

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dian HP menginterpretasikan *art song* dalam karya-karyanya melalui proses perenungan, logika imajinasi, berbagai berbagai penafsiran yang bermuara pada interpretasi musikal melalui puisi-puisi para penyair. Dalam hermeneutika habermas menjelaskan bahwa bahasa mendapat tempat yang utama dalam interpretasi. Sebab melalui bahasa kita berfikir, bahkan berbicara dan menulis. Sejalan dengan penjelasan Habermas tersebut bahwa dalam teks puisi terdapat bahasa yang dapat disimpulkan sebagai suatu ungkapan secara implisit, samar dengan makna yang tersirat dimana kata-kata cenderung merujuk pada arti secara konotatif atau tidak sebenarnya. Itulah perlunya seorang Dian HP menginterpretasi puisi untuk mendukung karya musiknya. Menurut interpretasi Dian HP, puisi Sitok Srengenge bermakna spiritual. Seperti pada *API* yang dimaknai sebagai semangat dalam menjalankan sesuatu yang diyakini adalah sebuah kebenaran sesuai dengan wahyu yang diturunkan kepada umat manusia di dunia.

Secara keseluruhan terdapat kemiripan pola musikal yang ditemukan dalam penelitian ini, antara komposisi *art song* Dian HP dengan *art song* yang berkembang di abad 19. Hal yang dirasa cukup menonjol mewakili kesamaan tersebut antara lain: sebuah komposisi musik yang bersumber dari puisi-puisi penyair, bentuk komposisi atau lagu tiga bagian, karakter vokal

yang mendekati gaya seriosa dalam menyanyikan komposisi *art song* Dian HP khususnya yang berjudul *API*. Selain itu, terdapat gaya menyanyi *recitative* pada *art song* Dian HP berjudul *API* serta adanya *melismatis* yang cukup panjang. Hal yang sangat khas pada komposisi *art song* di abad 19 atau dalam komposisi Dian HP ialah banyaknya modulasi, perubahan tonalitas dan perubahan tempo yang sering terjadi sebagai penguat suasana yang diinginkan atau dimaksudkan.

Selain adanya kesamaan, terdapat pula perbedaan antara *art song* Dian HP dengan *art song* pada umumnya yang telah berkembang sebelumnya di Zaman Romantik, yakni pada tingkat kerumitan komposisi musik. Perbedaan tersebut terletak pada kesederhanaan sebuah komposisi musik yang dibuatnya. Perbedaan yang nampak jelas dan cukup menonjol yaitu bahwa pada komposisi Dian HP unsur-unsur musik seperti harmoni, ritmik, melodi maupun tanda-tanda dinamika yang terdapat dalam komposisinya sangatlah sederhana, sehingga tidak memerlukan teknik tinggi dalam memainkan karyanya. Berbeda dengan *art song* pada umumnya, kemungkinan besar dalam memainkan *art song* seperti karya Schubert perlu didukung dengan teknik yang cukup tinggi. Selain itu, gaya komposisi *art song* Dian HP ini memuat sentuhan baru seperti yang pernah ia ungkapkan. Sentuhan baru tersebut seperti adanya harmoni modern yang mulai berkembang di abad 20 atau kekinian.

B. SARAN

Perbedaan *art song* Dian HP dengan *art song* pada umumnya yang berkembang di Zaman Romantik terletak pada tingkat kerumitan atau kesederhaan wujud komposisi musiknya. *Art song* karya Dian HP begitu sederhana, tidak memerlukan teknik yang cukup tinggi dalam memainkan karya *art song*-nya, namun membutuhkan energi dalam menyampaikan musik itu dengan baik kepada pendengar sesuai dengan maksud dari puisi. Kesederhanaan tersebut memacu kita untuk lebih berkarya, terutama karya-karya puisi sebagai karya bermusik. Karya-karyanya adalah sebagai bentuk ungkapan ekspresi dari karya puisi penyair. Perbedaan karakter penciptaan musik itu pasti ada di setiap zaman sebagai bentuk kreatifitas yang menambah khazanah pengetahuan atau keilmuan di dunia musik seperti yang telah dilakukan Dian HP.

Dari penelitian ini diharapkan dapat menambah wacana dan pustaka dari karya *art song* yang berkembang. Serta diharapkan adanya penelitian-penelitian lanjutan tentang karya-karya Dian HP pada komposisi *art song*-nya yang dapat ditinjau dari segi manapun selain hal interpretasi, seperti: tujuan penciptaan, proses bermusik Dian HP, sasaran penikmat komposisi musik Dian HP ataupun sejauh mana sisi idealis seorang Dian HP dalam mencipta karya musik. Sebab penelitian yang mengangkat Dian HP dan karyanya sebagai objek belum banyak dilakukan khususnya dalam wilayah pendidikan musik atau seni.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Banoe, Pono. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius (Anggota IKAPI).
- Djojoseuroto, Kinayati. 2005. *P U I SI*. Bandung: Penerbit Nuansa. Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Hardjana, Suka. 2004. *Esai Dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press (Anggota IKAPI).
- Kodijat, Latifah. 1986. *Istilah-Istilah Musik*. Yogyakarta: PT. Djambatan
- Kamien, Roger. 1996. *Music An Appreciation*. United State Of America: Mc.Grow-Hill Companies.
- Korsakow, Nicolas Rimsky. 2009. *Principles Of Orchestration*. New York: The University Of Connecticut Storrs, Connecticut Library.
- Miller, Hugh. M. Tanpa Tahun. *Pengantar Apresiasi Musik* (terjemahan: drs. Triyono Bramantyo PS).
- McNeill, Rhoderick. J. 2000. *Sejarah Musik 2: Musik 1760 Sampai dengan Akhir Abad Ke-20*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Persichetti, Vincent. Tanpa Tahun. *Twentieth Century Harmony*. London: Faber And Faber Limited.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. USA: Ummy-Bichard Music, New Jersey.
- Stein, Leon. 1979. *Struktur dan Gaya: Studi Dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal Edisi Perluasan* (diterjemahkan oleh: Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus. St.) USA: Ummy-Bichard Music, New Jersey.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sumaryono, E. 1999. *Hermeneutik. Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius (Anggota IKAPI)
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Referensi Webtografi :

<http://profil.merdeka.com/indonesia/d/dian-hadipranowo>. Diunduh pada 05 April 2014 pukul 21:43WIB.

www.tokohindonesia.com, tabloidnova.com, [wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas](http://wikipedia.bahasaIndonesia.ensiklopedia.bebas). Diunduh pada 27 April 2014, pukul 20:26 WIB.

www.wikipedia.org. Diunduh pada tanggal 11 Maret 2014, pukul 11:56 WIB.

<http://suaramerdeka.com/v1/index.php/read/cetak/2011/06/06/148777/12/Mengagungkan-Puisi>. Diunduh 11 November 2014, pukul 14:00 WIB.

<http://www3.cpd.org/wiki/index.php/category:ArtSongs>. Diunduh pada tanggal 18 Oktober 2014, pukul 18:14 WIB.

<http://music.ed.about.com/od/faqs/f/artsong.htm>. Diunduh pada tanggal 5 November 2014, pukul 13:59 WIB.

<http://pianistaholic.blogspot.com/2012/01/senandung-kalbu-trisutji-kamal.html>. Diunduh pada tanggal 20 April 2014, pukul 10:47 WIB.

www.sosimusikologi.com. Diunduh pada tanggal 5 April 2014, pukul 22:15 WIB.

<http://radiobuku.com/tag/sastra>. Diunduh pada tanggal 3 April 2014, pukul 10:33 WIB.

www.kamusbesarbahasaIndonesiaonline.com

Narasumber :

1. Nama: Dian Hadipranowo (Dian HP)
Usia: 49 Tahun
Profesi: Musisi
2. Nama: Sitok Srengenge
Usia: 49 Tahun
Profesi: Sastrawan
3. Nama: Slamet Abdul Sjukur
Usia: 79 Tahun

Profesi: Komposer

4. Nama: Budhi Ngurah
Usia: 56 Tahun
Profesi: Dosen Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Komposer
5. Nama: Harmunah Yuhanto (Ibu. Nana)
Usia: 77 Tahun
Profesi: Pengajar Vokal
6. Nama: Linda Sitingjak
Usia:
Profesi: Dosen Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta



6

rit.

S. Solo
 di mu-sim di-ngin a-tau ke-ling-dan ke-la-min yang meng-ga-li ha-ngat da-lam tu-buh-ke-ka - sib

T. Solo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

f

10 **A tempo** ♩ = 65 B ♩ = 138

S. Solo *f* a - ku le-bih bu-tuh kau—

T. Solo *f* Ta - wa - ku a-kan me - nya - la bi-la terper- cik kedip ma - ta - mu—

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M.tree

Tub. B.

Timp. *mf*

Hp.

Pno. *p* *mf*

Vln. I **A tempo** ♩ = 65 ♩ = 138

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mf*

16

S. Solo

T. Solo
A - lang-kah se-nang be - re-nang dan me-nye - lam hing-ga ha-ngus di-ko - bar - tu - buh - mu -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

S. Solo
mf A - ku ber-keruh kar-na ba-ha-gia *f* an - da-i - ka - ta se - lu-ruh di-ri-mu a da - lah ne - ra - ka

T. Solo
f an - da-i - ka - ta se - lu-ruh di-ri-mu a da - lah ne - ra - ka

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Bsn. 1
 Hn. 1
 Tpt. 1
 Tbn. 1
 M. tree
 Tub. B.
 Timp.
 Hp.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

31 C ♩ = 117

S. Solo

T. Solo

Si - ang ma - lam a - ku i - ngin men - ci - um - mu, bi - ar ma - ta - ha - ri dan bin - tang bin - tang

mp

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp. *(tr)* ♩ = 117

mp

Hp. *mf*

Pno. *f*

Vln. I *nat.* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

37 D) ♩ = 125

S. Solo a-gar sa-mu-de-ra ti-dak mem-be-ku Ba-gai ang-gur me-rah yang lem-but i-ngin ku

T. Solo *falsetto* *mf* ter-ba-kar cem-bu-ru

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp. ♩ = 125 *mf*

Hp.

Pno. *mf*

Vln. I ♩ = 125

Vln. II *mf* div. nat.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

43

S. Solo
ce - cap ba - ra bi - bir - mu, — me - nyem - bur ke kal - de - ra kal - bu,

T. Solo
de - mi ga - i - rah - mu me - nyu - sur sa - lu - ran da - rah - ku, —
mf

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Hn. 1
Tpt. 1
Tbn. 1
M. tree
Tub. B.
Timp.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf

48

S. Solo
me-na-nak ma-sa ka-nak ku — yang men— ja— ga ha-ngat hi-dup- ku—

T. Solo
me-na-nak ma-sa ka-nak ku — Kau mag- ma di ha-ti i- bu—

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Hn. 1
Tpt. 1
Tbn. 1
M. tree
Tub. B.
Timp.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

55

S. Solo

T. Solo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Aaa

fp

fp

f

f

61

S. Solo

T. Solo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Aaa

f

E

66

S. Solo

T. Solo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ana

mf

gliss.

81

S. Solo

T. Solo

sa - ki - tan yang mim - pi ten-tang ke - ba-san a - ba-di, a - tau pa-ra na - bi — yang me-nga-bar-kan ke-be-na-

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

87 *rit.* *A tempo* ♩ = 120 [G] ♩ = 125

S. Solo A—ku le-bih per-lu kau Ber - sa-ma kau

T. Solo ran—ha-ki - ki, A—ku le-bih per-lu kau

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp. *rit.* *A tempo* ♩ = 120 ♩ = 125

Hp.

Pno.

Vln. I *rit.* *A tempo* ♩ = 120 ♩ = 125 *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *mp*

94

S. Solo
a-ku a-kan sam-pai ke he-ning, di-ma-na a-ku be - bas ber-nya-nyi tan - pa su-a-ra,

T. Solo
me - na - ri tan-pa ge - rak,

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

101 *rit.* $\text{♩} = 95$

S. Solo
 ter— bang tan-pa sa - yap me-le-bi-hi na-sib ba-ik
mf

T. Solo
 A— ku a-kan me-nga-si-hi na - sib bu— ruk me-le-bi-hi na-sib ba-ik
mf

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Bsn. 1
 Hn. 1
 Tpt. 1
 Tbn. 1
 M. tree
 Tub. B.
 Timp.
 Hp.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

rit. $\text{♩} = 95$

rit. $\text{♩} = 95$

107 *accel.* . . . ♩ = 125

S. Solo
men-cin-ta-i-ku — Sing-gah-lah ke-ka-ta-ka-ta-ku,

T. Solo
men-cin-ta-i-ku — a - gar pu-i-si i-ni tak meng-gil da-lam se-pi *falsetto*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Hn. 1
Tpt. 1
Tbn. 1
M. tree
Tub. B.
Timp.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla. *div.*
Vc.
Cb.

f

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

114

S. Solo *f* Ki-ta bi - sa ber-cin-ta de-ngan pa-nas sam-bil mem-ba-yang-kan be-ta-pa hi-dup-ku

T. Solo *f* Ki-ta bi - sa ber-cin-ta de-ngan pa-nas sam-bil mem-ba-yang-kan be-ta-pa hi-dup-ku a-kan ke-lam ka-lau kau pa-dam—

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

M. tree

Tub. B. *fp*

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

122

S. Solo
 Le - leh - kan a - ku de - ngan li - dah - mu, — kan - das - kan tu - buh

T. Solo
 lu - luh - kan le - lah - ku, —

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Bsn. 1
 Hn. 1
 Tpt. 1
 Tbn. 1
 M. tree
 Tub. B.
 Timp.
 Hp.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

129

S. Solo
A - ku de - bu, ke - lak kem - ba - li ke de - bu

T. Solo
ku - dus - kan ruh A - ku de - bu, ke - lak kem - ba - li ke de - bu

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Hn. 1
Tpt. 1
Tbn. 1
M. tree
Tub. B.
Timp.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

134 *rit.*

S. Solo
Ki - ta mok - sa da - lam cin - ta, me - nya - tu da - lam ca - ha - ya

T. Solo
Ki - ta mok - sa da - lam cin - ta, me - nya - tu da - lam ca - ha - ya

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Hn. 1
Tpt. 1
Tbn. 1
M. tree
Tub. B.
Timp.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rit.



Gambar 3 dan Gambar 4
Wawancara dengan Dian HP. Senin, 14 April 2014, pukul 16:50 WIB
di rumah pribadi Sitok Srengenge

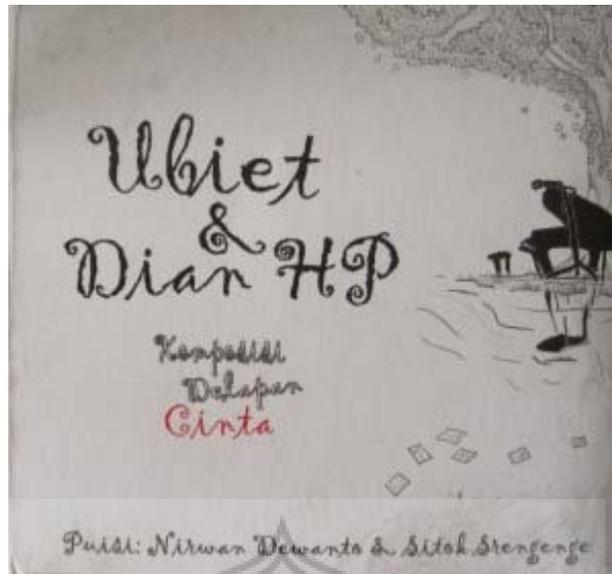
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 5
Wawancara dengan pak Slamet Abdul Sjukur
di Hall Ciputra dan di rumah pribadi pak Slamet, tanggal 16 Mei 2014 pukul
10:00 WIB dan 17 Mei 2014, Pukul 22:00WIB (Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar. 6
Wawancara dengan ibu Hj. Harmunah di rumah pribadi ibu Harmunah
Tanggal 3 November 2014, pukul 10:00 WIB
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 7
Cover VCD Album *Art Song* Dian HP yang pertama
berjudul *Delapan Cinta*
(Sumber: Wordpress.com/2013/06/14, diunduh pada tanggal 15 April 2014,
pukul 19:50)



Gambar 8
Cover VCD Album *Art Song* Dian HP yang kedua
berjudul *Semesta Cinta*
(Sumber: Dokumen Pribadi)