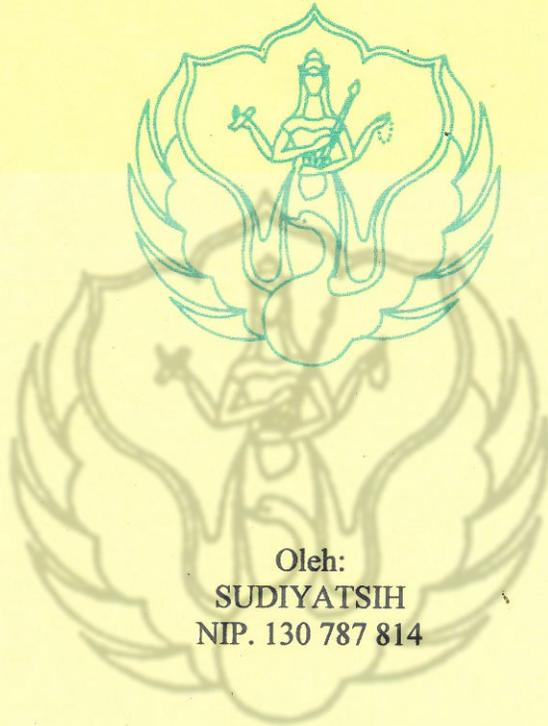


LAPORAN PENELITIAN

CARA MENGIRINGI LAGU-LAGU
DENGAN INSTRUMEN PIANO



Oleh:
SUDIYATSIH
NIP. 130 787 814

Dibiayai Dengan Dana SPP-DPP Tahun Anggaran 1993/1994
Dan OPF Tahun Anggaran 1993/1994
Nomor Kontrak: 217/PT.44.04/M.06.04.01/1994

LEMBAGA PENELITIAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
1994

LAPORAN PENELITIAN

CARA MENGIRINGI LAGU-LAGU DENGAN INSTRUMEN PIANO

NO. DAFTAR	037/PPAS/MS/97
KLAS	786.5/Sud/c
TANGGAL	19 MAR 1997



SUDIYATSIH
NIP. 130787814

Dibiayai dengan Dana SPP-DPP Tahun Anggaran 1993/1994
dan OPF Tahun Anggaran 1993/1994 Pos Penelitian 1993/1994
No. Kontrak: 217/PT.44.04/M.06.04.01/1994

**LEMBAGA PENELITIAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

KATA PENGANTAR

Dengan selesainya penelitian ini, penulis mengucapkan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmatnya. Tidak sedikit hambatan yang muncul pada saat melaksanakan penelitian yang baru pertamakali dilakukan penulis selaku staf pengajar pada Jurusan Musik. Walaupun demikian karena bantuan dari pembimbing, maupun berkat bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penelitian ini terselesaikan dengan lancar.

Berkaitan dengan hal-hal tersebut sudah sewajarnya bila penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Victor Ganap, M. Ed., atas bantuannya dalam membimbing dan mengarahkan penelitian ini.
2. Bapak Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta atas ijin yang diberikan.
3. Ketua Jurusan Musik, atas persetujuannya dalam pengajuan proposal penelitian.
4. Balai Penelitian ISI Yogyakarta yang telah membantu fasilitas dan dukungan dana penelitian.
5. Banyak pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Walaupun penelitian ini sudah selesai, namun penulis masih menantikan tegur sapa dari pembaca, baik yang berupa saran-saran maupun masukan-masukan positif, agar penelitian ini dapat menjadi semakin sempurna.

Yogyakarta, Nopember 1994

tertanda,

Sudhivatsih, S.Mus.

DAFTAR ISI

1. Halaman Judul	ii
2. Kata Pengantar	ii
3. Daftar Isi	iii

BAB I

PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENELITIAN	2
B. TINJAUAN PUSTAKA	3
C. HIPOTESA	4
D. TUJUAN PENELITIAN	4
E. CARA/PROSEDUR PENELITIAN	5
F. JADWAL KEGIATAN PENELITIAN	6

BAB II

PEREAN ILMU-ILMU BANTU DALAM PROSES IRINGAN	
A. Pengetahuan Ilmu Harmoni Manual	7
B. Pengetahuan Ilmu Harmoni	7
C. Pengetahuan Teori Musik	8
D. Pengetahuan Ilmu Bentuk Analisis Musik	9
E. Teknik Permainan Piano	10

BAB III

CARA MENGLIRINGI LAGU-LAGU DENGAN INSTRUMEN PIANO	11
A. Lagu O Ulate	13
B. Lagu Satu Nusa Satu Bangsa	23
C. Lagu Edelweis	28
D. Lagu Gubahanku	33
E. Lagu Some Where Owt There	38

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN	43
----------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA	44
----------------------	----

PENDAHULUAN

Menyajikan sebuah lagu akan terasa lebih enak didengar-kan apa bila disertai dengan iringan, baik berupa iringan gitar, organ, piano maupun alat musik pengiring lainnya. Untuk dapat mengiringi lagu dengan baik diperlukan ketrampilan dan pengetahuan lainnya. Ketrampilan antara lain berupa ketrampilan memainkan alat musik pengiring piano misalnya. Di samping itu dituntut juga pengetahuan yang lain misalnya teori musik, harmomi, solfegio maupun ilmu bentuk analisa. Karena tuntutan kemampuan musikalitas yang lebih, maka tidak mengherankan bila kadang-kadang sulit mencari seseorang yang mampu mengiringi lagu dengan baik.

Komposisi lagu yang dijadikan sampel untuk penelitian ini dipilih tiga lagu secara acak dari lagu-lagu yang bersifat umum, dan masing-masing lagu akan diusahakan berbeda dalam gaya, bentuk maupun irama yang dipakai.

Alat piano dijadikan alat yang pokok dalam penelitian ini karena instrumen piano dapat memainkan nada-nada sebagai melodi maupun akor dengan register yang cukup luas. Maksud dan tujuan dari penelitian ini antara lain untuk mengetahui bermacam gaya, pola, irama maupun hal-hal yang bersifat teknis lainnya dalam proses mengiringi lagu-lagu dengan alat musik piano. Dengan memahami tujuan-tujuan tersebut maka bagi mereka yang ingin menjadi pengiring yang baik dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai salah satu acuannya.

A. LATAR BELAKANG PENELITIAN

Kesenian di Indonesia saat ini berkembang dengan pesat seiring dengan kemajuan pembangunan dalam segala bidang. Untuk mengantisipasi kemajuan dalam bidang musik diperlukan adanya peningkatan bagi musisi itu sendiri. Kegiatan kesenian musik tumbuh di berbagai tempat misalnya di Sekolah-sekolah, di Kampung-kampung, di Kantor-kantor dan di tempat-tempat lainnya. Tujuan dari kegiatan itu sendiri tidak terlepas dari pelaksanaan "mengiringi" lagu yang bermacam-macam dan alat musik pengiringnyapun juga beranekaragam. Jenis lagu yang diiringi bisa berupa Lagu Pop, lagu Keromcong, Lagu Religius, Jazz, Lagu Daerah maupun lagu yang lainnya. Karena hal itulah penulis tertarik untuk mengadakan penelitian tentang cara mengiringi lagu-lagu dengan instrumen piano, di mana untuk alat musik ini diperlukan waktu yang cukup lama untuk mempelajarinya.

Di samping itu penulis ingin mengetahui lebih dalam tentang iringan alat musik piano yang semakin hari makin dikenal masyarakat. Bagi Pengiring piano yang sudah mendapat pendidikan musik secara formal misalnya sekolah/sekolah tinggi musik seperti Sekolah Menengah Musik ataupun Jurusan Musik baik di IKIP maupun ISI Yogyakarta akan mempunyai bekal kemampuan mengiringi lebih banyak dari pada pengiring yang hanya berbakat alam. Analisis yang akan dilakukan penulis antara lain menganalisis iringan lagu yang didapat pada saat pengumpulan data. Kemudian penulis akan menyusun pola-pola ataupun metoda-metoda tentang iringan dengan alat musik piano disesuaikan dengan data yang diperoleh dan sejauh hal ini dimungkinkan.

B. TINJAUAN PUSTAKA

Seni ialah kemampuan seorang atau sekelompok orang untuk menciptakan berbagai impuls yang melalui kombinasi dari beberapa unsur panca indera, menyentuh rasa halus manusia di sekitarnya sehingga lahir penghargaan terhadap nilai-nilai keindahan impuls-impuls tadi. Dengan demikian maka terjadilah apresiasi terhadap seni yang diciptakan tadi, apresiasi mana dapat berukuran tinggi atau rendah menurut intensitasnya dalam penyentuhan hati dan jiwa manusia yang tersentuh. Apabila ada orang yang tersentuh rasa halus karena kehadiran keindahan di sekelilingnya, maka sudah barang tentu orang itu bereaksi. Selo Sumarjan (Amalisis Kebudayaan Nomor 2 tahun 1980 halaman 19).

Apa yang disebut "seni" dalam pengertian yang bebas tidaklah berbeda dengan ketrampilan, ataupun "seni" dalam pengertian yang lebih kuno, di dalam baham maupun teknik; tetapi ini membedakannya secara radikal dengan tujuan yang dikandungnya. Seperti pada ketrampilan apapun Tetapi sebaliknya kebanyakan artifak dibuat untuk suatu tujuan yang berkaitan dengan alat, sedangkan apa yang disebut karya seni dibuat dengan maksud utamanya untuk mencapai efek-efek kualitatif tertentu, yang memiliki nilai ekspresif. (Suzanne K. Langer dalam Problematika Seni halaman 93. terjemahan FX. Widaryanto).

C. HIPOTESA

Musik vokal dan instrumental yang dianggap baik biasanya mengandung nilai estetis dan artistik yang tinggi untuk musik vokal maupun pengiringnya, nilai-nilai lebih yang ada pada ke duanya harus saling mendukung antara musik vokal dan musik pengiringnya.

Dengan uraian tersebut, banyak masalah yang muncul karenanya dan untuk itu diperlukam jawabannya.

contoh:

- Sejauh mamakah nilai estetis dan artistik pada musik pengiring lagu-lagu?.
- Mamakah yang lebih dominan diantara musik vokal dan instrumental dalam penyajiannya?.
- Faktor-faktor apa yang mempengaruhi keindahan musik pengiring?.

Dengan munculnya uraian yang bersifat hipotesa beserta permasalahananya, maka perlu adanya penelitian untuk menjawabnya.

D. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan yang dicapai dalam penelitian ini antara lain :

- a. Untuk mengetahui bermacam gaya, pola, irama maupun hal-hal lain yang berkaitan dengan cara mengiringi lagu-lagu dengan instrumen piano.
- b. Dapat memahami metoda-metoda iringan musik yang tepat bagi pengiring piano.
- c. Dapat menyumbangkan tulisan yang akan bermanfaat bagi masyarakat pecinta musik.

Selain hal-hal di atas penulis juga bertujuan agar penulis dapat terangsang untuk menuangkan permasalahan dalam musik ke dalam penulisan/penelitian ilmiah.

Cara yang dilakukan adalah analisis dekriptis dengan subyek penelitian notasi-notasi musik iringan, rekaman audio maupun audio visual musik-musik yang menggunakan iringan instrumen piano.

Tahap awal penelitian dimulai dengan studi pustaka dan rekaman untuk mendapatkan data-data akurat, setelah itu dilanjutkan dengan analisis studi pustaka serta rekaman disertai dengan referensi yang mengacu pada metoda, gaya, teknik maupun irama yang digunakan dalam iringan musik, serta mengamati secara langsung sajian iringan musik pakar-pakar musik di lapangan.

Setelah data yang diperlukan terekam selanjutnya dilakukan analisis data dan mendeskripsikannya hal ini sesuai dengan metode yang dipilih penulis yakni analisis dekriptis.

=====

Daftar pustaka untuk prosedur penelitian dan Tinjauan Pustaka

1. Depdikbud, Analisis Kebudayaan, Depdikbud, Jakarta, No,2 1980.
2. Langer Suzanne K., Problematika Seni, terjemakan FX. Widaryanto, ASTI Bandung, 1988
3. Suhaesimi Arikunto, Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik, PT. Bina Aksara, Jakarta, 1985.
4. Sumaryo, L.E., Komponis, Pemain dan Publik, PT. Dunia Pustaka Jaya, Jakarta, 1978.

TAHAP	WAKTU	KEGIATAN
- Persiapan	: April-Mei 1994	: *Pengumpulan data tertulis dan rekaman
	:	: *Menghubungi pihak-pihak yang diperlukan
	:	: *Seminar I (Metopen)
- Pelaksanaan	: Juni-Agustus 1994	: *Penyempurnaan data dan metopen
	:	: *Konsultasi dengan pembimbing
	:	: *Persiapan pengolahan data
- Penyelesaian	: September-Oktober 1994	: *Pengolahan data
	:	: *Pembuatan laporan
	:	: *Seminar II
	:	: *Perbaiki laporan
	:	: *Penyerahan hasil penelitian

TENAGA PENELITIAN/LATIHAN

Nama Lengkap : Sudiyatsih, S.Mus.
Pangkat/Jabatan : Penata Muda Tk.I/ Asisten Ahli
Nip./Golongan : 130 787 814/ IIIb
Bidang spesialisasi : Harmoni Manual
Pano wajib
Primavista Vokal
Alamat kerja : Fak. Kesemian ISI Yogyakarta
Jl. Suryodiningratan 8 Yogyakarta 55111