

BAB VI KESIMPULAN

Pembelajaran olah vokal di tingkat perguruan tinggi menuntut para mahasiswa untuk semakin memperhatikan berbagai faktor terutama berkaitan dengan kemampuannya mengolah berbagai simbol musik untuk dipertunjukkan dengan sangat baik. Penentuan target belajar para mahasiswa mengacu pada kemampuannya untuk mengatur pernapasan, mengkoordinasikan berbagai organ tubuh yang dipakainya untuk bernyanyi, mencermati berbagai perubahan yang terjadi dalam sikapnya belajar dan caranya bernyanyi termasuk dalam hal kedisiplinan dalam berlatih, sekaligus beradaptasi dengan sistem pembelajaran baru yang ada di perguruan tinggi.

Faktor kenyamanan dalam bernyanyi tetap menjadi prioritas utama dan dengan demikian perencanaan dan pelaporan target pembelajaran praktik olah vokal mengacu pada strategi untuk mengurai materi dalam suatu target-target yang realistis tanpa harus membebani mahasiswa untuk melakukan latihan diluar batas kemampuannya. Target pembelajaran yang jelas dapat diatur dan disesuaikan dengan kemampuannya sehingga tidak ada alasan untuk tidak dapat menguasai bahan meskipun kegiatan yang diikutinya cukup banyak. Hal ini sekaligus mengurangi resiko untuk tidak maju ujian karena sudah dicicil dan ditargetkan dengan seksama.

Dampak yang muncul dari pengubahan kebiasaan berlatih seperti ini memungkinkan mahasiswa untuk dapat belajar dengan cermat sesuai dengan tingkat ketrampilannya. Porsi latihan akan benar-benar dapat disesuaikan dengan kebutuhan mahasiswa. Hal ini sejalan dengan apa yang diungkapkan oleh Jane Manning (Spence, 1981: 35) bahwa sangatlah tidak memungkinkan untuk memberlakukan program latihan yang sama ketat pada setiap siswa, ketika terdapat begitu banyak variasi fisik yang halus yang terlibat dalam prosesnya. Kontrol latihan yang bagus memungkinkan mahasiswa untuk mencapai hasil akhir paling maksimal yang bisa diraihnya.

Daftar Pustaka

- Christy, Van A., 1970, *Foundations in Singing*, Iowa, Dubuque: WM. C. Brown Company Publishers.
- Hobart, Angela and Kapferer, Bruce, (ed.) 2005, *Aesthetics in Performance*, New York : Berghahn Books.
- Manning, Jane. 1981. "The Voice" dalam Keith Spence & Giles Swayne (eds). *How Music Works*. USA: Macmillan Publishing Co., Inc., New York.
- Sporre, Dennis J. 1992, *Perceiving The Arts, An Introduction to Humanities*, 4th ed., New Jersey : Prentice Hall, Englewood Cliffs.
- Suparno, Paul, 2008, *Riset Tindakan untuk Pendidik*, Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Telfer, Nancy, 1995, *Successful Warmups, Book 1*, California : Neill A. Kjos Music Company.
- Widianarko, Budi, 2014, *Universitas, Rumah Belajar*, Jakarta: Kompas No. 237 tahun ke-49, tanggal 1 Maret.