

BAB III. KESIMPULAN DAN SARAN

C. Kesimpulan

Dari hasil pelaksanaan penelitian terdapat beberapa hal yang dapat disimpulkan berdasarkan kajian dan pemetaan kemampuan kreatif dan teknik artistik studio fotografi yang ada di Surakarta dan Yogyakarta. Penentuan klasifikasi studio fotografi yang ditinjau dari sisi keberadaan dan kelengkapan studio sebagai penunjang kemampuan dan teknik kreatif dan estetik produksinya yaitu terdiri dari: studio kecil, sedang, dan besar.

Dari observasi hasil produksi studio kecil dan sedang menampakkan adanya peluang untuk ditingkatkan kualitas tampilan baik dari aspek kreatif maupun aspek estetik penyajiannya. Hal ini terjadi karena kemampuan koleksi aparatus studio dan ketersediaan ruang studionya yang kurang memadai sebagai suatu kelengkapan standar studio yang lengkap sebagaimana yang dimiliki studio besar. Perbaikan *lighting system* jelas diperlukan karena sangat esensial bagi kehadiran akhir karya produksi. Hal ini dapat meningkatkan kualitas tampilan dengan teknik dan variasi tematik yang memadai.

Tampilan *sitter model* dalam berpose pada studio skala kecil dan sedang perlu mendapatkan sentuhan artistik yang lebih dengan arahan gaya yang disesuaikan dengan tema tampilan yang lebih wajar dan tidak terasa dipaksakan. Seandainya menggunakan rekayasa komputer dalam teknik

paste-upnya diperlukan logika kewajaran secara visual untuk menghindari tampilan hasil yang aneh dan artifisial.

Pada tampilan penyajian portofolio pada hasil produksi studio kecil dan sedang masih terlihat kehadiran foto potret yang secara komposisi dan teknik *cropping* dalam proses pemotretan maupun yang dilakukan dalam proses komputer kurang artistik karena dilakukan secara sekenanya tanpa mengindahkan pertimbangan artistik.

Hal-hal tersebut diatas merupakan temuan observasi yang nantinya diperlukan upaya *coaching clinic* kreatif artistik yang lebih memadai dalam upaya meningkatkan kualitas tampilan akhir foto potret yang lebih kreatif dan artistik.

D. Saran

Penelitian ini masih meliputi pemetaan ragam kreasi artistik berdasarkan analisis data temuan lapangan dan perlu ditindaklanjuti lebih jauh agar tujuan utama penelitian mengurangi kesenjangan tingkat nilai kreatif-artistik untuk sekaligus meningkatkan nilai jual produksi. Untuk itu diperlukan tindak lanjut yang nyata dalam upaya meningkatkan nilai kreatif artistik dalam bentuk *coaching clinic* kreatif artistik yang memadai dengan mengacu pada aspek-aspek *visual design criteria* yang baku dalam konsep dan praksis fotografi. Hal tersebut senyatanya bisa dilaksanakan pada tahap penelitian yang akan datang yang merupakan salah satu bentuk tindak implementatif penelitian yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Aitken, Peter, *Digital Camera: Design Guide*, Albany, NY.: The Coriolis Group, Inc., 1998.
- Barthes, Roland. (1984), *Image-Music-Text*, Hill and Wang, New York.
- Begleiter, Steven H.. (2003), *The Portrait Book: A Guide to Photographers*, Amherst Media, Inc., Amherst.
- Charpentier, Peter. (2003), *Fotografi Potret*, terjemahan RM. Soelarko, edisi kedua cetakan ketiga, Dahara Prize, Semarang.
- Clarke, Graham. (1997), *The Photograph*, Oxford University Press, New York.
- Encarta Dictionary Tools*, Microsoft® Encarta® 2006
- Feininger, Andreas. (1965) *The complete photographer*, Prentice-Hall, University of Michigan.
- Grey, Christopher. (2004), *Master Lighting Guide for Portrait Photographer*, Amherst Media, New York.
- Ian Chandra K., *Utility Kamera Digital*, Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2003.
- Jacobs, Mark & Ken Kokrda, *Photography in Focus*, Lincolnwoods: National Textbook Company, 1986.
- Krejcerek, Philip., *Digital Photography: A Hands-On Introduction*, Albany: Delmars Publishers, 1997.
- Markowski, Gene. (1984), *The Art of Photography: Image and Illusion*, Prentice-Hall Inc., New Jersey
- Mulyana, Deddy. (2004), *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*, ROSDA, Bandung
- Siregar, Ashadi. (2007), *Jalan ke Media Film: Persinggahan di Ranah Komunikasi-Seni-Kreatif*, LP3Y, Yogyakarta.
- Soedjono, Soeprpto. (2006), *Pot-Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta.

Strassler, Karen. (2003), *Refracted Vision: Popular Photography and National Modernity in Java*, Durham and London: Duke University Press, 2010.

Sutisno, P.C.S. (1993), *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*, Grasindo, Jakarta.

West, Shearer. (2004), *Portraiture*, Oxford University Press, New York.

