

MANDIRI

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN MUDA**



**STRATEGI PEMBELAJARAN PRAKTIK INDIVIDUAL VOKAL KLASIK
MELALUI RENCANA DAN PELAPORAN TARGET BELAJAR
DI JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN,
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

oleh

A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A
NIP: 19740904 200604 1 001

Dibiayai DIPA ISI Yogyakarta Tahun Anggaran 2014
Nomor: DIPA-023.04.2.506315/2014, tanggal 5 Desember 2013
Berdasar SK Rektor Nomor: 178/KEP/2014 28 April 2014
sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan
Nomor: 1929/K.14.11.1/PL/2014, 30 April 2014

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta
November 2014

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	791/MS/KKI/2017	
KLAS		
TERIMA	2 Feb 2017	T.T.D. S

MANDIRI

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN MUDA**



**STRATEGI PEMBELAJARAN PRAKTIK INDIVIDUAL VOKAL
KLASIK MELALUI RENCANA DAN PELAPORAN TARGET BELAJAR
DI JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN,
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

oleh

A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A
NIP: 19740904 200604 1 001

Dibiayai DIPA ISI Yogyakarta Tahun Anggaran 2014
Nomor: DIPA-023.04.2.506315/2014, tanggal 5 Desember 2013
Berdasar SK Rektor Nomor: 178/KEP/2014 28 April 2014
sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan
Nomor: 1929/K.14.11.1/PL/2014, 30 April 2014

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta
November 2014

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta



HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Strategi Pembelajaran Praktik Individual Vokal Klasik melalui Rencana dan Pelaporan Target Belajar di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Peneliti/ Pelaksana : Mandiri

Nama Lengkap : A. Gathut Bintarto T. S.Sos., S.Sn., M.A.

NIP : 197409042006041001

NIDN : 0004097406

Jabatan Fungsional : Dosen Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

Program Studi : S-1 Seni Musik

Nomor HP : 085292209750

Alamat Surel (e-mail) : bintarto_853@yahoo.com

Tahun Pelaksanaan : 2014

Biaya Keseluruhan : Rp. 7.500.000,-

Yogyakarta, 28 November 2014

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Prof. Dr. I. Wayan Dana, SST., M.Hum.

NIP. 195603081979031001

Peneliti/Ketua Peneliti



A. Gathut Bintarto T. S.Sos., S.Sn., M.A.

NIP. 197409042006041001

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta



Dr. Sunarto, M.Hum

NIP. 19570709 198503 1 004

RINGKASAN

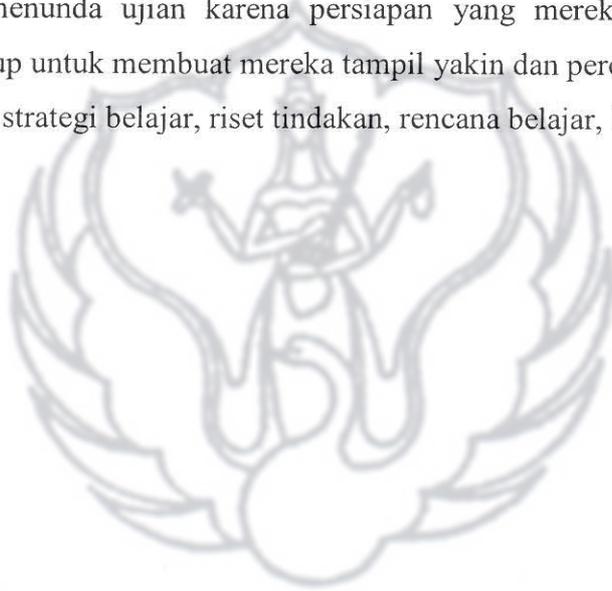
Upaya efektifitas pada pendidikan tinggi seni meliputi berbagai hal yang melibatkan aspek peningkatan kognitif maupun ketrampilan. Pembelajaran olah vokal Klasik Barat di Jurusan Musik, FSP, ISI Yogyakarta memiliki beberapa tantangan yaitu waktu studi yang relatif pendek, kompleksitas latar belakang musik dengan cara pengolahan instrument yang khas melibatkan sedikitnya 4 bahasa asing (bahasa Italia, Inggris, Jerman dan Perancis), organ vokal yang tidak dapat dilihat dan perlu modifikasi serta proses adaptasi mahasiswa pada sistem pembelajaran di perguruan tinggi membawa pada suatu pemikiran mengenai strategi belajar yang efektif menggunakan rencana dan laporan target belajar. Hal tersebut disadari pula sebagai suatu bagian untuk menciptakan alat bantu bagi pembimbing (dosen) mengingat semakin banyaknya jumlah mahasiswa yang harus dilayani.

Penelitian ini menggunakan suatu pendekatan yang dinamakan *action research* (riset tindakan) untuk menemukan sebuah strategi belajar yang tepat bagi mahasiswa yang mengambil kuliah praktik vokal. Melalui suatu riset tindakan berdasarkan pendekatan mengenai sifat suara yang sangat individual dengan jenis suara yang masih terbagi berdasarkan wilayah jangkauan nada (Sopran, Mezzo Sopran, Alto untuk putri dan Tenor, Bariton serta Bass untuk putra) dan pembentukan pribadi penyanyi melalui pengolahan emosinya ditemukan berbagai aspek yang dapat dijadikan sebagai acuan pembelajaran. Beberapa aspek yang dapat ditemukan di lapangan adalah kekhasan karakter suara yang dalam beberapa segi perlu dibentuk sedemikian rupa sehingga terdengar merdu dari sisi pendengaran pembimbing. Aspek tersebut menyangkut aspek lain yang perlu dikembangkan oleh mahasiswa yaitu mengenai sensasi yang ditimbulkan pada saat suaranya terdengar merdu oleh pembimbing dan sensasi tersebut yang kemudian akan dikembangkan dan diingat.

Penggunaan form rencana dan laporan target belajar membantu dalam memantau perkembangan ketrampilan dalam hitungan birama per birama.

Evaluasi mengenai hasil belajar mahasiswa dapat diberikan dengan lebih detil dan akurat baik dari sisi bidikan nada, ritmis maupun dalam pelafalan syair sehingga meningkatkan sikap percaya dirinya dalam bernyanyi. Akurasi tersebut berpengaruh terhadap perubahan sikap dan emosi dalam belajar serta mengantisipasi materi baru termasuk didalamnya tanggung jawab untuk menggunakan waktu secara efektif agar target hafalan lagu tercapai. Dampak positif yang kemudian terlihat jelas adalah penggunaan strategi tersebut meringankan tugas pemantauan dosen, mahasiswa terbantu untuk mengangsur materi dan dapat melatihnya lebih seksama dan sekaligus mengantisipasi kebiasaan menunda ujian karena persiapan yang mereka lakukan lebih dari sekedar cukup untuk membuat mereka tampil yakin dan percaya diri.

Kata kunci : strategi belajar, riset tindakan, rencana belajar, laporan individual



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmatNya, sehingga penelitian ini dapat berjalan lancar dan selesai pada waktunya. Hasil penelitian yang didapat sejauh ini masih dapat dikembangkan lagi karena kompleksitas perkembangan proses belajar mengajar akan selalu terjadi secara dinamis dan masing-masing tahap masih menyimpan potensi untuk dapat digali kembali lebih jauh mengenai evaluasi serta perbaikannya agar manfaatnya dapat semakin dirasakan oleh banyak pihak.

Ucapan terimakasih saya sampaikan kepada:

1. Pembimbing Bapak Andre Indrawan yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang terkait dengan penelitian ini ;
2. Segenap Reviewer yang ditunjuk dari Lembaga Penelitian atas bimbingan dalam pelaksanaan penelitian ini;
3. Teman-teman sesama peneliti yang telah memberikan banyak saran dan pengetahuannya sehingga menambah hal baru bagi penelitian yang sedang dilaksanakan.
4. Semua pihak yang telah bekerja sama dan memberikan bantuan hingga terselesaikannya Laporan Penelitian ini.

Demikian, harapan saya semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menambah referensi yang baru sekaligus ilmu pengetahuan yang baru.

Yogyakarta, 28 November 2014

Penyusun

A. Gathut Bintarto T. S.Sos., S.Sn., M.A.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
PENGESAHAN.....	ii
RINGKASAN.....	iii
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR ILUSTRASI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang.....	1
2. Perumusan Masalah.....	3
3. Tujuan Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
1. Perguruan Tinggi sebagai pusat riset.....	4
2. Karakteristik Olah vokal Klasik dan Pengolahan ketrampilannya..	6
BAB III KONTRIBUSI PENELITIAN.....	9
BAB IV METODE PENELITIAN.....	10
1. Jenis Penelitian.....	11
2. Objek Penelitian.....	11
3. Cara Pengumpulan Data.....	11
4. Teknik Analisis.....	11

BAB V HASIL PENELITIAN	25
1. Beberapa Informasi Umum dan Catatan Seputar Proses Penelitian	25
2. Analisis Perkembangan Individual.....	28
3. Analisis Hasil Pembelajaran Mahasiswa.....	48
BAB VI KESIMPULAN	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN.....	55



DAFTAR ILUSTRASI

1. Ilustrasi Rencana Target Pembelajaran Etude Vokal.....	13
2. Ilustrasi Laporan Target Pembelajaran Etude Vokal.....	14
3. Ilustrasi Rencana Target Pembelajaran Lagu.....	15
4. Ilustrasi Laporan Target Pembelajaran Lagu.....	16
5. Ilustrasi Lembar Evaluasi Praktik Etude/ Lagu.....	17
6. Ilustrasi Form Penyelenggaraan Kuliah Praktik Instrumen Vokal..	18



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data kehadiran Albertus Rahardyan Arka Sumirat.....	28
Tabel 2. Data kehadiran Citra Ananda Puspita Sukma	30
Tabel 3. Data kehadiran Faratania Putriayu Dianingtyas.....	32
Tabel 4. Data kehadiran Dessy Ananta Permatasari Jumar.....	34
Tabel 5. Data kehadiran Lukas Otodogo Nazara.....	38
Tabel 6. Data kehadiran Stefanus Defri Prihantoro.....	40
Tabel 7. Data kehadiran Theresia Andari.....	42
Tabel 8. Data kehadiran Sinom Tyas Harjanti	44
Tabel 9. Data kehadiran Kathy Febriani Pangaribuan	46
Tabel 10. Data kehadiran mahasiswa untuk mempersiapkan bahan etude.....	49
Tabel 11. Data kehadiran mahasiswa untuk mempersiapkan bahan lagu.....	49

BAB I PENDAHULUAN

I. Latar Belakang

Kompleksitas tantangan pendidikan yang dihadapi oleh perguruan tinggi pada masa kini sangat bervariasi terutama dalam usahanya untuk mengikuti dan menjawab perkembangan kebutuhan masyarakat akan sebuah pendidikan yang terjangkau secara ekonomi dan makin berkualitas. Berbagai upaya efektifitas dilakukan untuk mengantisipasi kebutuhan yang semakin meningkat terutama mengarah pada semakin besarnya animo masyarakat yang ingin mengenyam pendidikan tinggi. Hampir di setiap bidang ilmu mengalami hal yang sama tidak terkecuali pada pendidikan tinggi seni. Kompleksitas tantangan dalam pendidikan tinggi seni meliputi berbagai hal karena aktifitas pembelajarannya secara umum melibatkan tidak hanya aspek kognitif melainkan juga aspek keterampilan. Hal ini segera bisa dilihat dari standar penerimaan mahasiswa yang menggunakan ukuran tingkat kompetensi dalam suatu bidang seni tertentu yang berbeda dengan pendidikan tinggi umum.

Musik sebagai salah satu bidang pendidikan tinggi seni memiliki karakter pembelajaran keterampilan berdasarkan penguasaan salah satu instrumen di dalam sebuah orkestra, band, gitar atau vokal. Bentuk antisipasi animo masyarakat telah dilakukan oleh Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta dengan membuka pembelajaran instrumen musik pop jazz seperti gitar elektrik, bass elektrik, drum set, dan vokal pop jazz serta menambah daya tampung mahasiswa. Proses seleksi penerimaannya dilakukan berdasarkan tingkat kompetensi ketrampilan tertentu yang dimiliki oleh calon mahasiswa. Masing-masing instrumen memiliki spesifikasi berbeda dan tantangan proses belajar mengajarnya tidak bisa mengesampingkan latar belakang penguasaan instrumen yang menjadi suatu kebiasaan bermusik yang telah dilakukan sebelum memasuki jenjang pendidikan tinggi.

Tantangan yang segera dirasakan oleh para mahasiswa terutama para mahasiswa baru adalah penyesuaian dengan lingkungan dan cara belajar yang baru. Disisi yang lain para pengajar mengalami tantangan baru pula yaitu bertambahnya

aktifitas kegiatan belajar mengajar dengan bertambahnya jumlah mahasiswa dan waktu studi yang relatif semakin pendek. Sejumlah tantangan yang lain muncul berkaitan dengan efektifitas penggunaan fasilitas, daya serap pembelajaran dan antisipasi reaksi mahasiswa terhadap situasi belajar yang baru di perguruan tinggi. Antisipasi terhadap sejumlah tantangan tersebut masih ditambah dengan keunikan pembelajaran instrumen yang tidak bisa meninggalkan ciri khasnya masing-masing seperti yang terjadi pada vokal klasik dengan keunikan karakter bunyi dan proses pembelajarannya yang relatif cukup lama.

Tantangan yang dengan segera muncul dan umumnya tidak segera disadari oleh mahasiswa yang mengambil kompetensi olah vokal klasik adalah berkaitan dengan waktu studi yang relatif semakin pendek sementara proses penguasaan materi dan instrumennya membutuhkan waktu yang relatif lebih panjang. Kompleksitas historis dari latar belakang musik dan cara membawakan dan pengolahan instrumen yang khas karena menggunakan kerja organ tubuh dan pita suara yang tidak dapat dilihat dan tidak dengan segera dapat dimodifikasi merupakan bagian pengolahan yang khas. Sementara itu kegiatan mahasiswa diluar studi yang tidak berkaitan langsung dengan studi semakin banyak ragam dan pilihan sementara tantangan penguasaan materi studi seperti latihan pembentukan suara (*etude*) dan penguasaan lagu seni (*art songs*) yang menggunakan sedikitnya 4 bahasa yaitu : Italia, Inggris, Jerman dan Indonesia tetap ada. Hal ini masih ditambah dengan bentuk-bentuk cukilan dari opera dan target hafal seluruh lagu sebagai dukungan terhadap ekspresi maksimal yang merupakan inti pembelajaran olah vokal soloistik tetap ada. Disamping itu secara umum masing-masing mahasiswa mempunyai keunikan karakter suara yang dalam beberapa sisi membutuhkan penyesuaian tersendiri untuk mencapai kualitas yang menjadi sasaran pengolahan vokal klasik. Hal ini tidak jarang menyebabkan target penguasaan lagu tidak tercapai dan mahasiswa lebih memilih untuk tidak melakukan ujian.

Pilihan mahasiswa untuk tidak mengikuti ujian praktik semester membawa dampak pada semakin meningkatnya beban mengajar dosen pada semester berikutnya. Sementara itu peningkatan target pembelajaran pada jenjang yang semakin tinggi mengakibatkan waktu tatap muka bertambah. Hal ini menyebabkan

berbagai dampak baru seperti target pembelajaran dan pembentukan kualitas olah vokal yang tidak optimal.

2. Perumusan Masalah

Berdasarkan uraian di atas, peneliti merumuskan beberapa permasalahan yang akan diteliti melalui penelitian ini, yaitu sebagai berikut.

- a. Faktor-faktor apa saja yang dapat digunakan sebagai acuan dalam menentukan perencanaan target pembelajaran praktik olah vokal klasik bagi mahasiswa?
- b. Bagaimana bentuk perencanaan dan pelaporan target pembelajaran praktik olah vokal klasik bagi mahasiswa agar perkuliahan dapat berjalan dengan optimal?
- c. Bagaimanakah dampak-dampak yang didapatkan dari hasil perencanaan dan pelaporan praktik olah vokal tersebut?

3. Tujuan Penelitian

Penelitian ini akan menghasilkan data penelitian yang dapat digunakan untuk tujuan praktis, yaitu :

1. untuk mengetahui acuan yang dapat digunakan dalam menyusun dan merancang sebuah target pembelajaran olah vokal di lingkungan Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta secara khusus dan keterampilan instrumen individual secara umum,
2. untuk mengetahui bentuk perencanaan dan pelaporan yang efektif bagi pembelajaran praktik olah vokal yang sesuai dengan acuan dan kebutuhan pembelajaran di lingkungan Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta,
3. dan untuk mengetahui dampak yang ditimbulkan dari hasil perencanaan dan pelaporan tersebut bagi perkembangan kemajuan praktik olah vokal mahasiswa dan efektifitas metode pengajaran praktik olah vokal.