BAB VI
KESIMPULAN

Penelitian tahap II telah diselesaikan sesuai target penelitian, dimana telah dapat mengidentifikasi bahan tanah liat di sentra Pagerjurang secara ilmu keramik maupun kandungan kimia dalam tanah. Teknik reproduksi keramik dengan bentuk-bentuk gerabah non silindris dapat dilakukan dengan cetak dari bahan fiberglass/resin dengan komposisi tanah yang baik pula. Selain itu produk dapat diproduksi sampai pada ukuran 100 cm atau 1 m dengan teknik cetak berbahan fiberglass/resin.

Perkembangan dunia keramik modern menuntut bentuk diversifikasi produk dimana kebutuhan akan desain-desain produk gerabah tidak hanya berbentuk silindris. Konsumen menginginkan ada sentuhan produk yang kreatif dan inovatif selain bentuk-bentuk gerabah silindris. Bentuk-bentuk tersebut dapat ditempuh dengan membuat produk gerabah non silindris. Untuk dapat mencapai bentuk non silindris hanya dapat dilakukan dengan teknik cetak atau sering disebut teknik reproduksi keramik.

Seiring dengan pencapaian bentuk-bentuk non silindris kreatif dan inovatif di sentra gerabah Pagerjurang sangat dibutuhkan keahlian teknik dan bahan tanah yang digunakan. Maka hasil dari penelitian ini merupakan jawaban dan langkah awal dimana telah berhasil melakukan percobaan-percobaan ilmiah dimana telah ditemukan teknik cetak reproduksi gerabah yang tepat dengan komposisi tanah yang ideal. Hal ini akan lebih memudahkan untuk mengadakan pengembangan-pengembangan lebih lanjut terkait dengan bahan utama tanah liat yang digunakan.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Produk yang telah dicetak dengan bahan fiberglass/resin dengan hasil komposisi tanah yang dibuat, telah dapat dibakar dan difinishing dengan hasil yang memuaskan. Pengrajin belum mengetahui teknik cetak dengan fiberglass dan dengan adanya penelitian ini, pengrajin dapat memperoleh ilmu baru tentang seni cetak reproduksi yang sangat membantu secara teknis dan pengembangan disain-disain baru non silindris. Selain itu teknik finishing produk yang berbeda dengan finishing yang telah dilakukan oleh pengrajin sangat membuka wawasan tentang olah warna yang sedang menjadi trend disain bagi konsumen modern. Dengan adanya gerabah dengan nuansa warna modern diharapkan gerabah Pagerjurang akan lebih maju dan berkembang.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Astuti, Ambar, 2001, *Pengetahuan Keramik, Yogyakarta:* Gadjah Mada University Press

_____ , 2008, *Keramik: Ilmu dan Proses Pembuatannya,* Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Alexander, Brian, 2001, *Kamus Keramik,* Jakarta, Penerbit Milenia Populer

Chavarria, Joaquim, 1994, *The Big Book of Ceramics,* New York, Watson-Guptil Publications

Clark, Kenneth, 1986, *The Potter's Manual, New Jersey:* Chartwell Books. Inc

Colbeck, John, 1987, *The Technique of Pottery,* London, BT Bestford Limited

Hogan, Elizabeth, 1977, *Ceramic Techniques and Project,* California Penerbit Lane Publishing CO, Menlo Park

Moleong, Lexy J, 2004, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* Penerbit PT Remaja Rosdakarya, Bandung

Mucthar, But, 1991, "Daya Cipta Bidang Kriya" dalam *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni,* VII/01, BP ISI Yogyakarta

Raharjo, Timbul, 2008, *Seni Kerajinan Keramik Kasongan Yogyakarta Di Era Globalisasi: Perjalanan Dari Dusun Gerabah Menjadi Sentra Seni Kerajinan Keramik Yang Mendunia,* (Disertasi), Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta

R.A. Razak, 1981, *Industri Keramik,* Jakarta, Balai Pustaka

Soedarsono, R.M, 1999, *Metodologi Penelitian Seni Rupa dan Pertunjukan,* Masyarakat Seni Pertunjukan Seni Indonesia, Bandung

Soekiman, Djoko, 2000, *Kebudayaan Indis Dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukungnya Di Jawa,* Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta

Sumartono, 2003, *Berbagai metode/pendekatan dalam penelitian Desain,* Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta

Yumarta, Yardini, 1981, *Keramik,* Bandung, Penerbit Angkasa

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta