

BAB III

KESIMPULAN

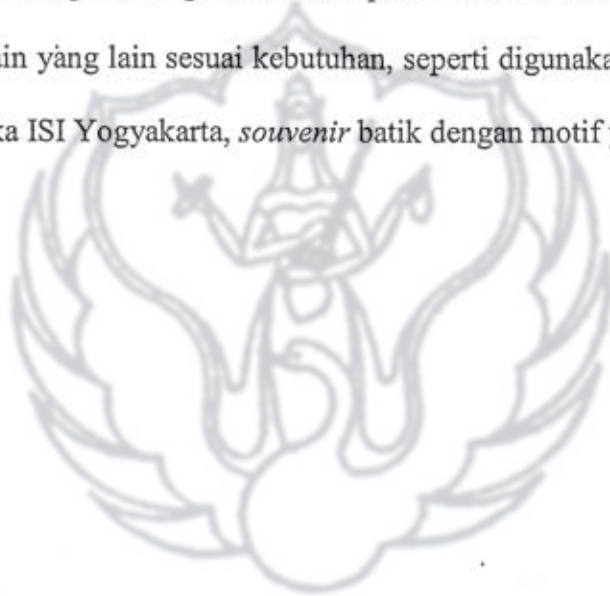
Perancangan desain motif batik Saraswati untuk busana tari ini menghasilkan 8 pola gambar desain motif yang diambil dari Lambang ISI Yogyakarta, yang nantinya akan menjadi ragam hias dari desain motif batik Saraswati. Desain pola batik tersebut antara lain:

1. Desain pola batik motif *ceplok* Saraswati,
2. Desain pola batik motif Saraswati,
3. Desain pola batik motif angsa tampak samping,
4. Desain pola batik motif mandolin,
5. Desain pola batik motif tasbih/aksamala,
6. Desain pola batik motif teratai,
7. Desain pola batik motif lontar,
8. Desain pola batik motif atribut.

Desain pola motif batik Saraswati untuk busana tari ini dituangkan pada dua tipe, yaitu tipe geometris berupa desain pola gambar motif batik dengan dasar seperti jenis motif Parang Rusak/Kawung, dll, yang akan diberi desain pola batik motif *ceplok* Saraswati, menjadi desain motif batik Parang Rusak/Kawung *ceplok* Saraswati. Desain geometris ini, dalam tari tradisi istana gaya Yogyakarta biasa digunakan sebagai busana dengan model pemakaian *sered remetan*, *wiron*, dan *sapit urang/arjunamangsah*. Lainnya yaitu tipe non geometris, berupa desain pola batik tanpa atau dengan pola motif dasar, dengan menempatkan 7 atau 8 desain

pola batik motif dari lambang ISI Yogyakarta, dengan penataan yang tanpa dibatasi oleh garis tertentu dalam bentuk *semekan*, *kampus ageng*, *kampus alit*, dan *esuk sore*. Tipe Desain non geometris ini, biasa digunakan sebagai busana untuk tari tradisi dengan model pemakaian *ubed-ubed*, *dodot alit*, dan *dodot ageng*. Tipe ini juga dapat digunakan menjadi model-model pemakaian dengan modifikasi desain lain.

Tidak menutup kemungkinan desain pola motif batik Saraswati ini dibuat dalam bentuk kain yang lain sesuai kebutuhan, seperti digunakan sebagai *uniform* civitas akademika ISI Yogyakarta, *souvenir* batik dengan motif yang khusus, dll.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Tercetak

- Biranul Anas, dkk., *Indonesia Indah ke-8*, Jakarta: Yayasan Harapan Kita – BP 3 TMII
- Condronogoro, Mari., 1992, *Busana Adat Keraton Yogyakarta*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Corson, Richard., 1981, *Stage Make Up*, New Jersey 07632: Prentice Hall Inc
- Delamar, Penny., 1995, *The Complete Make Up Artist Working In Film, Television and Theatre*, Evaston Illinois: Northwestern University Press
- Gustami, SP., 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista
- ISI Yogyakarta., 2010, *Intitut Seni Indonesia Yogyakarta*, Yogyakarta
- Keraf, Gorys., 2001, *Komposisi*, NTT: Penerbit Nusa Indah
- Lutfiana AR., 1988, *Keindahan Dalam Kesederhanaan Tata Busana Wayang Wong Gaya Yogyakarta*, Skripsi S-I ISI Yogyakarta
- Moleong, Lexy J., 2007, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Rektorat ISI Yogyakarta., 2007, *Buku Petunjuk Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2007/2008*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Sachari, Agus dan Sunarya, Yan Yan., 2002, *Sejarah dan Perkembangan Desain dan dunia Kesenirupaan di Indonesia*, Bandung: ITB
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi., 2005, *Dasar-Dasar Tata Rupa & Desain (Nirmana)*, Yogyakarta: CV. Arti Bumi Intaran
- Soedarsono., 1996, *Wayang Wong The State Ritual Ceremonial of The Court of Yogyakarta*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Soeryobrongto, BPH., 1976, *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, Yogyakarta: Museum Kraton Yogyakarta

- Suyanto, 1985/1986, *Batik Tradisional Yogyakarta Ditinjau Dari Aspek motif dan makna Simboliknya*, Proyek PPPT ISI Yogyakarta, FSRD
- Susanto, Sewan., SK., 1980, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta: Balai Penelitian dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I
- The Liang Gie., 1967, *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*, Yogyakarta: Karya
- Tilaar, Martha., 1982, *Seni Rias dan Busana Indonesia, Teknik Rias Wajah Tradisional dan Modern (majalah edisi Khusus)*, Jakarta: PT Puspita Marta
- ., 1987, *Indonesia Bersolek, Tata Rias Korektif : Buku Pedoman Seni Rias Indonesia Edisi II*, Jakarta: PT Gramedia
- Walker, John A., 2010, *Desain, Sejarah, Budaya, Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra

B. Internet

www.wikipedia.org
www.google.com

C. Narasumber:

1. Nama : Sri Sulastri
Usia : 45 tahun
Profesi : Produsen batik di Pajangan Bantul
2. Nama : Ir. Hani
Usia : 60 tahun
Profesi : Pengusaha batik Winotosastro
3. Nama : Roso
Usia : 40 tahun
Profesi : Pengusaha Batik Roso
4. Nama : Amiroh
Usia : 48 tahun
Profesi : Produsen batik Sungging Tumpuk, Giriloyo Imogiri, Bantul