

BAB VII

KESIMPULAN

Tafsir para mahasiswa Jurusan Karawitan terhadap kendang jaipongan masih banyak terjadi sampai dengan sekarang. Berdasarkan fenomena tersebut, dibutuhkan segera adanya sebuah metode/pedoman yang dibuat untuk mempelajari kendang jaipongan. Salah satunya adalah dengan perancangan metode bahan ajar ini yang akan disosialisasikan kepada para mahasiswa.

Terwujudnya perancangan metode pembelajaran kendang jaipongan ini diharapkan dapat menjadi tindak lanjut untuk menerbitkan buku ajar yang dapat digunakan panduan oleh mahasiswa maupun dosen dalam belajar di kelas. Untuk mempelajari tepak kendang jaipongan secara utuh, diperlukan pemahaman yang menyeluruh agar unsur-unsur musikalitas tepak kendangnya dapat dikuasai dengan benar oleh para pengendang. Dengan demikian, perancangan ini akan menuntun pembaca untuk memahami secara utuh tentang kendang jaipongan baik teori maupun praktik. Isian perancangan telah dilengkapi dengan berbagai data dan informasi yang sekiranya sangat penting untuk diketahui oleh para mahasiswa yang berkaitan dengan kendang jaipongan. Hadirnya perancangan ini merupakan salah satu solusi untuk mengisi kekosongan bahan ajar di kelas dalam memberikan kuliah Praktik Karawitan Sunda (Praktik Karawitan Daerah Lain I). Hasil dari perancangan ini tentunya dapat dijadikan pula untuk menyusun buku bahan ajar pada tahapan berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Herdini, Heri. 2003. *Metode Pembelajaran Kacapi Indung dalam Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: STSI Press.
- Irawan, Endah. 1999. "Tinjauan Deskriptif Proses Pembuatan Kendang Sunda." Laporan penelitian dibiayai Proyek STSI Bandung.
- Mulya Santosa, Ucu. 2009. "Garap Kendang Mamat Rachmat dalam Tari *Keurseus*." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Saepudin, Asep. 2007. "Analisis Tepak Kendang Jaipongan: Studi Kasus Lagu Seungah." Laporan penelitian dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta.
- _____. 2008. "Perkembangan Kendang Sunda di Pusat Latihan Tari Bagong Kussuadiardja Desa Kembaran Bantul Yogyakarta." Laporan penelitian dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta.
- _____. 2010. "Kreativitas Suwanda dalam *Tepak* Kendang Jaipongan di Jawa Barat." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Pengkjaian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Soepandi, Atik dan Suaman, Maman. 1980. "Peranan dan Pola Dasar Kendang dalam Karawitan Sunda." Laporan penelitian ASTI Bandung.
- Suaman, Maman. 1999. "Metode Lisan Pada Kendang Sunda." Laporan penelitian dibiayai oleh proyek STSI Bandung.
- Sunarto. 1999. "Pola-Pola Tepak Kendang Jaipongan." *Dktat* kuliah STSI Bandung.
- _____. 2009. "*Tepak* Kendang Jaipongan Suwanda." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Pengkjaian Seni, Minat Studi Musik Nusantara, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sudianto, Dedi. 1986. "Proses Pembuatan Kendang Secara Tradisionil di Desa Conggean Kulon Sumedang." Laporan penelitian ASTI Bandung.
- Suratno, Nano. 2007. "Nang Neng Nong Jaipongan" dalam *Gugum Gumbira Dari Chacha ke Jaipongan*. Bandung: STSI Press, 124-132.
- Upandi, Pandi. 1978. "Kendang". *Diktat* Kuliah STSI Bandung.