

VI. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah dilakukan penelitian atas teknik *scroll* untuk pembuatan elemen interior menunjukkan bahwa dengan teknik *scroll* dapat digunakan untuk pembuatan produk berupa elemen interior yang dapat menghasilkan produk yang memiliki kekhasan dan keunikan tersendiri. Bentuk-bentuk produk yang dirancang/didesain dibuat dengan mempertimbangkan spesifikasi yang dimiliki oleh *scrollsaw*, sehingga semuanya memungkinkan dapat dikerjakan dengan teknik *scroll*.

Pada penelitian tahun I difokuskan pada tahap desaining dan pembuatan model dari produk yang dirancang. Pemilihan bahan untuk pembuatan model berupa gabus sintetis (*Styrofoam*) sangat tepat karena bahan ini memiliki bentuk dan ukuran yang serupa dengan papan kayu maupun papan kayu buatan seperti *multipleks*. Selain itu bahan tersebut juga sangat mudah dipotong dengan alat pemotong khusus (banyak tersedia/dijual di toko-toko) maupun dengan pisau *cutter* biasa. Bahan ini juga sangat mudah disusun-susun atau dirangkai dengan konstruksi lem khusus untuk bahan *Styrofoam* yang mudah didapatkan.

Model-model produk yang dihasilkan sudah sesuai dengan yang diharapkan yaitu memiliki bentuk khas, unik, dan menarik. Selain itu model-model yang dibuat juga semuanya sangat memungkinkan untuk dibuat dari bahan kayu/*multipleks* dengan teknik *scroll*. Selanjutnya model-model tersebut akan dibuat produk prototipenya pada penelitian tahap/tahun ke II berikutnya.

B. Saran-Saran

Pembuatan model produk yang akan dikerjakan dengan teknik *scroll* relatif mudah untuk dilaksanakan bagi siapapun, remaja sampai dewasa. Apabila dalam pembuatan model dikerjakan dengan teliti dan rapi akan menghasilkan model sesuai dengan desain yang telah dibuat.

DAFTAR PUSTAKA

- Andono, 2007. *Penciptaan Topeng Hias Dengan Alat Jigsaw*, Laporan Penelitian/Perancangan, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Budianto, A. Dodong, 1988. *Mesin Tangan Industri Kayu*, PIKA Semarang, Kanisius Yogyakarta.
- Damanauw J.F, 2000. *Mengenal Kayu*, cetakan ke 11, SMTIK – PIKA Semarang, Kanisius Yogyakarta.
- Faturrahman, Moh, 2006. *Pengetahuan Bahan dan Alat (PBA)*, Politeknik Seni Yogyakarta.
- Gustami SP, 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni, Progrm Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kartapradja, Setijati, 1980. *Jenis-Jenis Kayu di Indonesia*, Lembaga Biologi Nasional-LIPI Bogor, PN Balai Pustaka, Jakarta.
- Koch, Robert, 1997. *Pedoman Gambar Kerja*, Kanisius bekerja sama dengan PIKA Semarang, Yogyakarta.
- Lerch, Ernst, 1987. *Pengerjaan Kayu Secara Masinal*, Kanisius bekerja sama dengan PIKA Semarang, Yogyakarta.
- Sunaryo, Agus, 1997. *Reka Oles Mebel Kayu*, Kanisius bekerja sama dengan PIKA Semarang, Yogyakarta.
- Tim penyusun, 1986. *Mengenal Sifat-Sifat Kayu Indonesia dan Penggunaannya*, PIKA Semarang, Kanisius Yogyakarta.
- Wong, Wucius, 1986. *Beberapa Azas Merancang Dwimatra*, Penerbit ITB, Bandung.

BIODATA

Drs. Andono, MSn.

Lahir di Jepara, 2 Juni 1956. Pendidikan dasar dan menengah diselesaikan di Jepara. Menyelesaikan pendidikan tinggi seni rupa Strata 1 di STSRI "ASRI" Yogyakarta tahun 1983. Menempuh studi lanjut Strata 2 di Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta th. 2004 dan berhasil lulus meraih derajat Magister Seni pada tahun 2006.

Sejak tahun 1987 sampai sekarang menjadi dosen tetap di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pernah menjabat sebagai Ketua Jurusan Kriya periode tahun 1996 s.d 1999.

Pernah menjabat sebagai Pembantu Dekan Bidang Kemahasiswaan periode tahun 2000 s.d 2004.

Pernah mengikuti *SPAFA Training Programme* di Manila Philipines *on the Promotion and Development of Handicrafts and Folkcrafts for Social Development* pada tahun 1991.

Publikasi Ilmiah:

1. "Kriya Kontemporer: Studi Kasus atas Karya Tugas Akhir Kriya Kayu di Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta Tahun Akademik 2001/2002 s.d 2005/2006", dalam *Surya Seni*, jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni, vol 2, no. 1, September 2006.
2. "Kajian Simbolik Terhadap Ornamen pada Pendhok Keris", dalam *jurnal Ekspresi*, vol 6, No. 1, April 2006, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2006.
3. "Kajian Seni Kriya Melalui Pendekatan Semiotik Roland Barthes", dalam *Jurnal Seni Rupa & Desain "Ars"* Nomor 06/September-Desember 2007.
4. *Dinamika Karya Kriya Kayu di Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta*, dalam *Prosiding Seminar Nasional Seni Kriya "Kriya: Kesenambungan dan Perubahan"*, Mei 2009.

Penelitian:

1. Teknik Scroll Untuk Pembuatan Elemen Interior (2011)
2. Tradition & Modernity Dalam Karya Seni Kriya Kontemporer. (2009)
3. Kriya Kontemporer: Studi Kasus atas Karya Tugas Akhir Kriya Kayu di Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta Tahun Akademik 2001/2002 s.d 2005/2006". (2006)
4. Ornamen Pada Karya Tugas Akhir di Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta Th. 1989 s.d 1992. (1994)
5. Karya Tugas Akhir di Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta Tahun Akademik 1984 s.d 1989. (1993)
6. Ornamen Pada Pendhok Keris. (1992)
7. Kerajinan Ukir Bambu Di Ledok Tukangan Kodya Yogyakarta. (1991)
8. Pemetaan Seni Kriya Di Daerah Istimewa Yogyakarta. (anggota, th. 1990).
9. Pasca KKN ISI Yogyakarta di Daerah Istimewa Yogyakarta. (anggota, th. 1988).
10. Kerajinan Cor Aluminium di Sorosutan Umbulharjo Kodya Yogyakarta. (1987)
11. Kerajinan Logam Sebagai Barang Souvenir. (1982).

Yogyakarta, 5 Desember 2011

Drs. Andono, M.Sn.