

## BAB 3

### Kesimpulan dan Saran

#### 3.1 Kesimpulan

Hasil penelitian menunjukkan bahwa jumlah kernel dan satelit film lebih sedikit dibandingkan naskah karena tuntutan durasi. Kemudian, film banyak memberikan variasi setting waktu dan tempat maupun perubahan berupa penambahan tokoh dan alur sekaligus mengadakan penghilangan tokoh maupun alur yang tidak memberikan peran penting dalam perkembangan penceritaan. Selanjutnya, hasil penelitian juga menunjukkan adanya perubahan fungsi yang menghasilkan perbedaan alur antara novel dan film. Perubahan fungsi tersebut menerapkan prinsip transformasi atau ekranisasi.

#### 3.2 Saran

Penelitian ini masih berfokus pada masalah struktur yang terdapat dalam naskah *Macbeth* dan film *Throne of Blood*, dengan menggunakan sistem naratif yang mensejajarkan kedudukan keduanya. Kiranya masih terlalu sempit obyek yang dapat dianalisa, ekranisasi sendiri sebagai sebuah kajian keilmuan belumlah terlalu kokoh berdiri sebagai sebuah teori yang utuh. Kajian ini baru akan memberikan keluasan dan kekuatan sudut pandang jika dibantu dengan menggunakan perspektif keilmuan lainnya.

## Kepustakaan

- Abrams, M.H. *The Mirror and The Lamp*. New York: Oxford University Press, 1977.
- Bluestone, George. *Novels into Film*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1957.
- Boggs, Joseph M. *Cara Menilai Sebuah Film* (Diterjemahkan oleh Asrul Sani). Jakarta: Yayasan Citra, 1992.
- Chatman, Seymour. *Story and Discourse; Narrative Structure in Film and Fiction*. Ithaca and London; Cornell University Press, 1978.
- Damono, Sapardi Djoko. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa, 2005.
- Davies, Anthony. *Filming Shakespeare's Plays*. UK; Cambridge University Press, 1988.
- Eneste, Pamusuk. *Novel dan Film*. Jakarta: Nusa Indah, 1991.
- Escarpit, Robert. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor, 2005.
- Hutcheon, Linda. *From Page to Stage to Screen; The Age of Adaptation*. Great Minds at The University of Toronto; The University Professor Lecture Series, 27 January 2003.
- \_\_\_\_\_. 2006. *A Theory of Adaptation*. Hnew York: Routledge.
- Iser, Wolfgang. 1987. *The Act of Reading*. London: The John Hopkins University Press.
- Kernodle, George R. 1967. *Invitation to the Theatre*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc.
- Krevolin, Richard. *Rahasia Sukses Film-Film Box Office; 5 Langkah Jitu*

*Mengadaptasi Apa pun Menjadi Skenario Jempolan*. Bandung; PT. Mizan Pustaka, 2003.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.

