya seseorang yang sudah mempunyai pengalaman dan pengetahuan dalam bidangnya, selain mempunyai pengalaman serta pengetahuan ada baiknya pelatih atau pengajar bisa membawa suasana serta bisa memberi contoh dan menjadi contoh serta panutan bagi anak didik.

SD Negeri 1 Sleman merupakan salah satu sekolah dasar di daerah kabupaten Sleman yang menyelenggarakan kegiatan ekstrakurikuler *drum band*. Kegiatan ekstrakurikuler *drum band* di SD Negeri 1 Sleman dikhususkan untuk anak kelas 4 dan 5, sesuai ketentuan dari sekolah. Kegiatan ekstrakurikuler *drum band* di SD Negeri 1 Sleman sangat diminati oleh siswa kelas 4 dan 5, terbukti dengan banyaknya siswa yang ikut bergabung. Jumlah siswa dari kelas 4 dan 5 yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler *drum band* sekitar 70 anak, dengan 3 pelatih atau pengajar. Kegiatan ekstrakurikuler *drum band* SD Negeri 1 Sleman mendapat dukungan dari sekolah, contoh bentuk dukungan dari sekolah terhadap kegiatan *drum band* yaitu dengan adanya fasilitas – fasilitas yang lengkap dan mendukung untuk kegiatan *drum band*, pelatih – pelatih yang didatangkan, dan diikuti sertakan atau dilibatkan kelompok *drum band* SD Negeri 1 Sleman dalam acara sekolah maupun perlombaan – perlombaan.

Pada penelitian tugas akhir dengan judul Pembelajaran Ekstrakurikuler *Drum Band* Pada Anak Kelas 4 dan 5 Di SD Negeri 1 Sleman, penelitian dilakukan dengan mengamati proses pembelajaran kegiatan ekstrakurikuler *drum band* di SD Negeri 1 Sleman. Alasan dipilihnya kelompok *drum band* SD Negeri 1 Sleman sebagai objek penelitian, yaitu

karena *drum band* di SD Negeri 1 Sleman mendapat dukungan dari sekolah dan *drum band* SD Negeri 1 Sleman mempunyai prestasi dalam perlombaan *drum band*. Tujuan dari penelitian pembelajaran ekstrakurikuler *drum band* di SD Negeri 1 Sleman, yaitu untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran serta faktor – faktor yang mempengaruhi anak – anak SD Negeri 1 Sleman dalam proses berlatih *drum band*, hingga dapat meraih hasil prestasi meskipun pelatih atau pengajar bukan seseorang yang berlatar belakang ahli dalam bidang perkusi.

B. RUMUSAN MASALAH

Agar mendapat hasil yang optimal, berdasarkan uraian dari latar belakang tersebut dapat diambil rumusan masalah. Adapun rumusan masalah sebagai berikut :

Bagaimana proses pembelajaran ekstrakurikuler *drum band* di SD Negeri 1 Sleman ?

C. TUJUAN PENELITIAN

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, dapat diuraikan menjadi tujuan penelitian. Tujuan utama penelitian dengan judul Pembelajaran Ekstrakurikuler *Drum Band* Pada Anak Kelas 4 dan 5 di SD Negeri 1 Sleman ini untuk :

1. Mengetahui proses pembelajaran ekstrakurikuler drum band di SD Negeri 1 Sleman.
2. Mengetahui faktor – faktor apa saja yang berpengaruh pada saat proses pembelajaran ekstrakurikuler drum band di SD Negeri 1 Sleman.
3. Mengetahui hasil dari proses pembelajaran ekstrakurikuler drum band di SD Negeri 1 Sleman.

D. MANFAAT PENELITIAN

1. Penelitian memberi pemahaman lebih dalam terhadap guru musik tentang pembelajaran drum band, serta dapat digunakan sebagai bahan acuan atau panduan untuk pembelajaran drum band di sekolah dasar.
2. Penelitian menambah pengetahuan mahasiswa musik, karena dapat dijadikan sebagai bahan acuan atau panduan untuk penelitian berikutnya.

E. TINJAUAN PUSTAKA

Sebagai acuan pokok sumber literatur dalam skripsi ini, peneliti menggunakan buku – buku sebagai sumber acuan yang dijadikan referensi, antara lain :

Kinardi, “*Pengetahuan Dasar Marching Band*”, (Jakarta : PT. Citra Intirama, 2004), buku ini berisi tentang dasar – dasar belajar *marching band* dan *drum band* (teknik – teknik dasar, jenis instrumen, pengertian *mayoret* dan *colour guard, placement*).

Ossa Sungkar, “*Panduan Bermain Drum Untuk Pemula*”, (Jakarta : PT. Kawan Pustaka, 2007), buku ini berisi tentang instrumen kelompok perkusi yang digunakan pada *drum band*.

Suparman, “*Gaya Mengajar Yang Menyenangkan Siswa*”, (Yogyakarta : Pinus Book Publisher, 2010), buku ini berisi tentang pengertian model pembelajaran.

W. Larry, Mc Cormick, “*Precision Drumming*”, (Illinois : Percussion Enterprises, 1963), buku ini tentang teknik – teknik bermain instrumen *drum* atau perkusi seperti *gripping* dan *sticking*.

F. METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif, dengan pendekatan penelitian studi kasus. Pendekatan penelitian studi kasus ini digunakan untuk mengamati secara cermat mengenai suatu program, peristiwa, aktivitas dan proses yang telah dilalui suatu individu

maupun kelompok. Tujuan dari pendekatan ini adalah untuk memberikan gambaran secara mendetail tentang latar belakang, sifat - sifat serta karakter yang khas dari kasus, atau pun status dari individu yang kemudian dari sifat - sifat tersebut akan dijadikan suatu hal yang bersifat umum.

1. Subjek Penelitian dan Objek Penelitian.

Subjek penelitian adalah peserta ekstrakurikuler drum band murid kelas 4 dan 5 SD Negeri 1 Sleman serta guru atau pelatih yang mengajar atau melatih ekstrakurikuler drum band, yang pada kaitannya dengan objek penelitian yaitu pembelajaran ekstrakurikuler drum band.

2. Tahap Pengumpulan Data.

A. Observasi

Penulis melakukan observasi sebagai salah satu tahapan dalam mengumpulkan data secara sistematis. Penulis melakukan pengamatan secara langsung di lapangan terhadap proses pembelajaran drum band di SD Negeri 1 Sleman, untuk mengamati perilaku dan aktivitas proses pembelajaran di lokasi penelitian. Dalam proses pengamatan ini, penulis juga mencatat dengan baik tentang bagaimana aktivitas pada saat proses pembelajaran drum band. Dalam penelitian ini, penulis hanya terlibat sebagai pengamat atau non partisipan.

B. Wawancara.

Penulis melakukan wawancara. Wawancara dipergunakan sebagai cara untuk memperoleh data dari subjek penelitian, seperti guru atau pelatih yang membimbing drum band.

C. Dokumentasi.

Penulis melakukan pengambilan foto serta video dari kamera foto dan video sebagai dokumentasi penelitian.

3. Teknik Pengolahan Data.

A. Mencatat data hasil dari penelitian pada setiap pertemuan, hal tersebut dilakukan dengan maksud agar data tetap ada dan mudah untuk ditelusuri.

B. Mengumpulkan, memilah – milah, mengklarifikasikan, membuat ikhtisar dan membuat indeks dari hasil pencatatan data di lapangan selama penelitian.

C. Mengeksplorasi data, hal ini dimaksudkan agar data yang diperoleh selama penelitian dapat dikembangkan dan dikaitkan dengan teori – teori yang ada.

4. Teknik Analisis Data.

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penelitian.

G. SISTEMATIKA PENULISAN

Sistematika penulisan dalam penelitian ini terdiri dari lima bab, yaitu :

Bab I adalah pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penelitian.

Bab II adalah berisi tentang kegiatan *drum band* untuk siswa kelas 4 dan 5 di sekolah dasar yang berisi tentang sekilas tentang *drum*, perkembangan *drum band* di Indonesia, instrumen *drum band*, teknik pada *drum band*, penempatan instrumen (*placement*), tata kelola ekstrakurikuler *drum band*, profil SD Negeri 1 Sleman.

Bab III adalah berisi tentang hasil proses pembelajaran *drum band* pada anak kelas 4 dan 5 di SD Negeri 1 Sleman yang berisi materi dan tahap – tahap pembelajaran hasil dari wawancara dan pengamatan.

Bab IV adalah berisi tentang kesimpulan dan saran berdasarkan hasil dari penelitian dan pengamatan yang dilakukan secara langsung pada pembelajaran ekstrakurikuler *drum band* pada anak kelas 4 dan 5 di SD Negeri 1 Sleman.